МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза

С. Баймагамбетова»

Программа дополнительного образования

«ОСОЗНАННОЕ ЧТЕНИЕ »

для младших школьников

(Модуль программы внеурочной деятельности «Начальная грамотность)

г. Кировск

2014

**Содержание**

**1.Пояснительная записка стр. 3**

**Актуальность формирования основ начальной грамотности**

**Описание места модуля «Осознанное чтение» в системе программы внеурочной деятельности курса «Начальная грамотность»**

**2. Целевая ориентация стр. 4**

**Описание ценностных ориентиров содержания модуля**

**Цели и задачи чтения**

**Технология обучения**

**3. Ожидаемые эффекты стр. 6**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения модуля**

**4.Содержание программы модуля «Осознанное чтение» стр. 9**

**Тематические разделы модуля**

**Тематическое планирование по годам обучения с определением основных видов деятельности обучающихся**

**1-ый год обучения стр.10**

**2-ой год обучения стр.16**

**3-ый год обучения стр.22**

**4-ый год обучения стр.27**

**5.Оценка и фиксация динамики достижений обучающихся стр.32**

**6.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса стр. 34**

 ***Учить читать – это учить жить.***

***С.Михалков***

**1. Пояснительная записка**

**Актуальность формирования основ начальной грамотности**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Именно поэтому нами разработана программа внеурочной деятельности курс «Начальная грамотность», который состоит из следующих модулей: «Осознанное чтение», «Письменная речь», «Звучащая речь». Под начальной грамотностью понимаем степень осмысленного владения навыками устной и письменной речи, обеспечивающей развитие ученика и социальной группы, проявление в речи своего внутреннего мира и становления практического отношения к окружающему миру.

**Уникальность** явления начальной грамотности, заложенного в названном курсе, состоит в следующем:

- Начальная грамотность рассматривается как целостное явление, сторонами которого являются четыре модальности речи: слушание – говорение – чтение – письмо **(**индивидуальный стереотип речевой деятельности) и аксиологическая направленность речевой деятельности.

- Активное взаимодействие всех видов речевой деятельностистановится возможным при поступлении ребенка в школу, когда происходит изучение устной и письменной речи одновременно.

- Количественные характеристики начальной грамотности определяются закономерностями трехмерного возрастания темповых характеристик видов речевой деятельности от письма, слушания-говорения до чтения молча.

- Начальная грамотность представляет начальный этап осмысленного самопознания: своего внутреннего мира и становления практического отношения к окружающему при помощи речи.

**Описание места модуля «Осознанное чтение» в системе межпредметного курса «Начальная грамотность»**

Модуль «Осознанное чтение»[[1]](#footnote-2) составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и адресован учителям 1–4 классов, организующим внеурочную деятельность обучающихся.Главным отличием курса яв­ляется при­оритетная установка на *развитие речи* в ее целост­ности, опираю­щейся на спонтанные ме­ханизмы *живого языка*. Именно овладение *навыками* уст­ной и пись­менной речи составляет специфику курса по сравнению с дру­гими курсами по чтению, которые со­держат учебный материал по специальным литературным разделам.

Модуль изучается в начальной школе по одному часу в неделю. Общий объём внеурочной деятельности по курсу составляет 134 часа.

*Формы обучения* сохраняют применение индивидуально - групповых ме­тодов обучения, педагогической под­держки и индиви­дуаль­ного педагогического сопровождения в течение занятий, реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению. Для углубления интереса к курсу особое значение имеют *игровые задания*: тесты, викторины, кроссворды, литературные игры.

**2. Целевая ориентация**

**Описание ценностных ориентиров содержания модуля**

Обучение навыкам чтения проводится в соответствии с ос­нов­ными *фазами зрелости* читающего:

1. Слоговое чтение, под контролем слуха (изучение алфавита параллельно с овладе­нием навыками на­писания букв).
2. Слитное словесное чтение, вслух (отработка правил чтения целых слов, с учетом ударных сло­гов, слитного правильного произношения; контроль навыков по методике чтения вслух одиночных слов).
3. Фразовое чтение, беглое, вслух (отработка фразового чтения вслух): чтение целых текстов (технология развивающего чтения, пере­ход к чтению про себя).
4. Сверхфразное, целостное текстовое, вне слухового кон­троля (молча): формирование навыков самостоятельного осмысления чи­тае­мого, элементы познавательного чтения (овладение бег­лостью чтения; проверка скорости чтения вслух). Аналитическое чтение с разбором: звукового состава слова, мор­фемного, грамматического и синтаксического, парал­лельно с изуче­нием грамматики. Литературное чтение: овладение навыками выразительного чтения; элементы стили­стиче­ского анализа текста, изучение жанров текста; обогаще­ние словар­ного состава и грамма­тико-синтаксиче­ских спосо­бов выражения: художественно-эс­тетиче­ское восприятие литературных тек­стов.

Этим видам чтения соответствуют и различные мыслительные операции и приемы обучения (репродуктивные и продуктивные).

В чтении последовательно отрабатываются навыки внешнего считы­вания буквенных знаков (техника чтения) и внутреннего ос­мыс­ления словес­ных знаков (понимание). При достижении естест­венного автоматизма вос­приятия и понимания текста ученик ов­ладевает уме­ниями осознанного по­знавательного чтения, произ­вольно регулируя темп и глубину осмысления

**Цели и задачи чтения**

**Цели** обучения чтению: формирование навыков самостоя­тель­ного чтения как базисного способа познания и читательской компетенции обучающихся.

**Задачи** обучения чтению можно дифференцировать по конеч­ным психолого-педагогическим результатам:

- учебно-познавательные;

- развивающие;

- воспитывающие.

*Учебные* задачи охватывают элементарные знания о звуках и буквах русского языка, правилах и звукобуквеннных соот­ветствий, сочетаемости звуков и букв, написании слов и пред­ложений.

Овладение механизмом понимания читаемого составляет глав­ную *познавательную* задачу раздела чтения. Понимание и ос­мыс­ление - конеч­ные продукты процесса чтения. Они носят индивидуальный характер и обеспечиваются глубинными психиче­скими свойствами учаще­гося, протекают в скрытом виде и внешне проявляются путем передачи, выражения мысли в устной или пись­менной форме читающим.

*Развивающие* задачи чтения имеют решающее значение для включения школьников в образовательный процесс. Не умеющие чи­тать - не могут учиться в школе, плохо читающие - плохо и учатся. Успешно читающие имеют хорошую успе­ваемость по всем предметам. Школьная адаптация зависит от уровня владения на­выками чтения. Чтение есть необходи­мое условие общего разви­тия ребенка и нор­мального разви­тия его личности.

*Воспитательные* задачи чтения исключительно значимы: че­рез чтение текстов ученик получает сведения об окружающем мире и о самом себе, о других людях. Чтение вводит ребенка в коммуни­кацию как главное условие социального взаимодействия и выжи­ваемости в современном мире. Культура чтения определяет воз­можности социа­лизации личности и развития его творческой ин­дивидуальности.

**Технология обучения**

*(технология словесного чтения, технология осмысленного чтения)*

Специальная техника вопросов-ответов к тексту, предназначенных для создания ситуации интеллектуально-нравственного затруднения ребенка, когда требуется искать решение проблемы новыми вариантами умственных действий. При этом обращается внимание на смысловое восприятие текста, на умения считывать логику построения фраз, целостного текста, проникать в подтекст и субъективный смысл читаемого, истолковывать потаенное. На занятиях мобилизуются творческие способности, взаимообщение в группе, перепроверка гипотез, обобщение прочитанного и т.д.

Междисциплинарность курса заключается в том, что данную технологию можно использовать на любом уроке, занятии, где необходима работа с текстовой информацией.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
2. Определение смысловой, тематической, эмоциональной, жанровой направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам с опорой на читательский опыт.
3. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом.**

1. Первичное чтение текста. Установка: Текст читать так, чтобы понимать содержание.

Все начинают читать одновременно. Включается секундомер группового пользования (всем должен быть виден) и каждый после окончания чтения фиксирует свое время, переворачивает текст (закрывает книгу) и ждет, когда прочитают остальные. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

1. Письменные ответы учеником на вопросы, задаваемые учителем.
2. Перечитывание текста. Текст читает учитель, ученики следят за чтением по тексту.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение письменных ответов, соотнесение ответов с текстовой информацией, выборочное чтение, самооценка.
2. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Самооценка качества самостоятельного чтения.
3. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**3.Ожидаемые эффекты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Новый стандарт нацеливает учителя на необходимость усиления внимания к метапредметным результатам, отражающих усвоение первичных навыков работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательныхтекстов, инструкций.

 *Предметные результаты*

1-ый год обучения

Ученик научится:

* + 1. воспроизводить алфавит в звуке;
		2. внимательно относиться к значению слова,
		3. находить объяснение значению слова в толковом словаре
		4. использовать при словесном чтении слитное звучание слов, состоящих из 6 – 7 букв;
		5. выделять голосом при чтении окончание мысли;

Ученик получит возможность научиться:

* + 1. использовать при словесном чтении слитное звучание слов, состоящих из 8 – 11 букв;
		2. читать целыми словами путем целенаправленных упражнений на целостное и дифференцированное восприятие слов,
		3. расширить поле чтения.

2-ой год обучения

Ученик научится:

1. синтезировать предложения, включающие от 5 до 8 слов.
2. объяснять значения слов как самостоятельно, так и используя толковый словарь.
3. Формировать вопросительное отношение к незнакомому слову.
4. устанавливать логические связи внутри предложения и между предложениями.
5. читать осмысленно короткие предложения и короткие тексты, постепенно увеличивая объем текстов (от 50 до 100 слов и более).

Ученик получит возможность научиться:

1. синтезировать предложения, включающие от 8 до 12 слов
2. читать осмысленно короткие предложения и короткие тексты, постепенно увеличивая объем текстов (от 100 до 300 слов и более).
3. Читать осознанно и правильно целыми словами
4. читать «про себя».

3-4-ий год обучения.

Ученик научится:

1) читать со скоростью не менне 60 сл./мин (уровень разговорной речи!).( громкое чтение), 100 сл./мин. (чтение «про себя»)

Ученик получит возможность научиться:

1) использовать приемы продуктивного чтения «про себя» (качество понимания прочитанного более 50%).

Техника чтения:

знание *фонетики* - системы звуков;

знание *графики* - системы написания звуков буквами;

*грамотность* - правильное чтение букв, слогов, слов, фраз и предложений;

*беглость чтения* - слитное чтение связного текста;

*интонирование* текста по правилам литературной нормы.

Понимание читаемого:

умение *пересказать* текст;

умение излагать содержание в разных *формах*;

умение *отвечать на вопросы* разного типа (что, где, ко­гда и почему);

умение *ставить вопросы* в устной и письменной форме;

умение *вести диалог* по тексту;

умение элементарного *инсценирования* текста;

умение *выделять тему,* определенные сведе­ния в тесте;

умение *растолковывать* содержание: факты, основные мысли, скрытые смыслы, авторский замысел;

умение понимать *художественные тексты*: прозу и поэзию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

1. Принимать тему и цель урока.
2. Составлять план действий и четко ему следовать.
3. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.
4. Корректировать свою деятельность
5. определять степень результативности своей работы и работы других в соответствии с заданными критериями.
6. Оценивать собственную деятельность.
7. *О*ценивать деятельность одноклассников

Выпускник получит возможность научиться:

1. *Самостоятельно* формулировать *цель своей деятельности на уроке.*
2. Самостоятельно формулировать тему урока.
3. *Самостоятельно составлять*  план *решения учебной проблемы*
4. *Вырабатывать критерии оценки*

*Познавательные УУД*

Выпускник научится:

1. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.
2. Находить в тексте факты, события и ключевые слова.
3. Определять главную мысль текста.
4. Ставить вопросы к тексту.
5. Отвечать на поставленные вопросы.
6. Предполагать содержание текста по заголовку.
7. Предполагать содержание текста по иллюстрации.
8. Делить текст на смысловые части.
9. Озаглавливать части текста.
10. Заполнять сводную таблицу, предложенную учителем, на основе прочитанных произведений.
11. На основе прочитанного создавать новый собственный текст.
12. Пользуется словарями, справочниками;

Выпускник получит возможность научиться

1. *Самостоятельно составлять сводную таблицу на основе прочитанных произведений.*
2. *На основе прочитанного создавать инсценировку, рисунок, поделку и т.п.*
3. *Для самообразования и саморазвития пользоваться словарями, справочниками, интернет-ресурсами.*

*Коммуникативные УУД*

Выпускник научится:

1. Владеть монологической речью (1кл: умеет составлять 2-3 связных предложения на тему; 2кл:умеет составлять 2-3 связных предложения на тему, приводить примеры; 3кл: составляет 3-4 связных предложения на тему, аргументирует свое высказывание; 4кл: составляет 5-6 связных предложения на тему, аргументирует свое высказывание, приводит примеры)
2. Владеть диалогической формой речи:(1кл: умеет задавать вопросы; 2кл: умеет отвечать, чтобы выдать информацию, 3кл: умеет отвечать, чтобы поделиться с собеседником мыслями, чувствами, информацией; 4 кл: умеет отвечать, выражая положительное или отрицательное отношение к обсуждению; умеет отвечать, побуждая и стимулируя собеседника к действию).
3. Принимать существование иной точки зрения, способен корректировать свою точку зрения.
4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться

1. *Владеть монологической речью, составляя не менее 10 предложений на заданную тему, аргументируя свое высказывание и приводя примеры.*
2. *Владеть диалогической формой речи, побуждая и стимулируя собеседника к действию.*

*Личностные результаты*

1. эмоциональность - умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
2. эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей, *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
3. чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
4. *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
5. *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
6. *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
7. *интерес* к изучению языка;
8. *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.
9. **Содержание модуля «Осознанное чтение»**

**Тематические разделы модуля**

1. Словесное чтение (слог, слово+слог) – чтение карточек-столбиков с разным количеством букв в слове (от 2 до 7 букв) – 8ч.
2. Формирование и совершенствование словесного чтения – чтение карточек-горок, работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов, работа над пословицей – 25ч.
3. Словесно-фразовое чтение - чтение карточек-горок, работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов, работа над пословицей, чтение небольших текстов – 34ч.
4. Текстовое чтение – чтение текстов нравственной тематики, игровые и занимательные задания, акцентирующие внимание на необычных словах, проблемные ситуации, работа над образами героев и языком произведений, обмен читательскими впечатлениями, творческие задания – 68 ч.

**Тематическое планирование по годам обучения с определением основных видов деятельности обучающихся**

**1-ый год обучения, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № недели | Развивающее чтение | Звучащая речь: слушание и говорение | основные виды учебной деятельности |
| Словесное чтение (слог, слог+слово) | **Аудирование (слушание)***Восприятие на слух команды, инструкции,* чтение учителя, учащихся.выбор последовательности действий, планирование собственной деятельности. оценка ходаи результата выполнения задания.**Звучащая речь**Принятие правильной позы говорящего.Подражание голосу, интонации.Четкое и внятное произнесение пар гласных, слогов, слов.*Декламация* выразительно стихотворения, интонирование пословиц, делая ударение на разных словах.**Чтение***Чтение* вслух по слогам, способом слог + слово, целыми словами осознанно, правильно, *Восприятие* учебного задания в письменной форме и выполнение его в соответствии с грамматическими нормами.**Культура речевого общения.** *Участие* в диалогеОбъяснение значения слов, выражений, пословиц.**Творческая деятельность.** *Чтение* по ролям текста, используя нужную интонацию, темп и тон речи. *Составление* словосочетаний предложений с данными словами.*Создание* (устно) небольшого рассказа по данным словам, по пословице, по данной теме. |
|  | 1 | Диагностика |  |
|  | 2 | Карточки-столбики, серия 1. | Как образуются звуки речи? Упражнения на дыхание. Озвучивание гласного А индивидуально, хором. |
|  | 3 | Карточки-столбики, серия 2. | Положение говорящего. Поза стоя у стены, стоя у парты. Упражнения на дыхание. Озвучивание гласного А индивидуально, хором. |
|  | 4 | Карточки-столбики, серия 3. | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. |
|  | 5 | Карточки-столбики, серия 4. | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. |
|  | 6 | Карточки-столбики, серия 5. | Кто как разговаривает? Подражание эху, животным, птицам, звукам транспорта, машин, механизмов. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. |
|  | 7 | Карточки-столбики, серия 6. | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Разучивание отрывка из сказки Чуковского «Путаница».  |
|  | 8 | Карточки-столбики, серия 7. | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Разучивание отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
| Формирование и совершенствование словесного чтения |
|  | 9 | Карточка – горка №1. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Разучивание отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 10 | Карточка – горка №1. Работа над значением слов из карточки, составление с5ловосочетаний, предложений из этих слов. Задание 1.«Сделай маленьким». «Читаю сам», работа над текстами, и далее: Серия 4-3, текст № 1. | Мой голос. Подбор определений к своему голосу. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Разучивание отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 11 | Карточка – горка №1. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 2. «Сделай большим». Серия 4-3, текст № 2 | Устные сочинения на тему: Какой голос у мамы? Настройка кардинальных звуков А-О-У-И. Междометия – одиночные звуки. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Разучивание отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 12 | Карточка – горка №2. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Задание 3. Назови (по родам). Серия 4-3, текст № 3 | Устные сочинения на тему: Какой голос у родителей? Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 13 | Карточка – горка №2. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 4. Упражнение в использовании категории числа. Серия 4-3, текст № 4 | Устные сочинения на тему: Какой голос у бабушки? Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». Звуковое подражание: укачиванию, гудению паровоза, реакции на болевое ощущение, плачу ребенка. |
|  | 14 | Карточка – горка №3. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний. Работа над пословицей. Задание 5. Упражнение в придумывании предложений. Серия 4-3, текст № 5 | Устные сочинения на тему: Какой голос будет у меня. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 15 | Карточка – горка №3. Работа над значением слов из карточки, составление предложений из этих слов. Задание 6. Упражнение на составление словосочетаний. Серия 4-3, текст № 6 | Подгруппа кардинальных звуков Ю-Е-Ё. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». Звуковое подражание: укачиванию, гудению паровоза, реакции на болевое ощущение, плачу ребенка, с интонированием - удивление, радость, недовольство, испуг, восторг, страх. |
|  | 16 | Карточка – горка №4. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 7. Упражнение в практическом применении антонимов. Серия 4-3, текст № 7 | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». Звуковое подражание: укачиванию, гудению паровоза, реакции на болевое ощущение, плачу ребенка, с интонированием- удивление, радость, недовольство, испуг, восторг, страх. |
|  | 17 | Карточка – горка №4. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 8. Упражнения на классификацию. Задание 10. Упражнение в договаривании. Серия 4-3, текст № 7 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное чтение отрывка из сказки Чуковского «Путаница». |
|  | 18 | Карточка – горка №5. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Задание 9 Упражнение на обобщение. Серия 4-3, текст № 8 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. |
|  | 19 | Карточка – горка №5. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 11. Упражнение в составлении словосочетаний с учетом категории рода. Задание 12. Кроссворды. Серия 4-3, текст № 9 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Голосовая разминка с повышением и понижением тона гласных. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. |
|  | 20 | Карточка – горка №6. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Задание 13. Чтение и выполнение практических заданий. Задание 14. Составление предложений. Серия 4-3, текст № 10 | Междометия. Знакомство с интонацией мелодичности. Голосовая разминка с повышением и понижением тона гласных. |
|  | 21 | Карточка – горка №6. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов.. . Задание 15. Прочитай и нарисуй по заданию. Задание 16. Найди смысловую ошибку. Серия 4-3, текст № 11 | Междометия. Знакомство с интонацией мелодичности. Развитие диапазона голоса – силы, высоты, модуляции и внутреннего подтекста. Голосовая разминка с повышением и понижением тона гласных. |
|  | 22 | Карточка – горка №7. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Задание 17. Вставь пропущенное слово. Задание 18. Вставь пропущенное числительное. Серия 4-3, текст № 12 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА. |
|  | 23 | Карточка – горка №7. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний. Задание 19. Вставь пропущенный предлог. Задание 20. Вставь пропущенное междометие. Задание 21. Вставь местоимение (без термина). Задание 25. Вставь глаголы (без термина). Серия 4-3, текст № 13 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Голосовая разминка с повышением и понижением тона гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА, ГЛА. |
|  | 24 | Карточка – горка №8. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Задание 22. Когда это бывает? Задание 26. выполни действие. Задание 23. Дополни предложение. Серия 4-3, текст № 14 | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА, ГЛА, ЛРА, РЛА. |
|  | 25 | Карточка – горка №8. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Текст «Глупая ссора» (30) | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА – РЛА. Голосовая разминка с повышением и понижением тона сочетаний. |
|  | 26 | Карточка – горка №8. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Текст «Правда всего доже» (32) | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА-РЛА.Разучивание стихотворение «Как Кирилл заговорил» |
|  | 27 | Карточка – горка №9. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Рыба-меч) (38) | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Работа с моделями Спиридонова: МЛА-РЛА.Голосовая разминка с повышением и понижением тона сочетаний.Разучивание стихотворение «Как Кирилл заговорил» |
|  | 28 | Карточка – горка №9. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Текст «Акула» (40)  | Работа с моделями Спиридонова: МЛА-РЛА. Тренировка гибкости, диапазона и четкости произнесения сочетаний.Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Разучивание стихотворение «Как Кирилл заговорил» |
|  | 29 | Карточка – горка №10. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Летучая рыба» (39) | Работа с моделями Спиридонова: МЛА, ГЛА. Тренировка гибкости, диапазона и четкости произнесения сочетаний.Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Разучивание стихотворение «Как Кирилл заговорил» |
|  | 30 | Карточка – горка №10. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Текст «Как собака друга искала» (38) | Междометия. Знакомство с интонацией эмоциональной и волевой. Развитие диапазона голоса – силы, высоты, модуляции и внутреннего подтекста. Озвучивание ГЛА – РЛА. |
|  | 31 | Карточка – горка №11. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Рыбак и рыбка» (46) | Междометия. Знакомство с интонацией – эмоциональной и волевой. Развитие диапазона голоса – силы, высоты, модуляции и внутреннего подтекста. Озвучивание ГЛА – РЛА.  |
|  | 32 | Карточка – горка №11. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Текст «Охотник и перепел (51). | Междометия. Знакомство с интонацией- эмоциональной и волевой. Развитие диапазона голоса – силы, высоты, модуляции и внутреннего подтекста. Озвучивание ГЛА – РЛА.  |
|  | 33 | ДИАГНОСТИКА |  |

2 –ой год обучения, 1 час в неделю

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № дата | Развивающее чтение | Звучащая речь (слушание и говорение) | основные виды учебной деятельности |
| Словесно-фразовое чтение |  |
| 1 | Карточка – горка №12. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Трудные слова» (52) | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Усвоение ритмики фразовой речи – пословица. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. | **Аудирование (слушание)***Восприятие на слух команды, инструкции,* чтение учителя, учащихся.Выбор последовательности действий, планирование своей деятельность.Оценка ходаи результата выполнения задания.**Звучащая речь**Принятие правильной позы говорящего.Подражание голосу, интонации.Четкое и внятное произнесение пар гласных, слогов, слов.*Декламация* выразительно стихотворения, интонирование пословицы, делая ударение на разных словах.**Чтение***Чтение* вслух по слогам, способом слог + слово, целыми словами осознанно, правильно, выразительно*Восприятие* учебного задания в письменной форме и выполнение его в соответствии с грамматическими нормами.*Чтение про себя,* ответы на вопросы по прочитанному. *Предположение* содержания текста до чтения по его заглавию, иллюстрации, ключевым словам*Ответ на поставленные* учителем вопросы после чтения текста.*Сравнение и оценка* своего ответа с авторским после чтения текста.**Культура речевого общения.** *Участие* в диалогеОбъяснение значения слов, выражений, пословиц.**Творческая деятельность.** *Чтение* по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. *Составление* словосочетаний, предложений с данными словами.*Создание* (устно или письменно) небольшого рассказа по данным словам, по пословице, по данной теме. |
| 2 | Карточка – горка №12. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 1. Подготовка к чтению сложных структур предложений. Текст «Осьминог» (51) | Настройка пар гласных. Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё. Позы говорящего, упражнения на дыхание. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Усвоение ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. |
| 3 | Карточка – горка №13. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 1. Текст «Волчата» (47) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Усвоение ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. |
| 4 | Карточка – горка №13. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 2. Текст «Волк и коза» (53) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА. Групповое и индивидуальное озвучивание кардинальных гласных. Усвоение ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. |
| 5 | Карточка – горка №14. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Дельфин» (51) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА. Усвоение ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Чтение стихов с постепенной сменой силы голоса и изменения темпа речи. |
| 6 | Карточка – горка №14. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 2. Текст «Ноша» (56) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА, РЛА, ЗЛА, ЖЛА. Усвоение ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Чтение стихов с постепенной сменой силы голоса и изменения темпа речи. |
| 7 | Карточка – горка №15. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 3. Текст «Муравей и голубка» (60) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА, РЛА, ЗЛА, ЖЛА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Чтение стихов с постепенной сменой силы голоса и изменения темпа речи. |
| 8 | Карточка – горка №15. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 3. Текст «Камень» (68) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания МЛА, ГЛА, ДЛА, РЛА, ЗЛА, ЖЛА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Чтение стихов с постепенной сменой силы голоса и изменения темпа речи. |
| 9 | Карточка – горка №16. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Павлин « (68) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания РЛА, ЗЛА, ЖЛА, РЗА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Чтение стихов с постепенной сменой силы голоса и изменения темпа речи. |
| 10 | Карточка – горка №16. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 4. Текст «Ха-ха-ха!» (77) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания РЛА, ЗЛА, ЖЛА, РЗА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. |
| 11 | Карточка – горка №17. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 4. Текст «Зайцы и лягушка» (68) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания РЗА.,БРА.Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. |
| 12 | Карточка – горка №17. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 1- 4. Текст «На что похожи звезды?» (68) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания РЗА.,БРА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. |
| 13 | Карточка – горка №18. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Ледяная королева» (74) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания БРА, МДА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Моделирование вопросительной интонации – «кваканье». |
| 14 | Карточка – горка №18. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 2-1. Развитие внимания к значению слова. Текст «Мой кораблик» (71) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. Повторение озвучивания РЗА.,БРА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – вопроса – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 15 | Карточка – горка №19. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 2-2. Текст «Тигровая кошка» (79) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ДРА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – вопроса – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 16 | Карточка – горка №19. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 2-2. Текст «Какой бывает снег?» (86) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ДРА, ЗРА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Фразовое ударение, словесное ударение, интонационный рисунок. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – вопроса – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 17 | ДИАГНОСТИКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБУЧЕННОСТИ |
| 18 | Карточка – горка №20. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 3-1. Развитие воображения во время чтения. Текст «Топор» (96) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЗРА, ЛДА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – точка – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 19 | Карточка – горка №16. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 3-1. Текст «Озеро» (99) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЗРА, ЛДА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – запятая при перечислении – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 20 | Карточка – горка №21. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 3-2. Текст «Тонкие нити» (72) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЛРА. Тренировка диапазона голоса, четкости произношения и ритмики фразовой речи – предложение. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания – точка – гибкость, яркость, точность и разнообразие интонационного рисунка. |
| 21 | Карточка – горка №21. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Разговор с кошкой» (70) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЗРА, ЛДА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 22 | Карточка – горка №22. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 3-3. Текст «Два плуга» (78) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. КРА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 23 | Карточка – горка №22. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 4-1. Работа над осмысленным чтением. Текст «Для чего говорят «спасибо»?» (95) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. БРА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 24 | Карточка – горка №23. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 4-2. Текст «Белка и волк» (100) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. КРА, БРА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 25 | Карточка – горка №23. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Честное гусеничное» (111) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РБА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 26 | Карточка – горка №24. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 4-3. Текст «Сказка про честные ушки» (114) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РБА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 27 | Карточка – горка №24. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 4-3. Текст «Пустые страхи» (107) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЗРА, ЛДА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 28 | Карточка – горка №25. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 5. Работа с небольшими текстами. Текст «Разговор деревьев» (127) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РДА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 29 | Карточка – горка №25. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Век живи – век учись» (139) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РДА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, презрения, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 30 | Карточка – горка №26. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 5. Текст «Березкины слезы» (129) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РДА и ЖЗА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 31 | Карточка – горка 27. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 5. Текст «Какой бывает снег» (86) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЖЗА. Тренировка в выражении экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 32 | Карточка – горка №28. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Серия 5. Текст «Град» (118) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. РДА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Стихи. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 33 | Карточка – горка №29. Работа над значением слов из карточки, составление словосочетаний, предложений из этих слов. Работа над пословицей. Текст «Дотянись до облаков» (118) | Настройка кардинальных звуков А-О-У-И-Ю-Е-Ё., пары гласных. ЖЗА. Тренировка выражения экспрессии – взволнованности, восторга, радости, удивления, горя, гнева, восхищения. Модуляция голоса при интонировании знаков препинания. Диалог. Тренировка навыков интонирования фраз. |
| 34 | ДИО |  |  |

**3-ий год обучения, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Название текста, к-во слов. | Нравственная тематика текста | Методические приёмы, формы работы с текстом | Звуковая речь (голосоведение)  | основные виды учебной деятельности |
| Текстовое чтение |  |
| 1. | Глупая ссора. (30) | О совместном труде. Об умении согласовывать свои действия. | Игровые и занимательные задания, акцентирующие внимание на необычных словах. Творческое задание «Восстанови слова с пропущенными буквами в парах». | Мелодика речи | **Аудирование (слушание)***Восприятие на слух команды, инструкции,* чтение учителя, учащихся.выбор последовательности действий, планирование своей деятельности. оценивание хода и результата выполнения задания.**Звучащая речь**Принятие правильной позы говорящего.Подражание голосу, интонации.Четкое и внятное произнесение пар гласных, слогов, слов.*Декламация* выразительно стихотворения, интонирование пословицы, делая ударение на разных словах.Воспроизведение звучащей речи на различных уровнях громкости. *Жестикуляция (декламирование стихов, используя жесты и мимику)**Воспроизведение скороговорок***Чтение***Чтение* вслух способом слог + слово, целыми словами осознанно, правильно, выразительно*Восприятие* учебного задания, выданного в письменной форме и выполнение его в соответствии с грамматическими нормами.*Чтение про себя,* ответы на вопросы по прочитанному. *Предположение* содержания текста до чтения по его заглавию, иллюстрации, ключевым словам*Ответы на поставленные* учителем вопросы после чтения текста.*Сравнение и оценка*  своего ответа и авторского после чтения текста.**Культура речевого общения.** *Участие* в диалоге: Объяснение значения слов, выражений, пословиц.Поиск выразительных средств языка**Творческая деятельность.** *Чтение* по ролям текста, используя нужную интонацию, темп и тон речи. *Составление* словосочетания, предложения с данными словами.*Создание* (устно или письменно) небольшого рассказа по данным словам, по пословице, по данной теме, по плану.Защита творческих проектов.Игры на внимание.Составление творческих заданий для групп.Рецензирование ответов. |
| 2. | Правда всего дороже. (32) | О честности и смелости. | Характеристика персонажей по их описанию и поведению. Первичные обобщения о специфике рассказов и личности автора. Творческое иллюстрирование. | Конструкция повествовательного предложения и звуковая модель |
| 3. | Рыба-меч. (38) | О переоценке своих возможностей. Об эгоизме. Об уважении к другим. | Проблемные ситуации, слушание высказываний детей, беседа. | Членение на речевые такты |
| 4. | Акула. (40 | О неразборчивости и неосторожности, о надежде «на авось», о неоправданном риске, о неумении предвидеть. О жадности. | Работа над образами персонажей, над языком текста. | Развитие своего звуко-высотного слуха: способности слышать и воспроизводить мелодику речи, различную высоту ее звучания. |
| 5.  | Летучая рыба.(39) | О гордости и гордыне (связь с 4 текстом) | Обмен читательскими впечатлениями. Творческое задание «В чём разница гордости и гордыни?». Характеристика главной героини. | Тренировка физического слуха — способности слышать и воспроизводить звучание речи на различных уровнях громкости.  |
| 6. | Рыбак и рыбка (46) | Об умении различать обман. О понимании своей пользы. «Лучше синица в руках, чем журавль в небе» (В каком случае можно было отпустить рыбку? Или когда «журавль в небе» лучше, чем « синица в руках»)? | Беседа, характеристика главного героя. Творческое задание «Закончи рассказ». | Мелодика вопросительных предложений |
| 7. | Охотник и перепел (51) | О неприятии и предательстве. | Проблемные вопросы при обсуждении рассказа. Творческое задание.  | Мелодика вопросительных предложений |
| 8. | Трудные слова (52) | Об игре. Об умении достигать цель. Трудно, когда врозь (отдельно гласные и согласны) | Литературная игра, диктант «Внимательный читатель», викторина «Самый интересный вопрос». Соревнования в парах, групповая работа. | Мелодика восклицательных предложений |
| 9. | Осьминог (51) | О возможности отождествления с природой (О возможности жить по законам природы). Каждому свое дано природой. | Творческий конкурс «Какие чудеса я видел в природе». Защита творческих проектов. Создание устных и изобразительных иллюстраций. Антиципация, слушание и самостоятельное чтение рассказов.  | Мелодическая конструкция перечисления. |
| 10. | Волк и коза (58) | Об умении отличить ложь от правды (связь с текстами 2,5.6,10). О хитрости. | Сравнительная характеристика персонажей. Проблемные вопросы. | Мелодика обособленных членов предложения, вводных слов и предложений |
| 11. | Дельфин.(51) | О жизни в дружбе с природой, «о братьях наших меньших». | Конкурс на лучшего рассказчика, составление аннотаций и иллюстраций. | Мелодика противопоставления |
| 12. | Ноша (56) | Об умении преодолевать трудности. «Слово «трудность» совершенно не должно существовать для творческого ума» (Лихтенберг). Об умении «взвешивать» свои возможности. | Проблемная ситуация. Обсуждение образа писателя. | Понятие «диапазон голоса» |
| 13. | Муравей и голубка. (60) | О взаимопомощи. | Игровые и творческие задания. | Упражнения на расширение диапазона, роль жестикуляции. |
| 14. | Камень (68) | Об умении не держать зло на других. | Поиск выразительных средств языка сказки. Творческие задания. | Сила голоса. |
| 15. | Зайцы и лягушки (68) | Унынье – наш враг. Об умении преодолевать страх. | Проблемные вопросы, кроссворд для знатоков книг. | Упражнения для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи |
| 16. | Тонкие нитки (72) | Наказание за невежество. | Антиципация. Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах.  | Тренировка навыка тихого звучания голоса. |
| 17. | Разговор с кошкой (70) | Можно ли говорить без слов? | Составление устного рассказа «Мой верный друг». | Темпо-ритм речи (скороговорки) |
| 18. | Два плуга (78) | Не зарывай свой талант в землю. | Игровые и занимательные задания, акцентирующие внимание на необычных словах. Обсуждение главной идеи сказки. | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 19. | Для чего говорят «спасибо»? | О чувстве благодарности, которым человек отличается от зверей. Об умении добром отвечать на добро. (Связь с текстами 10,18) | Творческое иллюстрирование | Тренировка голосовых навыков. |
| 20. | Белка и волк (100) | «…мир скучен для скучных людей» (Сократ). «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение» (Спиноза). (Связь с 10 и 18,19 текстами) | Музыкальное сопровождение. Путешествие в страну чудес. Выразительное чтение сказки. Устное творческое задание. Комбинированное чтение сказки, чтение по ролям, беседа. | Дыхательная гимнастика. |
| 21. | Мальчики развлекаются.(100) | Об умении жить рядом с другими людьми (Связь с 10 и 18, 19, 20 текстами). «Помните : у человека нет другого выбора – он должен быть человеком!» (Ежи Лец) | Игровое задание «Мой любимый друг». Составление рассказа о друге по предложенному плану. | Свобода звучания. |
| 22. | «Смотри, спеши!» (107) | Что может сделать одна буква! Буква и смысл слова. О внимании к слову. | Игровой диктант «Внимательный читатель». | Опора звука. |
| 23. | Что лучше? (119) | Об умении видеть прекрасное (Связь с 46, 52). (Предложить ребятам ответить за маму, чем хороша песня и чем хороша сказка?) | Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах. | Собранность и звонкость голоса |
| 24. | Неблагодарность (123) | Об умении быть благодарным (Связь с 19) | Составление устного рассказа «Моя благодарность». | Дикционная четкость.  |
| 25. | Как вор сам себя выдал (125) | «На вору и шапка горит». | Составление игровых и творческих заданий. | Диапазон голоса. |
| 26. | Где работает твой папа? (125) | Необоснованные страхи. О недоверии окружающему миру. | Проблемные ситуации. Самостоятельная работа учащихся над текстом с карандашом. | Сила голоса. |
| 27. | Все могилы человеческие (126) | Все люди перед смертью равны. | Анализ качеств характера главного героя повести. | Темпо-ритм речи. |
| 28. | Орел пчела (130) | О скромности и тщеславии. Об умении определить свое место в жизни. | Антиципация. Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах. | Мелодика и логика речи. |
| 29. |  Ожерелье с четырьмя лучами (135) | Как помочь друг другу быть счастливыми. (Почему люди болеют?) | Поиск выразительных средств языка. Творческие задания. | Эмоциональный тембр. |
| 30. | Сережа ждет письма. (141) | О любви к родному краю. | Творческое сочинение «Буду служить Отечеству». Обучение резензированию ответов друг друга. | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 31. | Спящая книга (143) | О нежелании познать мир. О своевременности получения информации. О тщеславии. | Обучение резензированию ответов друг друга. Конкурс «Лучший вопрос». | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 32. | Что случилось с моими детками? (145) | О проблеме отцов и детей. О непонимании родителями своих детей. | Обучение резензированию ответов друг друга. Творческое задание: понимают ли меня родители? | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 33. | Заповедь дедушки (145) | О патриотизме. (Что является для человека родиной). | Обучение резензированию ответов друг друга. Устные сочинения о родных-участниках ВОВ. | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 34. | Бабушкины руки (148) | О старости. О трудолюбивом человеке. Руки многое могут рассказать о человеке. | Антиципация. Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах | Упражнения на расширение диапазона, роль жестикуляции. |

**4-ый год обучения, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Название текста, к-во слов. | Нравственная тематика текста | Методические приёмы, формы работы с текстом | Звуковая речь (голосоведение)  | основные виды учебной деятельности |
| Текстовое чтение |  |
| 1 | Диагностика |  |  | Мелодика речи | **Аудирование (слушание)***Восприятие на слух команды, инструкции,* чтение учителя, учащихся.выбор последовательности действий, планирование своей деятельности. оценивание хода и результата выполнения задания.**Звучащая речь**Принятие правильной позы говорящего.Подражание голосу, интонации.Четкое и внятное произнесение пар гласных, слогов, слов.*Декламация* выразительно стихотворения, интонирование пословицы, делая ударение на разных словах.Воспроизведение звучащей речи на различных уровнях громкости. *Упражнения* на расширение диапазона голоса, интонации, снятие напряжения.Т*ренировка* голосовых навыков.*Жестикуляция**(декламирование стихов, используя жесты и мимику)**Воспроизведение скороговорок***Чтение***Чтение* вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно*Восприятие* учебного задания, выданного в письменной форме и выполнение его в соответствии с грамматическими нормами.*Чтение про себя,* ответы на вопросы по прочитанному. *Предположение* содержания текста до чтения по его заглавию, иллюстрации, ключевым словам*Ответы на поставленные* учителем вопросы после чтения текста.*Сравнение и оценка*  своего ответа и авторского после чтения текста.*Осмысление* главной идеи текста, его глубинного смысла**Культура речевого общения.** *Участие* в диалоге: Объяснение значения слов, выражений, пословиц.Поиск выразительных средств языка**Творческая деятельность.** *Чтение* по ролям текста, используя нужную интонацию, темп и тон речи. *Составление* словосочетания, предложения с данными словами.*Создание* (устно или письменно) небольшого рассказа по данным словам, по пословице, по данной теме, по плану.Защита творческих проектов.Игры на внимание.Составление творческих заданий для групп.Рецензирование ответов. |
| 2 | Отчего у человека болит сердце? (151) | Чем дитя отличается от человека? | Проблемные ситуации. Самостоятельная работа учащихся над текстом с карандашом. Выразительное чтение наиболее драматических эпизодов. | Конструкция повествовательного предложения и звуковая модель |
| 3 | Красивое и уродливое (152) | Связь с 23, 52 | Работа над главными персонажами . Краткий пересказ истории в связи с другими текстами. | Членение на речевые такты |
| 4 | Причина, явление, следствие (159) | О сообразительности и догадке. | Обмен читательскими впечатлениями. Литературная викторина «Узнайте героев по портретным характеристикам». | Развитие своего звуко-высотного слуха: способности слышать и воспроизводить мелодику речи, различную высоту ее звучания. |
| 5 | Пусть я буду ваша…(162) | Об одиночестве. О доброте. О том, что и чужие люди могут стать родными. | Литературный диктант для знатоков текстов. Творческое иллюстрирование. Литературный конкурс «Угадай-ка!». | Тренировка физического слуха — способности слышать и воспроизводить звучание речи на различных уровнях громкости.  |
| 6 | Как Митя обедал? (171) | О жадности. О коллективе. О слепой материнской любви. | Сопоставительный анализ главных героев. | Мелодика вопросительных предложений |
| 7 | Я хочу сказать свое слово…(176) | О поиске своего слова. Об умении чувствовать свое. О проявлении индивидуальности. Об умении видеть в неживых предметах душу. Об умении принимать чужое мнение. | Групповая работа по созданию обобщенной характеристики главных героев. | Мелодика вопросительных предложений |
| 8 | Не всякому слуху верь (176) | Об умении не поддаваться панике. | Групповая работа по созданию обобщенной характеристики главных героев. | Мелодика восклицательных предложений |
| 9 | Обыкновенный человек (180) | Об умении делать добро другим, не ожидая награды. | Литературный отзыв о тексте. Защита творческих проектов. | Мелодическая конструкция перечисления. |
| 10 | Ненаглядный сынок (181) | О результате слепой материнской любви. | Работа над образом главного героя. Индивидуальное творческое задание. | Мелодика обособленных членов предложения, вводных слов и предложений |
| 11 | Огурцы вокруг колодца (182) | О неумении ладить с людьми. О жадности. О собственническом чувстве. | Краткий пересказ. Работа над образами главных героев. Защита творческих работ.  | Мелодика противопоставления |
| 12 | Дуб на дороге. (186) | По решению совести. О бережном отношении к природе. | Обмен читательскими впечатлениями.  | Понятие «диапазон голоса» |
| 13 | Человек с каменным сердцем (187) | О результате слепой материнской люби. | Обмен читательскими впечатлениями. | Упражнения на расширение диапазона, роль жестикуляции. |
| 14 | Перед Справедливым Судьей (187) | Для чего живет человек. | Обсуждение проблемного вопроса. | Сила голоса. |
| 15 | Самая трудная контрольная (188) | О дружеской солидарности. | Индивидуальное выполнение творческого задания. | Упражнения для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи |
| 16 | Что посеешь, то пожнешь (198)\_ | «Посеял равнодушие – пожал пренебрежение» | Работа над образом главного героя. | Тренировка навыка тихого звучания голоса. |
| 17 | Бессмертник (200) | О памяти и верности любимому человеку. | Обсуждение проблемного вопроса, направленного на осмысление нравственных уроков. | Темпо-ритм речи (скороговорки) |
| 18 | Отец и сын (209) | Что значит быть человеком? | Размышление над содержаниемпроизведений, умение выразить своеотношение к прослушанному | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 19 | Волк и лошадь (210) | О хитрости и обмане | Обсуждение проблемных вопросов, связанных с осмыслением главных идей текста. | Тренировка голосовых навыков. |
| 20 | Просчитался (208) | О трусости и хорошем воспитании | Формирование эмоционально-оценочныхсуждений. | Дыхательная гимнастика. |
| 21 | С носом (272) | Кто дальше носа не видит, тот остается с носом. | Резензирование ответов друг друга. Конкурс «Лучший вопрос». | Свобода звучания. |
| 22 | Ссора птиц (304) | Дружно – не грузно, врозь хоть брось. | Проблемные ситуации. Самостоятельная работа учащихся над текстом с карандашом.  | Опора звука. |
| 23 | Жемчужинка и жаба (338) | О бессердечии и зависти | Обсуждение проблемных вопросов, связанных с осмыслением главных идей текста. | Собранность и звонкость голоса |
| 24 | Мамины руки (393) | Об обидных словах | Работа над образом главного героя. | Дикционная четкость.  |
| 25 | Человек с Горячим Сердцем (225) | Об умении видеть и чувствовать красоту (23,36) | Развитие умения чувствовать настроениегероя произведения, улавливать отношениеавтора к нему и к описываемым событиям. | Диапазон голоса. |
| 26 | Любовь с закрытыми глазами (232) | О неправильном воспитании (о слепой материнской любви), неправда с закрытыми глазами (когда лгут самим себе). | Индивидуальное выполнение творческого задания. | Сила голоса. |
| 27 | Собери ее слезы (252) | О легкой ранимости грубым словом. | Проблемные ситуации. Самостоятельная работа учащихся над текстом с карандашом.  | Темпо-ритм речи. |
| 28 | Коле стало легче (270) | Об умении просить прощение. | Антиципация. Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах | Мелодика и логика речи. |
| 29 | Легенда о материнской любви (309) | Об умении распознавать настоящую любовь. | Индивидуальное выполнение творческого задания. | Эмоциональный тембр. |
| 30 | Грязное слово (310) | Об умении уважать окружающих людей. | Рецензирование ответов друг друга. Конкурс «Лучший вопрос». | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 31 | Синий карандаш (318) | О фантазии и творчестве. | Антиципация. Комбинированное чтение. Характеристика героя. Творческие задания, работа в парах | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 32 | Поэтический сборник | О чувствах | Сравнение стихотворных произведений, написанных на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора. | Глубина мыслей, чувств, картин, действий, заложенных в словах. |
| 33 | Поэтический сборник | О чувствах | Обсуждение проблемных вопросов, связанных с осмыслением главных идей текста. | Упражнения на расширение диапазона, роль жестикуляции. |
| 34 | Диагностика Богатырский хлеб (596) | О защите Отечества |  |  |

**5.Оценка и фиксация динамики достижений обучающихся.**

«Диагностика индивидуальной обученности», разработанная группой ученых Санкт-Петербургского университета, представляет собой систему обследования общих учебных умений школьников. Цели диагностики состоят в изучении и измерении обученности и обучаемости школьников, которые позволяют оценивать результативность и качество обучения, с одной стороны, а с другой – прогнозировать успешность обучения на последующих этапах.

Для обследования используется следующий инструментарий (методики):

 «Чтение: словесное» (для определения уровня сформированности умений читать вслух,

«Чтение: продуктивное» (для определения уровня сформированности умений читать «молча» (про себя),

«Итог» (для определения уровня освоения осмысленности чтения ).

Методика «Чтение: словесное» предназначена для определения уровня сформированности умений читать вслух. Тестирование по чтению проводится по карточкам - горкам с определением скорости чтения (количества слов за 1 минуту), качества чтения (количество ошибок). В итоговой ведомости каждый испытуемый получает 2 квалиметрических показателя: в численных и балльных оценках – за скорость чтения, качество (из общего количества прочитанных слов «вычитается» количество слов, прочитанных с ошибками) и продуктивность чтения (среднее арифметическое оценок за скорость чтения и качество).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Сроки  | Возрастные нормативы (кол – во слов)  | «5»  | «4»  | «3»  | «2»  | «1»  |
| 1 класс  | 1 пол. 2 пол.  | 30  | 27-… 31-…  | 22-26 27-30  | 17-21 22-26  | 12-16 18-21  | …-11 …-17  |
| 2 класс  | 1 пол. 2 пол.  | 40  | 34… 38…  | 30-33 33-37  | 26-29 29-32  | 22-25 25-28  | …21 …32  |
| 3 класс  | 1 пол. 2 пол.  | 46  | 45… 50…  | 39-44 45-49  | 34-38 39-44  | 29-33 33-38  | …28 …32  |
| 4 класс  | 1 пол. 2 пол.  | 50  | 54… 57…  | 50-53 56-56  | 46-49 49-52  | 43-45 45-48  | …42 …44  |

 Оценочные критерии громкого чтения

Методика «Чтение: продуктивное» предназначена для определения уровня сформированности умений читать «молча» (про себя). Тестирование по чтению проводится по тексту определенной длины с определением скорости чтения, качества усвоения содержания прочитанного (качество определяется на основе контрольных вопросов, каждый ответ на вопрос оценивается в баллах). В итоговой ведомости каждый испытуемый получает 6 квалиметрических показателей: в численных и балльных оценках – за скорость чтения, качество и продуктивность чтения (среднее арифметическое оценок за скорость чтения и качество), что и дает представление об уровне осмысленного чтения данного обучающегося.

 Оценочные критерии чтения про себя. Скорость

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Возрастные нормативы (кол – во слов)  | «5»  | «4»  | «3»  | «2»  | «1»  |
| 1  | 30  | …-76  | 75-67  | 66-58  | 59-51  | 50-…  |
| 2  | 60  | …-128  | 127-109  | 108-100  | 99-91  | 90-…  |
| 3  | 90  | …-135  | 134-116  | 117-107  | 108-98  | 97-…  |
| 4  | 100  | …-150  | 149-141  | 140-132  | 131-123  | 122-…  |

Оценочные критерии чтения про себя. Качество

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Возрастные нормативы (процент усвоения прочитанного)  | «5»  | «4»  | «3»  | «2»  | «1»  |
| 1  | 30%  | …-38  | 37-31  | 31-23  | 22-16  | 15-…  |
| 2  | 40%  | …-41  | 40-34  | 33-27  | 28-22  | 21-…  |
| 3  | 50%  | …-47  | 46-40  | 39-33  | 32-26  | 25-…  |
| 4  | Более 50%  | …-53  | 52-46  | 45-39  | 38-32  | 31-…  |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебный комплект для ученика**

Е.М. Плюснина. Пособие «Набор карточек– горок, столбиков. /раздаточный материал/. Конструктор букв (авторский). «Буквоград» (авторский).

Е.М. Плюснина «Читаю сам». Практические задания для детей 6-9 лет. (СПб, 2001)

Таблица И.Ф.Спиридонова.

Засорина Л.Н. Хрестоматия к урокам развивающего чтения. СПб.,2001 (выпуск 1,2)

Плюснина Е.М. Ганеева Г.П. Хрестоматия к урокам развивающего чтения. СПб.,2005 (выпуск 3).

**Методическая литература для учителя**

Л.Н.Засорина. Уроки голосоведения. СПб, 2002

Е.М.Плюснина. Навыки словесного чтения (контроль и методика отработки). СПб, 2001

Уроки развивающего чтения. Методическое пособие для учителей начальной школы. СПб, 2001

Методическое пособие по развивающему чтению. СПб, 2001

Плюснина Е. М. Готовность к школе: экспериментальная диагностики адаптивности // Аудит в развивающем образовании: контроль, диагностика, учет успешности:. Материалы науч.-пед. семинара 11 января 2001 г. – СПб., 2001. – С. 28-33.

Целостно-ценностный подход в развивающем чтении. Методическое пособие. СПб, 2004

Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности. Сборник статей международной научно-практической коференции. - Санкт-Петербург, 2012, 321 с..

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – 2-ое изд. – М.: Просвещение, 2011. 159 с.

1. В программе модуля использованы **идеи** образовательной программы «Устремление» (автор доктор филологических наук Л.Н.Засорина, см. Школа высокой обучаемости, СПб-Кировск, 2000), материалы диссертации к.п.н. Плюсниной Е.М. «Феномен начальной грамотности», современные требования к формированию ***читательской компетенции*** (техника и навыки чтения, культура чтения, печатные тексты, информационные объекты и работа с ними***,*** рассматриваемые в нормативных документах ФГОС в качестве основной сквозной дидактической линии для курса русского языка и чтения в начальной школе). [↑](#footnote-ref-2)