**Методические рекомендации для библиотекарей**

**по вопросам духовно-нравственного потенциала**

**современной детской и подростковой литературы**

1. **Нормативные, инструктивные и методические документы**
2. Конституция Российской Федерации; Закон «Об образовании» (ст.13, 14, 28 «содержание образования должно обеспечивать формирование духовно-нравственной личности»);
3. Указ Президента РФ от 24.12.2014. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
4. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010. № 1897)
5. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании»;
6. Федеральный закон от 24.07.98. № 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 26.09.97. №125-ФЗ (ред. от 02.07.2013г.) «О свободе совести и религиозных объединениях»;
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373;
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413;
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Ф. Я. Данилюк А. М. Кондаков В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009.
12. Приказ Минобрнауки России № 715 от 15.06.2016 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиографических центров»;
13. Перечень книг по истории, культуре и литературе Российской Федерации. Утвержден Минобрнауки России 16.01.2013;
14. Программа развития воспитания В Ленинградской области до 2020 года. Утверждена распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 25 января 2017 гола № 167-р.

\*\*\*

1. **Современная детская литература.**

 **Особенности содержания и интерпретации. Формы работы.**

Методические рекомендации адресованы библиотекарям школьных и детских библиотек, руководителям детским чтением, а также классным руководителям и родителям.

 Цель данных методических рекомендаций – представить комментированный список книг для детей и подростков, способствующих духовно-нравственному воспитанию, культурной самоидентификации и социализации современных школьников.

\*\*\*

Общество XXI века ждет от современной школы решение вопроса духовно-нравственного воспитания и культурного просвещения подрастающего поколения. Важно сформировать целостное мировоззрение на основе базовых национальных ценностей. Литературе как предмету в этом процессе предписано формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. ФГОС ООО в аспекте личностного развития учащихся направлен на «усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества»; «воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной»; «осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи»; «формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам»; «формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира»; «формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания»; «воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей».[[1]](#footnote-1)

Основными факторами, формирующими читателя XXI века, можно считать принципиальное различие в чтении традиционных текстов с листа и многоуровневого текста с экрана в интернет-пространстве, преобладание нехудожественной литературы, обилие документальных текстов, возрастание роли профессиональной литературы и отсутствие целенаправленной работы над качеством ее понимания, недостаточность исследований и конкретных рекомендаций по обучению чтению в новых условиях.

Cложна ситуация в области детского чтения, модель которого существенно меняется ввиду воздействия видеокультуры, СМИ, сети Интернет. Современный исследователь проблем чтения С. Холл дал определение эпохе 2000-х гг. как «новыми временам», «революции», «перевороту в мире чтения»[[2]](#footnote-2). Сегодняшний взгляд взрослого на проблему чтения детей должен выявить единство воспитательной, образовательной и социальной его роли. Уровень культуры личности и общей грамотности снижается, речь школьников упрощается и огрубляется. Подростки испытывают большие сложности в общении со сверстниками и старшими, усугубляющиеся отсутствием общих интересов. Мы можем констатировать и снижение роли литературы в социализации детей и подростков. В то же время влияние «электронной культуры» на чтение усиливается.

Чтение в электронной среде является новым и еще недостаточно изученным явлением. Ученые в настоящее время рассматривают факторную и дейктическую теории экранного чтения.[[3]](#footnote-3) *Факторная теория* рассматривает смену активности читателя и пассивности текста. При чтении с листа читатель активен, а текст пассивен. При чтении с экрана ситуация меняется: человек начинает читать, а программа «считывает» его, предлагая материалы, книги, информацию, ссылки. Это одна из причин трудности использования Интернета в образовании, особенно в школе, т.к. дети и студенты «уходят» за текстом. Отдельным навыком, который следует развивать, является критическая оценка прочитанного. *Дейктическая теория* основана на исследовании зависимости значения слова от контекста и способности читателя понимать его. Доступ в Интернет стирает одну из самых больших трудностей понимания текста – фоновые знания. Читатель может найти информацию в Интернете. Здесь возникает проблема полной зависимости читателя от виртуального информационного пространства, его неспособности критически оценить уровень своей собственной компетентности.

Разрушающее воздействие на психику подрастающего поколения оказывает виртуальная реальность – реальность игры, превращающей человека в безвольную и бесчувственную машину. Игромания, «вирус потребления», замена живого общения контактами в соцсетях препятствуют духовному развитию личности, ее самоопределению как части социума.

Современный стандарт образования предлагает пути преодоления перечисленных выше проблем, в частности, с помощью междисциплинарной учебной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом». Благодаря освоению этого модуля у выпускников «будет сформирована *потребность в систематическом чтении* как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Учащиеся усовершенствуют *технику чтения* и приобретут устойчивый *навык осмысленного чтения,* получат возможность приобрести *навык рефлексивного чтения.* Учащиеся овладеют различными *видами* и *типами чтения:* ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными *стратегиями чтения* художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче».[[4]](#footnote-4)

 Актуальность такого подхода к чтению обусловлена информационным обществом. Создающее свой тип культуры, информационную культуру, оно предполагает, что все его члены владеют навыками работы с информацией и ценят знание как высшую форму ее хранения. Чтение становится осмысленным, эффективным, прагматичным.

В то же время, чтение для души, досуговое чтение, становится все менее популярным. Известный педагог В.А.Сухомлинский утверждал: «чтение должно стать для ребёнка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни» («Сердце отдаю детям»).

Проблема духовности современного человека обратно пропорциональна завоеваниям «вируса потребления». Манипулятивные теории вместо духовного самосовершенствования, материальные успехи вместо общественного призвания, бульварные романы вместо серьезной литературы, иллюстрированные каталоги вместо художественных текстов – таковы соблазны, перед которыми трудно устоять даже взрослой аудитории.

В классическом понимании этого термина, детская литература включает произведения, созданные для детей, адресованные взрослым и нашедшие отклик у детей, а также произведения, созданные детьми. Под общим термином «детская литература», при более широком его толковании, рассматривают книги для детей, подростков, старшеклассников, поскольку принципы и подходы к данным произведениям обладают целом рядом общих черт.

Особенности детской литературы вытекают из ее истории. Это литература, где слиты педагогика и искусство. Это художественные произведения, сопровождающие процесс развития личности. По тому, кто является ее адресатом, детскую литературу разделяют на литературу для дошкольников, младших школьников, подростков и юношескую литературу.

Отбор содержания детской литературы обусловлен этическими, психологическими, эстетическими требованиями, учитывающими особенности детства как феномена. Звучащие время от времени суждения о том, что содержание современной литературы для детей должно отражать все тенденции взрослой жизни, мы во внимание не принимаем. Они не имеют отношения к детской литературе. Это литературная игра в детство, эпатаж, симулякр и ризома – неотъемлемые признаки эпохи постмодерна, одного из направлений в современном мировом искусстве и литературе для взрослых.

Так сложилось исторически, и чрезвычайно важно в наши дни, что особое значение в книгах для подрастающих поколений имеет духовно-нравственное содержание. Трансляция культурного опыта, передача системы духовно-нравственных ценностей от одного поколения к другому сопровождает процессы взросления и социализации ребенка.

Каковы этические ориентиры современной детской литературы? Ценность детства как особой поры в жизни каждого человека, ценность семьи, взаимопонимания, дружба и любовь, школа как место, где проходит значительная часть важнейшего этапа в жизни человека, ценность жизни, забота о домашних питомцах, выбор жизненного пути, неудачи и победы, искусство в жизни человека…..

Одна из самых важных задач детского чтения, – социализация личности, – сегодня является практически невостребованной. И хотя социологи чтения уверены, что любая программа обучения чтению должна рассматривать воспитательную, образовательную и социальную его роли, подрастающее поколение третьего тысячелетия предпочитает иные пути восприятия опыта общения.

Современные и классические детские и подростковые книги в равной степени способствуют социализации юного читателя. При всей актуальности современной детской прозы и поэзии нельзя не учитывать неоднозначность данного этапа в истории мировой детской литературы. Так, традиционно важная психологическая проза вытеснена жанрами развлекательными, приключенческая литература претерпевает жанровую трансформацию (сказка+приключения, детектив+приключения), повесть о детстве оказалась на периферии писательских интересов. Неоднозначна, к сожалению, трактовка темы школы в современной подростковой и юношеской прозе. Общелитературная тенденция к размыванию четких возрастных границ, многоадресности художественного текста, противоречит общим принципам детской литературы.

Досуговое чтение имеет большой, но практически мало востребованный сегодня потенциал. Почему? Чтение для себя, чтение для души уступило место учебному чтению, чтению по программе. И у многих родителей и учителей создается впечатление, что классическая приключенческая литература (А.Дюма, Ф.Купер, Т. Майн Рид) и советская детская литература (В.Крапивин, В.Каверин, Л.Лагин и т.д.) современным детям не понятны, не интересны.

Домашняя библиотека от поколения к поколению формировала читательские интересы детей, определяла духовно-нравственные ориентиры. Для семейного чтения выбирались, прежде всего, в равной степени полезные «для сердца и разума». Как правило, это была классика мировой литературы, которая в наши дни фактически вычеркнута из школьных программ. Особенно популярными в кругу семейного чтения во второй половине ХХ века были следующие иностранные авторы: Г.-Х. Андерсен, Б. Гарт, Гомер, бр. Гримм, В. Гюго, Дж.-К. Джером, Ч. Диккенс, Дж. Кервуд, Р. Киплинг, Дж. Ф. Купер, Г. Мало, П. Мериме, М. Митчелл, О. Генри, Э. По, Р. Распэ, Ч. Робертс, Э. Ростан, Р. Сабатини, Ж. Санд, Дж. Свифт, Э. Сетон-Томпсон, Ж. Сименон, Р.-Л. Стивенсон, М.-С. Сервантес, Г. Уэллс, Г.-Р. Хаггард, Г. Честертон, У. Шекспир, и отечественные авторы – С. Аксаков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Л. Толстой, А.К. Толстой, А. Чехов (позже к этому перечню примкнул М. Булгаков).

Важно сформировать круг чтения, соответствующий возрасту, внутреннему миру и личным запросам современного ученика. Это обязательное условие формирования читательских интересов. Читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Общество, заинтересованное в том, чтобы передавать свои базовые ценности молодому поколению, предложило «жанровые», в первую очередь, приключенческие книги. В связи с этим ценными представляются проекты, направленные на создание так называемой «библиотеки» современного подростка. Это, в основном, серии, формируемые по результатам конкурсов в области детской и подростковой книги: «Библиотека современного подростка» (литературный конкурс им. С.Михалкова), «Собрание сочинений» («Самокат»), «Настоящее время» («РОСМЭН»), «Вот это книга!» («Розовый жираф»).

Профессиональные обзоры книжных новинок и переизданий классики можно найти в следующих изданиях: «Библиогид» (РГДБ), иллюстрированных каталогах издательства «Самокат» и «ГРАНД-ФАИР» («100 лучших новых книг для детей и подростков»), в профессиональной прессе («Книжное обозрение» и др.), на сайтах и порталах по чтению («Папмамбук», «Переплет», «Чтение21» и др.).

 Мировая, русская и зарубежная, литература для детей и подростков второй половины ХХ – начала XXI века разнообразна, многожанрова, интересна и глубока. Ее духовно-нравственный потенциал, традиционно для данного сегмента литературы, чрезвычайно высок.

Представленные списки произведений и комментарии к ним позволяют организовать внеклассное и досуговое чтение детей и подростков в соответствии с их возрастом. Это три блока произведений, адресованных ученикам начальной школы, учащимся средних классов (подростковая литература) и старшеклассникам (юношеская литература). В списки не включены книги, изучаемые по программе или традиционно входящие в списки для внеклассного чтения.

Содержание произведений – это, своего рода, духовно-нравственные уроки. Обсуждая эти тексты, учащиеся будут *смогут осмыслить* традиционные семейные ценности, принципы морали, нравственные основания личности такие милосердие, долг, честность, честь, совесть, справедливость, ответственность, почитание старших и т.д. Не только добродетели, но и пороки представлены на суд читателя: эгоизм, тщеславие, жестокость, цинизм, неуважение к старшим и др. Чтение, осмысление, обсуждение предлагаемых книг со сверстниками, библиотекарями, учителями, родителями дает бесценный нравственный опыт.

В рамках библиотечного занятия, во внеурочной деятельности, в процессе подготовки индивидуального или группового проекта, руководитель детским чтением создает модель ситуации нравственного выбора, предложив учащимся обсудить какое-либо произведение, посвященное духовно-нравственным проблемам. Выразительное чтение, комментированное чтение, обсуждение прочитанного, ответы на проблемные вопросы, проблемные ситуации – наиболее приемлемые формы работы с данными текстами.

Дискуссия, диспут, дебаты – сложные и требующие еще большей предварительной подготовки формы работы с современной книгой. Они предпочтительны для учащихся средней школы и старшеклассников.

1. **Духовно-нравственный потенциал современной детской литературы. Младший школьный возраст. Средний школьный возраст. Старший школьный возраст.**

*Младший школьный возраст*

*(1-4 классы)*

 Этот период в жизни современного ребенка непрост: начало школьной жизни, новый ритм, множество забот, обилие информации, которую необходимо быстро усвоить. Взаимоотношения со сверстниками, родными и близкими, новые социальные роли и обязанности, мечта о дружбе и приключениях – таков разнообразный спектр волнующих ребёнка тем.

 Одним из самых любимых жанров младших школьников остается сказка. Обращаем внимание на то, что, рекомендуя к чтению то или иное современное произведение этого жанра, необходимо помнить о его традиционном наполнении и функции – передаче социального и духовного опыта от одного поколения к другому, системе духовно-нравственных национальных и общечеловеческих ценностей, художественной ценности.

 Современная сказка для детей – это всегда захватывающее приключение и путешествие. Поэтому большой интерес представляет и детский детектив. Сохраняя лучшие традиции первых детективов для детей, созданных Э. Кёстнером («Эмиль и сыщики»), А. Линдгрен («Калле Блюмквист»), они предлагают решить непростые головоломки и стать свидетелями поучительных историй.

В то же время, она отражает вопросы, которыми задается младший школьник и ответы, на которые он может получить в книге. Книги могут помочь решить проблемы в школе, с друзьями, с домашними питомцами, членами семьи. Книги призваны открыть интересный и полный приключений мир.

*Книги о том, как понять мир и других людей*

Бонд М. Приключения медвежонка Паддингтона.

Зартайская И. Куда идет снег. Сказки в пижамах.

Клюев Е. Сказки на всякий случай.

Седов С. Как Дед Мороз на свет появился.

Седов С. Сказки про мальчика Лешу.

Сигсгорд Йен. Палле один на свете.

Воскобойников В. Жизнь замечательных детей.

*Книги о семье и дружбе*

Вестли. А.-К. Папа, мама, восемь детей и грузовик.

Вестли. А.-К. Щепкин. Щепкин и красный велосипед.

Дональдсон Дж. Улитка и кит.

Дональдсон Дж. Хочу к маме!

Дональдсон Дж. Что услышала божья коровка.

Кроутер К. Джек и Джим.

Лаврова С. Требуется гувернантка для детей волшебника.

Лобе М. Бабушка на яблоне.

Лобел А. Жаб и Квак.

Нёстлингер К. Конрад, или Дитя из консервной банки.

Нурдквист С. Петтсон и Финдус. Механический Дед Мороз.

Парр М. Тоня Глиммердал.

ДиКамилло К. Удивительное путешествие кролика Эдварда.

*Книги о школе*

Андерсон, Л., Бьорк, К. Календарь Линнеи.

Вестли. А.-К. Вестли. А.-К. Папа, мама, восемь детей и грузовик.

Жвалевский А., Пастернак Е. Бежим отсюда!

Нёстлингер К. Конрад, или Дитя из консервной банки.

Скоттон Р. Серия книг «Котенок Шмяк».

*Об искусстве*

Андерсон, Л., Бьорк, К. Линнея в саду художника.

Каспаравичус К. Садовник Флоренций.

Зартайская И. Слон в музее.

Дашевская Н. Тео – театральный капитан.

Глезер-Науд Л. Волшебная флейта.

*Книги о животных и домашних питомцах*

Зверева Е. Волшебный зоопарк.

Рихтер Ю. Я всего лишь собака.

Йохенсен К. Я всего лишь кошка.

Вебб Х.Серия «Добрые истории о зверятах»

Нильсон, Ф. Джаггер, Джаггер.

*Детский детектив*

Малинкина Е. Тайна шкатулки с привидением.

Вэбб Х. Серия книг «Тайны волшебников

Стивенсон С. Серия книг «Агата Мистери».

Матюшкина К. Оковитая К. У-у-у, страшно! Лапы вверх!

\*\*\*

*Средний школьный возраст*

*(5-8 классы)*

Подростковый возраст характеризуется переходностью, сменой обычных социальных ролей, зачастую сопровождающийся непониманием, отчуждением, ожесточенностью. Особое внимание следует уделить тем произведениям, которые помогают преодолеть эти противоречия. Причем тональности их чрезвычайно разнообразны – от серьезного, почти минорного звучания размышлений о себе и жизни – до звучащих в мажорном ключе смешных, ярких и увлекательных приключений.

Примеров классических произведений здесь множество: романы Ч. Диккенса, С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, «Таинственный сад» и «Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Бернетт, «Серебряные коньки» М.М. Додж, «Полианна» Э. Портер, «Томасина» П. Гэллико и многие другие. Перечислим лишь некоторые отечественные и вышедшие в хороших переводах зарубежные произведения: трилогия Дж. Бердселл «Пендервики», повесть К. Нёстлингер «Конрад, или мальчик из консервной банки», повести Х. Ципперта и Р. Хурцльмайера «Как стать настоящим львом» и «На Деда Мороза не охотятся», повесть-воспоминание П. Модьяно «Катрин Карамболь».

 Современные подростки порой сталкиваются с очень взрослыми проблемами. Социальные повести В. Воскобойникова, С. Варфоломеевой, А.Бенджамин и других авторов рассказывают о том, как преодолеть трудности и пройти тяжелые испытания, сохранив веру в жизнь, чувство собственного достоинства и любовь к близким.

*Книги о школе*

Гиваргизов А. Записки выдающегося двоечника.

Дашевская Н. Около музыки.

Лукашкина М. Стойка на руках на уроках ботаники.

Мурашова Е. Класс коррекции.

Крапивин В. Колыбельная для брата.

Крапивин В. Мушкетер и фея.

*Книги о том, как найти себя*

Бенджамин, А. Доклад о медузах.

Воскобойников В. Все будет в порядке.

Гальфар К. Принц из страны облаков.

Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее.

Келли Ж. Удивительный мир Кэлпуни Тейт.

Келли Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт.

Леонард Майа Г. Фабр. Восстание жуков.

Прокофьева С. Оставь окно открытым.

Сабитова Д. Три твоих имени.

Ципперт Х., Хурцльмайер Р. Как стать настоящим львом. На Деда Мороза не охотятся.

*Книги о семье и дружбе*

Бёрдселл Дж. Пендервики, летняя история про четырех сестер, двух кроликов и одного мальчика, с которым было не скучно.

Бёрдселл Дж. Пендервики на улице Гардем.

Парр. М. Тоня Глиммердал.

Гордер Ю. Мир Софии.

Гордер Ю. Рождественская мистерия.

Крапивин В. Оруженосец Кашка.

Лиханов А. Мой генерал.

Сабитова Д. Три твоих имени.

*Детективы, приключения, фантастика*

Биргер А. Тайна вещих снов

Конигсбург Э. Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер, самого запутанного в мире

Крапивин В. Выстрел с монитора.

Крапивин В. Голубятня на желтой поляне.

Крапивин В. Дети синего фламинго.

Чудакова М. дела и ужасы Жени Осинкиной.

\*\*\*

*Старший школьный возраст*

*(9-11 классы)*

У юношеской литературы есть и своя современная классика, воссоздающая эти периоды жизни в их сложности и неоднозначности. Это серьезные, многоадресные книги Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У.Голдинга «Повелитель мух». Каждая из них содержит бесценный социальный опыт. Право личности на свободу, самоопределение и творчество декларирует Р.Бах. Взросление, поиск собственного жизненного пути, преодоление непонимания взрослых и обретение себя глубоко воссоздал Сэлинджер. Страшная правда о современном цивилизованном человеке, находящемся в одном шаге от утраты человечности, да и облика человеческого, воссоздана Голдингом. Современные авторы поднимают и решают те же вечные вопросы человечества, помогая найти правильный выход.

Формирование характера – одна из важнейших тем современной литературы. Подросткам и юношеству во все времена необходимо было закаливать свою волю, завоевывать достойное место среди сверстников. Эта тема остается одной из центральный в современной литературе. Не менее важна эта тема и для девушек. С тем лишь отличием, что здесь физическое превосходство, о котором неизменно задумываются мальчишки, не играет существенной роли. Умение чувствовать и понимать людей, нравственность поступков, забота о ближних – те качества, которые во все времена помогали слабому полу найти свое место в жизни. Эти темы звучат и в книгах современных писателей – И.Зартайской, М.Аромштам Ю.Кузнецовой А.Тор.

Приключенческая литература, традиционно включающая историко-приключенческие романы, детективы и фантастику, в данном списке представлена фрагментарно, на примере произведений, содержащих наиболее ярко выраженную нравственную проблематику. В последние десятилетия, с появлением виртуальной реальности, остро встал вопрос об утрате человеком его подлинной сущности. Получая неограниченную власть и безграничные возможности для самореализации, человек гибнет духовно, превращается в машину. Но авторы-гуманисты убеждены, что человеческое начало восторжествует и герой избежит моральной гибели. Вера в духовно-нравственные силы человека становится ориентиром и для читателей.

*Книги об испытаниях, том, как найти себя и остаться собой*

Аромштам М. Когда отдыхают ангелы.

Бойн Дж. Мальчик в полосатой пижаме.

Варфоломеева С. Машка как символ веры.

Венедиктова Ю. Армас. Зона надежды.

Веркин Э. Облачный полк.

Кузнецова Ю. Книга первая. Испания.

Кузнецова, Ю. Первая работа.

Кузнецова, Ю. Выдуманный жучок.

Лиханов А. Мальчик, которому не больно

Лиханов А. Слетки

Минаев Д. Детство Лёвы.

Пеннак Д. Как роман.

Петросян М. Дом, в котором.

Пономаревы С. и Н. Фото на развалинах

Робинсон Дж. Когда здесь была Марни.

Свинген, А. Баллада о сломанном носе.

Тор А. Глубина моря.

Тор А. Остров в море.

Тор А. Открытое море.

Тор А. Пруд белых лилий.

 *Книги о любви и дружбе*

Аромштам М. Когда отдыхают ангелы.

Бойн Дж. Мальчик в полосатой пижаме

Веркин Э. Друг - апрель.

Габова Е. Двойка по поведению

Габова Е. Просто про любовь.

Зартайская И. Он мне приснился

Модиано П. Катрин Карамболь.

*Детектив, приключения, фантастика*

Крапивин В. Великий Кристалл.

Крюкова Т. Ловушка для героя.

Пратчетт Т. Только ты можешь спасти человечество

Сухинов С.  Вожак и его друзья.

Сухинов С.  Клад и крест.

Хардинг Ф. Колодец желаний.

VI. Список методической литературы и интернет-источников

*История, теория, методика*

Арзамасцева И.Н. История детской литературы / И.Н. Арзамасцева. - М., 2015.

Бобина Т. О. Современная литература для детей: темы и жанры: учебное пособие / Т. О. Бобина. - Челябинск, 2013. - Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1189719/6588.sovremennaya-literatura-dlya-detej-temy-i-zhanry>.

Букреева С.В. Современная отечественная подростковая проза в духовно-нравственном воспитании учащихся / С.В. Букреева // Инновационное образование в развивающемся регионе. Т. 2. - СПб: ЛОИРО, 2015. - С.219-227.

Букреева С.В. Нравственные уроки исторической памяти в произведениях современных отечественных и детских и подростковых писателей / С.В. Букреева, А.И. Букреев //«Горячий снег» фронтовых дорог: вторая мировая война в литературе и искусстве. Материалы Пятых научных чтений. - Калуга, 2016. - С.351-356

Букреева С.В. Роль чтения в социализации современных подростков / С.В. Букреева  //Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики. Сб.ст. международной научно-практической конференции. - СПб: АППО, 2018. - С.66-69

Пеннак Д. Как роман. М.: Самокат, 2016.

Хеллман Б. Сказка и быль. История русской детской литературы / Б. Хеллман. - М., 2016.

 «Библиогид» - bibliogid.ru

Центр детской книги Библиотеки иностранной литературы - <http://deti.libfl.ru/>

ПАПМАМБУК - papmambook.ru

Газета «Книжное обозрение» - knigoboz.ru

Журнал «Переплет» - <http://vpereplete.org/2016/11/prudovskaya/>

*О современных детских писателях*

Бенджамин Али. <http://bibliogid.ru/novye-knigi/korotko/newbooks-2018/2327-novye-knigi-yanvarya>

Гальфар Кристоф. [https://](NULL)[www.livelib.ru/author/308408-kristof-galfar](https://www.livelib.ru/author/308408-kristof-galfar)

Жвалевский Андрнй, Пастернак Евгения. [http://](NULL)[bibliogid.ru/krug-chteniya/obzory/264-afftar-zhzhot-kak-aftagen](http://bibliogid.ru/krug-chteniya/obzory/264-afftar-zhzhot-kak-aftagen)

Зартайская Ирина. http://zartayskaya.ru

Игнатова Анна. [https://](NULL)[www.livelib.ru/author/358229-anna-ignatova](https://www.livelib.ru/author/358229-anna-ignatova)

Касперовичу Кястутис. <https://www.litmir.co/br/?b=154150>

Касперовичу Кястутис. <http://subscribe.ru/group/pozitiv/355075>

Книги о детстве. [http://](NULL)[bibliogid.ru/krug-chteniya/knigi-o-detstve](http://bibliogid.ru/krug-chteniya/knigi-o-detstve)

Конкурс имени С.Михалкова. http://www.svmihalkov.ru/konkurs/

Кроутер Китти. <http://deti.libfl.ru/en/illustrator/crowther>

Леонард Майа. <http://www.mgleonard.com/>

Леонард Майа. https://www.livelib.ru/author/772471-majya-leonard

Нильсон Фрида. <http://bibliogid.ru/novye-knigi/korotko/newbooks-2018/2327-novye-knigi-yanvarya>

Нурдквист Свен. http://deti.libfl.ru/illustrator/nordqvist

Седов Сергей http://www.c-cedov.narod.ru

Приключенческая литература. [http://](NULL)[bibliogid.ru/krug-chteniya/priklyucheniya](http://bibliogid.ru/krug-chteniya/priklyucheniya)

[http://bibliogid.ru/krug-chteniya/istoricheskie-romany-i-povestihttp://bibliogid.ru/krug-chteniya/istoricheskie-romany-i-povesti](http://bibliogid.ru/krug-chteniya/istoricheskie-romany-i-povestihttp%3A/bibliogid.ru/krug-chteniya/istoricheskie-romany-i-povesti)

Хардинг Френсис. <https://www.livelib.ru/author/398080-frensis-harding>

<http://bibliogid.ru/podrobno/2322-frensis-kharding-kolodets-zhelanij>

*Материалы подготовила:*

*С.В.Букреева, к.филол.н., доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО «ЛОИРО».*

1. ФГОС основного общего образования. С. 5-6. Электронный ресурс. Режим доступа: file:///C:/Users/User/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/fgos\_ru\_osnov.pdf%20(1).pdf [↑](#footnote-ref-1)
2. Цит. по: Чтение. XXI век. Коллективная монография/ Науч. ред.-сост. В.Я.Аскарова. М., 2015, с.52. [↑](#footnote-ref-2)
3. Н. Н. Сметанникова. Ведущие зарубежные теории чтения ХХ века и их воплощение в методологии и методиках обучения// Чтение. XXI век. Коллективная монография/ Науч. ред.-сост. В.Я.Аскарова. М., 2015, с.41-46. [↑](#footnote-ref-3)
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011. С. 43-45. Электронный ресурс. Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/594/75594/files/Programma\_5\_9.pdf [↑](#footnote-ref-4)