**Инструктивно-методическое письмо**

**«О преподавании учебного предмета “музыка” в 2019-2020 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ленинградской области»**

 24 декабря 2018 г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации утверждена новая Концепция преподавания предметной области «Искусство» (*далее Концепция*). Концепция представляет собой «систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях». В документе подчеркивается, что учебные предметы области «Искусство» имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

 Создатели Концепции исходят из понимания духовно-нравственной сущности искусства и противопоставляют ей прагматические повседневные ценности, пропагандируемые средствами массовой информации. По мнению авторов Концепции, для максимально полного приобщения учащихся к творчеству, для их самореализации в области современного искусства необходимо использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса.

 Основой преподавания предмета «Музыка» в 2019/2020 учебном году продолжает оставаться заявленный ФГОС ОО системно-деятельностный подход, который в настоящее время еще не в полной мере освоен учителями. Основная активность на уроке должна принадлежать ученику. Большую часть урока учителю следует организовать как систему *заданий*, посредством выполнения которых учащийся овладевает необходимыми знаниями, формирует умения и навыки.

 При составлении каждого урока учителю необходимо ставить четкую, конкретную и выполнимую цель, которая достигается в ходе урока через осуществление планируемых результатов – предметных, метапредметных и личностных. Практически все запланированные результаты могут быть проверены в ходе урока, на каждом его этапе или в конце урока при подведении итогов. Проверка планируемых результатов проводится не только и не столько для выставления оценок, сколько для получения возможности учителю убедиться в том, что в памяти и сознании учащихся остается определенный объем информации. Поэтому не стоит брать для урока музыки слишком много материала – весь он ребенком не усвоится. Необходимо создать учащимся такие условия, в которых они самостоятельно познакомятся с материалом, проанализируют и запомнят его.

 Создавая проект урока, учителю следует особое внимание уделять его содержательно-целевому, результативно-оценочному и процессуально-деятельностному аспектам.

 В новой Концепции предусматривается выделение большего количества времени на уроке творческой деятельности учащихся. В ПООП НОО, вступившей в силу с 2015 года, спецификой преподавания предмета «музыка» стало увеличение доли самостоятельной творческой деятельности на уроке в виде театрализации. пластического интонирования, хорового и вокального музицирования, игре на музыкальных инструментах. Тот же подход предусматривает и новая Концепция преподавания предмета «Музыка» на уровне основного образования. Предполагается расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся.

 Согласно новой Концепции, «ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются: воспитание грамотного слушателя; изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров; реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя; приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия; освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки); приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов; овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности; расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся; формирование музыкального вкуса в досуговой сфере; применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений; приобщение к музыкальным традициям своего региона».

 Для реализации данных задач рекомендуем особое внимание на уроке и во внеурочной деятельности уделять пению, а также подготовительным к пению упражнениям: дыхательным, артикуляционным, интонационным, слуховым, внедрять в образовательный процесс элементы Орф-педагогики, позволяющие каждому обучающемуся, с любым уровнем подготовки и любыми возможностями здоровья, почувствовать себя творцом.

 Принципиально новым моментом в Концепции является признание необходимым, по замыслу составителей документа, применение на уроках электронно-цифрового инструментария, позволяющего учащимся самим создавать на уроках и во внеурочной деятельности современные формы музыкального искусства.

 Большую помощь учителю музыки могут оказать разработанные и представленные компанией Яндекс «Методические рекомендации для проведения уроков музыки в начальной и средней школе» (<https://education.yandex.ru/music/>). Рекомендации разработаны с учетом обозначенной в Концепции необходимости применения на уроках интерактивных и компьютерных технологий, активного, заинтересованного и самостоятельного усвоения учащимися материала по разным темам. В качестве музыкальных примеров предложены цифровые записи выдающихся произведений, связанных с темой урока.

 Ведущими методами на уроках музыки остаются репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Применяются игровые, здоровьесберегающие и др. педагогические, технологии, ИКТ, элементы Орф-педагогики.

 Преподавание музыки в школе не может не отражать современные социокультурные тенденции, в частности такие, как объявление года посвященным тому или иному явлению, направлению культуры. В РоссийскойФедерации существует практика ежегодного определения главной «темы», которая на это время становится ключевой в жизни страны. Эта же традиция соблюдается и в Ленинградской области. Так 2020 год объявлен в России Годом народного творчества. Следовательно, особое внимание следует уделить изучению музыкального фольклора, как русского, так и других народов.

 В Новый федеральный перечень учебников, допущенных к преподаванию в школе по предмету «Музыка» в 2019 г. вошли УМК авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

 Планируя и разрабатывая урок в соответствии с ФГОС и УМК, учитель заносит ключевую информацию в технологическую карту. Обращаем внимание, что каждый урок нацелен не только на достижение предметных образовательных результатов, но и формирует универсальные учебные действия, то есть навыки умения учиться. Предлагаем учителям следующую форму технологической карты.

**Технологическая карта урока**

\_\_ класс

УМК

**Тема урока:**

**Цели урока:**

1. Деятельностная. – формирование УУД.

2. Предметно-дидактическая – …

**Планируемые результаты урока:**

1.Предметные – …

2. Метапредметные – …

3. Личностные – …

**Тип урока:**

1.По ведущей дидактической цели – …

2.По способу организации – …

3.По ведущему методу обучения – …

**Методы обучения:**

1.Основной – …

2. Дополнительные – …

**Средства обучения:** …

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Методы обучения | Содержание деятельности | Формируемые УУД | Методы оценки/самооценки |
| учителя | ученика |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 Работа с одаренными детьми занимает важное место в работе практически каждого учителя музыки Ленинградской области. В частности, она предполагает подготовку учащихся к олимпиаде по музыке (школьному, муниципальному и региональному этапам). Для подготовки к олимпиадному движению на основе УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» 1–4 класс и Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» 5–8 классы, выпущенных издательством «Просвещение», совместно с учителями музыки был определен «Золотой фонд» музыкальных произведений, обязательных для углубленного изучения.

Доцент кафедры истории

и социально-гуманитарных дисциплин

ГАОУ ДПО «ЛОИРО», канд. культурологии М.Д. Кораблева