

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Ленинградский областной институт развития образования»

---

Кафедра филологического и социально-гуманитарного образования



**Образ Ленинградской земли в литературе.**

**Карельский перешеек**

Хрестоматия для учащихся 5-9 классов.

Санкт-Петербург

2022

**УДК**

**ББК**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО  
«ЛОИРО» в рамках государственного задания на 2022

Под общей редакцией Ковальчук О.В., д-ра пед. наук, профессора

**Рецензенты**

Н.Г. Михновец, доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена

С.В. Федоров, кандидат педагогических наук, доцент СПб АППО

Л.А. Задоя, к. пед. н., доцент ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

**Авторы-составители:**

С.В. Букреева, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

А.И. Дунев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка РГПУ им. А.И. Герцена; учитель русского языка и литературы МОУ «Ново-Девяткинская СОШ №1».

Л.М. Павлоградская, зав. библиотекой МОУ «Ново-Девяткинская СОШ №1».

Т.Я. Алеева, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1 – школа отечественной культуры» г. Выборга.

М.Л. Стекольников, учитель русского языка и литературы СОШ № 8 г. Выборга.

Т.В. Степченкова, педагог-библиотекарь МОУ «СОШ № 5 имени Героя Советского Союза Георгия Петровича Ларионова» г. Приозерска.

Л.А. Борисова, учитель русского языка и литературы, МОУ «Гимназия №11» г. Выборга.

Ю.А. Дунева, учитель русского языка и литературы, МОУ «Ново-Девяткинская СОШ №1»; методист Всеволожского района методического центра.

**Образ Ленинградской земли в литературе. Карельский перешеек.** Хрестоматия для учащихся 5-9 классов. / Сост. Букреева С.В., Дунев А.И., Алеева Т.Я., Степченкова Т.В., Павлоградская Л.М., Стекольников М.Л., Дунева Ю.А., Борисова Л.А. СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2022. – 351 с.

Учебное пособие содержит материалы по истории и культуре Карельского перешейка и включает произведения о Всеволожском, Выборгском и Приозерском районах Ленинградской области. Книга построена по принципу хрестоматии, содержащей тексты разной природы, которые сопровождаются практическими заданиями. Пособие адресовано учащимся 5-9 классов общеобразовательных школ Ленинградской области.

Пособие явилось результатом реализации регионального инновационного образовательного проекта «Формирование читательской компетентности современного школьника в условиях ФГОС средствами литературного краеведения» на базе Ново-Девяткинской школы №1 Всеволожского района Ленинградской области.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	14
--------------------------	----

### **Карельский перешеек**

<i>Алеева Т.Я.</i> Жемчужина севера.....	20
<i>Васьков А.С.</i> История и культура Ленинградской земли.....	21
<i>Иконников-Галицкий А.</i> Русская Скандинавия.....	22
<i>Ставцев А.В.</i> Восточный рукав реки Вуоксы.....	23
<i>Тиме А.</i> Финляндия. ....	23
<i>Алеева Т.Я. Е.А.</i> Баратынский на Выборгской земле.....	27
<i>Баратынский Е.А.</i> Суровый край, его красотам.....	28
<i>Баратынский Е.А.</i> Финляндия.....	29
<i>Баратынский Е.А.</i> Водопад.....	31
<i>Алеева Т.Я. К.Н.</i> Батюшков в «стране холодной».....	32
<i>Батюшков К.Н.</i> По чести мудрено.....	34
Письма русского офицера о Финляндии (фрагмент).....	35
<i>Дмитриева Л.</i> Карельский край.....	38
<i>Практикум</i> .....	39

### **Художественный образ рек и озер Карельского перешейка в современной литературе**

<i>Ладожское озеро</i> .....	41
<i>Ивлев В.В.</i> Ладожское озеро.....	41
<i>Уланов В.А.</i> Ладога.....	41
<i>Прокофьев А.</i> Вот радостные вести.....	42
<i>Молчанов А.А.</i> Зима. Блокада. Голод всё острее.....	43
<i>Брюховецкий В.</i> Ладога.....	44
<i>Чистяков Г.</i> У Ладоги.....	45
<i>Шемшученко В.</i> Заревые июньские росы.....	46

<i>Оленин Р. Ладога</i> .....	46
<b>Вуокса</b> .....	47
<i>Иконников-Галицкий А. Русская Скандинавия</i> .....	48
<i>Газеев В. Вуокса</i> .....	49
<i>Аксёнов В. Скажи, Вуокса, у тебя</i> .....	50
<i>Шемшученко В. На Вуоксе</i> .....	51
<i>Образы рек и озер Карельского перешейка в живописи</i> .....	52
<i>Практикум</i> .....	57

### **Финно-угорский фольклор на Ленинградской земле**

К вопросу о территории расселения и истории карельского народа.....	59
Очерки истории народов Ленинградской области.....	59
<i>Чистяков А.Ю. Ингерманландские финны</i> .....	60
<i>Новожилов А.Г. Ижора</i> .....	60
<i>Пословицы и поговорки карел, ижор, финнов</i> .....	61
<i>Лённрот Э. Калевала</i> .....	63
<i>Руна сорок первая</i> .....	64
<i>Практикум</i> .....	73

### **Всеволожский район**

<b>Всеволожский район</b> .....	75
<i>Ратникова М. С. История Рябово</i> .....	76
<i>Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы</i> .....	78
<i>Глушенкова В. Н. Всеволожский район в годы Великой Отечественной войны</i> .....	79
<i>Ретин В. Письмо с Ленинградского фронта</i> .....	81
<i>Практикум</i> .....	82

### **Города и поселки**

*Города*

## **Всеволожск**

<i>Венцель И.В., Солохин Н.Д.</i> Всеволожск.....	84
<i>Шемшученко В.</i> Всеволожск.....	85
<i>Шемшученко В.</i> Марине.....	86
<i>Яськов А.</i> Всеволожские росы .....	87

## **Мурино**

<i>Серебрякова Н.Я.</i> Мурино. Хроника трех столетий .....	88
<i>Мурашова Н.В., Мыслина Л.П.</i> Мурино. Дворянские усадьбы Всеволожского района.....	90
<i>Тургенев И.С.</i> Степной король Лир. Глава 31 .....	91
<i>Дунев А.</i> Мурино.....	91

## **Сертолово**

<i>Гусаров А.Ю.</i> Сертолово.....	92
<i>Сапельник Т.</i> Сертолово – мой любимый город.....	93

## **Посёлки**

<b>Васкелово</b> .....	94
<i>Родосский А.</i> Васкелово.....	94
<i>Родосский А.</i> Васкеловский сонет.....	95

## **Грузино**

<i>Деревня Грузино</i> .....	95
<i>Астафьев Н.</i> Грузино.....	96
<i>Старикова Л.</i> Осень в Грузино.....	97

## **Колтуши**

<i>Громов К.И., Файнштейн Л.А.</i> Колтуши.....	99
---	----

## **Морозовка**

<i>Громов В.И., Файнштейн Л.А.</i> Посёлок им. Морозова.....	99
<i>Рожкова Л.</i> Моей Морозовке.....	100

## **Невская Дубровка**

<i>Соколова С.Б. Невская Дубровка.....</i>	101
<i>Чепуров А. И зажглись над снегами.....</i>	102
<i>Ковалев А. Из поэмы «Повесть о первом десанте».....</i>	103
<i>Соколова С. О Дубровке.....</i>	104
<b><i>Новое Десяткино</i></b>	
<i>Глезеров С. Десяткино .....</i>	105
<i>Дунев А.И., Дунева Ю.А., Суров К.И., Филиппов А.А.</i>	
<i>Загадка названия деревни.....</i>	106
<i>Дунев А. Ново-Десяткино.....</i>	108
<b><i>Осельки</i></b>	
<i>Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Осельки.....</i>	109
<i>Иванен А. О, сельский вид!.....</i>	110
<b><i>Романовка</i></b>	
<i>Посёлок Романовка .....</i>	110
<i>Бурдина В. В Романовке былого дали.....</i>	111
<b><i>Токсово</i></b>	
<i>Громов К.И., Файнштейн Л.А. Посёлок Токсово.....</i>	112
<i>Лихачёв Д.С. Жизнь в Токсово.....</i>	113
<i>Кудрявцев В.И. Прогулки по Токсову.....</i>	115
<i>Амфилохиева М. Генная память.....</i>	116
<i>Амфилохиева М. Из варяг в греки.....</i>	117
<i>Кайдалов А. Пищу из Токсова письмо.....</i>	118
<i>Иванен А. Что же таит название. ....</i>	119
<i>Иванен А. Ома-Хиттола.....</i>	120
<b><i>Щеглово</i></b>	
<i>Деревня и посёлок.....</i>	121
<i>Голев А. Щеглово.....</i>	122
<i>Практикум.....</i>	123

## **Усадьбы Всеволожского района**

### ***Приютино***

<i>Иконников-Галицкий А.А. Усадьба Приютино.....</i>	125
<i>Гнедич Н. Еще я прихожу под кров твой безмятежный.....</i>	128
<i>Батюшков К. Послание к А. И. Тургеневу.....</i>	129
<i>Рубцов Н. Березы.....</i>	131
<i>Ляхно Т. Приютино.....</i>	132
<i>Голев А. Приютино.....</i>	133

### ***Рябово***

<i>Громов К.И., Файнштейн Л.А. Усадьба Рябово.....</i>	133
<i>Ратникова М.С. Иван Иванович Пущин в Рябово.....</i>	135
<i>Образ усадьбы Приютино в русской живописи.....</i>	137
<i>Практикум.....</i>	141

### **Озёрный край**

<b><i>Осиновец.....</i></b>	142
<i>Гришина Л.И., Файнштейн Л.А., Великанова Г.Я.</i>	
<i>Осиновец – мыс на Ладоге.....</i>	142
<i>Котов С. Осиновецкий маяк.....</i>	145
<i>Ивлев В.В. Озёра Всеволожского района.....</i>	145
<i>Шемшученко В. Апрельское утро грачами озвучено.....</i>	146

### ***Хэпо-Ярви***

<i>Тихонов Н. Финский праздник.....</i>	147
<i>Амфилохиева М. Крепостной остров.....</i>	149

### ***Кавголовское озеро***

<i>Кудрявцев В.И. Озеро Кавголовское.....</i>	151
<i>Иванен А. Кавголово.....</i>	153
<i>Наливайко Н. Кавголовское озеро.....</i>	154

<i>Образ Всеволожского района на полотнах живописцев и в современных фотоработах</i> .....	155
<i>Практикум</i> .....	166

### **Приозерский район**

<b><i>О Приозерском районе</i></b> .....	168
--	-----

#### ***Приозерск***

Приозерск .....	168
-----------------	-----

<i>Свитченко Ю.И. Парнишка из горящего Кексгольма</i> ... ..	169
--	-----

#### ***Крепость Корела***

<i>Сакса А.И. Средневековая Корела. Формирование этнической и культурной общности (Корельская земля новгородских летописей)</i> .....	173
---	-----

<i>Иконнико-Галицкий А. Русская Скандинавия</i> .....	176
---	-----

<i>Лихой А.И. Александр Дюма в Кексгольме</i> .....	178
---	-----

*Дюма А. Из Парижа в Астрахань.*

Свежие впечатления от путешествия в Россию .....	179
--	-----

*Бекетова С.В.*

Петр Первый в истории «праотеческой крепости» .....	180
---	-----

<i>Аксёнов В. Мария Кексгольмская. Поэма. Отрывки</i> .....	182
---	-----

<i>Оленин Р. Кексгольм</i> .....	184
----------------------------------	-----

<i>Оленин Р. Любимый город</i> .....	186
--------------------------------------	-----

<i>Аксёнов В. Приозерск</i> .....	187
-----------------------------------	-----

<i>Борачук В. Не зря тебя зовут, жемчужина России</i> .....	188
---	-----

<i>Сакса А.И. Тиверский городок</i> .....	189
---	-----

<i>Приозерск и Корела на полотнах художников</i> .....	191
--	-----

<i>Практикум</i> .....	194
------------------------	-----

#### ***Остров Коневец***

<i>Иконников-Галицкий А. Русская Скандинавия</i> .....	196
--	-----

Житие Арсения Коневского. ....	198
--------------------------------	-----

Лесков Н.С. Об острове Коневец.....	205
Лесков Н.С. Монашеские острова на Ладожском озере (фрагменты).....	206
Лесков Н.С. Очарованный странник (фрагменты).....	208
<i>Практикум</i> .....	210
<b>Усадьбы и посёлки</b>	
<b><i>Пюхьярви</i></b> .....	211
<i>Кошина Н.П.</i> Руна.....	213
<b><i>Ампиала</i></b> .....	217
<i>Дмитриев Л.В.</i> Ампиала.....	218
<i>Дмитриев А., Лихой А.</i> Сосново.....	219
<i>Конкка Ю.</i> Огни Петербурга.....	221
<i>Куров Г.</i> На черноту озерной глади .....	223
<b><i>Запорожское</i></b> .....	224
Ларин Параске.....	224
<i>Уотинен М.</i> Ларин Параске: биографический очерк.....	225
<i>Ярнефельт Э.</i> Ларин Параске.....	227
<i>Параске Л.</i> Для других – края другие.....	228
<i>Параске Л.</i> Вот была у старших в доме... ..	229
<i>Параске Л.</i> Жизнь на родине прекрасна.....	229
<i>Параске Л.</i> Слаще нет земли родимой. (Перев. А. Мишин).....	230
<b><i>Лосево</i></b> .....	234
<i>Мартынкевич С.</i> Тема на всю жизнь. Александр Твардовский – спецкор «На страже Родины» .....	237
<i>Долматовский Е.</i> Воспоминание о Тайпалеен-йоки.....	241
<i>Твардовский А.</i> Как был написан «Василий Теркин».....	242
Переправа.....	242
Ильина Т.Ф. Лакомка.....	250
Ильина Т.Ф. Ковер на острове .....	251

<i>Практикум</i> .....	252
------------------------	-----

## **Выборгский район**

<i>Выборгский район</i> .....	254
-------------------------------	-----

Ахматова А. Выборгский залив.....	255
-----------------------------------	-----

### **Выборг**

<i>Алеева Т.Я. Выборг</i> .....	255
---------------------------------	-----

<i>Ставцев А.В. Выборг, каким он был</i> .....	256
--	-----

<i>Мошник Ю., Ефимов М. Лемпи Яскеляйнен</i> .....	257
--	-----

<i>Яскеляйнен Л. Таким был цветущий Выборг</i> .....	260
--	-----

<i>Яскеляйнен Л. Девочка в старом городе (фрагменты)</i> .....	260
--	-----

<i>Лейно Э. Выборг, стоящий над синей водой</i> .....	262
---	-----

<i>Симонов К. Разные дни войны</i> .....	262
--	-----

<i>Дудин М. Нависло небо сизой глыбой</i> .....	264
---	-----

<i>Тихонов Н. Палатка под Выборгом</i> .....	265
--	-----

### **Современные поэты и прозаики о Выборге**

<i>Немыкина С. Мой Виипури – Выборг – мой сказочный сон</i> .....	267
---	-----

<i>Филипенко Л. Мое побережье</i> .....	267
---	-----

<i>Кэт Н. Мой Выборг</i> .....	268
--------------------------------	-----

<i>Королева О. Выборг</i> .....	268
---------------------------------	-----

<i>Суриш И. Там, где сосны шумят</i> .....	269
--	-----

<i>Лифантьев С. Выборг</i> .....	271
----------------------------------	-----

<i>Выборг на полотнах отечественных художников</i> .....	272
--	-----

<i>Практикум</i> .....	276
------------------------	-----

### **Города и посёлки**

<i>Лесогорский</i> .....	278
--------------------------	-----

<i>Кривачёва Т. Наше богатство</i> .....	279
--	-----

<i>Кривачёва Т. Северное сияние</i> .....	279
---	-----

<i>Тихорецкий В. Лисенок</i> .....	281
------------------------------------	-----

<i>Тихорецкий В.</i> Туман (фрагменты).....	283
<b>Светогорск</b> .....	287
<i>Устрижицкий А.</i> Бегу я в горы и поля.....	288
<i>Гузеев В.</i> Люблю я наш солнечный город.....	289
<i>Смолина Т.</i> Светлый город.....	290
<i>Демёхина Н.</i> Зима в Светогорске.....	290
<i>Троицкая Л.А.</i> Край мой любимый! Озера, леса.....	291
<i>Города Выборгского района на работах современных фотохудожников</i> .....	292
<i>Практикум</i> .....	294
<b>Дачи и усадьбы</b>	
<b>Ваамельсу</b>	
<i>Стекольников М.Л.</i> Усадьба Леонида Андреева в деревне Нейвола (Ваамельсу).....	295
<i>Андреев В.</i> Детство (фрагменты).....	296
<i>Андреев Д.</i> Бор, крыши, скалы.....	301
Усадьба «Аванс» (фотоархив).....	302
<b>Тарасовское</b>	
<i>Стекольников М.Л.</i> Тарасовское.....	307
<i>Салтыков-Щедрин М.Е.</i> Мелочи жизни (фрагменты).....	309
<b>Ронка (Ронгас)</b>	
<i>Новоселова З.</i> «Кусочек камня посреди водицы».....	310
<i>Одоевский В.Ф.</i> Законы XII-ти таблиц, или Ронгасское Уложение. Code Rongas..	313
<b>Роцино</b>	
<i>Букреева С.В.</i> Эдит Ирене Сёдергран.....	315
<i>Сёдергран Э.</i> Чужие страны.....	317
<i>Сёдергран Э.</i> Блуждающие облака.....	318
<i>Сёдергран Э.</i> Северная весна. ....	318

<i>Сёдергран Э. Ожидание.</i> .....	318
<i>Сёдергран Э. Лесное озеро.</i> .....	319
<i>Сёдергран Э. Бледное озеро осенью.</i> .....	319
<i>Сёдергран Э. Вечер.</i> .....	320
<i>Сёдергран Э. Возвращение домой.</i> .....	320
<i>Сёдергран Э. Страна, которой нет.</i> .....	320
<i>Дудин М. Перед памятником Эдит Седергран в поселке Рошино.</i> .....	321
<i>Фотоработы Э.Сёдергран</i> .....	322

### **Монрепо**

Монрепо .....	326
<i>Сомов О.П. Четыре дня в Финляндии.</i> .....	328
<i>Дачи и усадьбы Выборгского района на полотнах русских живописцев.</i> .....	331
<i>Практикум</i> .....	333

### **Образ малой родины в наследии поэтов XX-XXI вв.**

<i>Иванен А. Ингрия.</i> .....	335
<i>Брюховецкий В. Вновь склоняясь над урожаем.</i> .....	336
<i>Рачков Н. Здесь морошковый запах.</i> .....	337
<i>Чупров О. В печке трещат дрова.</i> .....	338
<i>Дунев А. Ленинградская земля.</i> .....	339
<i>Практикум</i> .....	341

### **Приложения**

Приложение № 1. Глоссарий.....	342
Приложение № 2. Сведения об авторах.....	344
Приложение № 3. Рекомендуемая литература и интернет-источники.....	348

## Предисловие

Без корней даже горькая трава не растет.

(карельская пословица)

Ленинградская область – заветная страница в летописи России. События и процессы, проходившие здесь, неотделимы от всей отечественной истории и, конечно, теснейшим образом связаны с Санкт-Петербургом, Петроградом, Ленинградом.

Дата основания Ленинградской области – 1 августа 1927 года. Но земли, где она раскинулась, осваивались на протяжении тысячелетий. Это географическое, этнокультурное и политическое единство на территориях ранее существовавших Водской пятины, Ижорской земли, Ингенмарландской, Санкт-Петербургской и Петроградской губернии.

Карельский перешеек – уникальное природное и историко-культурное пространство. Здесь находятся Всеволожский, Выборгский и Приозерский районы Ленинградской области.

Северная природа, суровая и прекрасная одновременно, была воспета классиками и современными русскими писателями, запечатлена на полотнах живописцев и фотохудожников, нашла отражение в музыке.

Одна из важнейших черт русской культуры, показанная еще Ф.М.Достоевским в его «Речи о Пушкине» (1880), – ее «отзывчивость» и «всечеловечность». Дух диалога культур в полной мере свойствен и художественной культуре северных территорий нашего края.

Крепости Карельского прешейка – сохранившиеся до наших дней Выборгский замок (1239) и Корела (1294) – издревле охраняли рубежи Родины. Патриотизм русского народа, трагические и героические события военных лет запечатлены с большой выразительной силой в художественных произведениях, являющихся для подрастающего поколения живыми уроками истории.

Общей для народов Карельского перешейка является проблематика судеб людей-тружеников, созидательного труда, преданная любовь к родной земле. В фольклоре и литературе запечатлен обобщённый образ человека-труженика, безропотно переносящего тяготы жизни, уважающего природу, высоко чтящего народное искусство. Этот образ воспет в фольклоре коренных народов Карельского перешейка, а также карело-финском поэтическом эпосе Лённрота «Калевала». Финский ученый-лингвист, фольклорист Элиас Лённрот (1802-1884) совершил одиннадцать этнографических экспедиций, в ходе которых познакомился с сотнями рунопевцев Финляндии, Карелии, Ингерманландии, составил и обработал из карельских и финских народных песен поэтический эпос. Те же мотивы звучат и в классических литературных произведениях и современных текстах.

История Карельского перешейка, его связь с русской культурой и литературой – неисчерпаемая тема для чтения, изучения, исследования и создания творческих проектов. Предложенные в хрестоматии вопросы и задания не только формируют читательскую грамотность, но также расширяют горизонты познания, поддерживают интерес к истории малой родины, помогают формировать исследовательские навыки. Представление о городах, поселках, усадьбах, лесных угодьях, реках и озерах, которое отражается в текстах разных форм и жанров, поможет лучше понять и оценить историю всей русской земли.

Разделы хрестоматии соответствуют географическому и административному принципу деления современной Ленинградской земли: «Художественный образ рек и озер Карельского перешейка в современной поэзии», «Финно-угорский фольклор на Ленинградской земле», «Карельский перешеек», «Всеволожский район», «Приозерский район», «Выборгский район», «Образ малой родины в наследии поэтов

XX-XXI вв». Внутри каждого блока выделены разделы. Приложения дополняют восприятие художественных текстов произведениями других видов искусства.

Изучение научно-популярных краеведческих текстов позволит формировать и совершенствовать умения и компетенции, связанные с извлечением информации из прочитанного. Выполняя задания по объяснению заголовка, составлению краткого или развёрнутого плана текста, объяснения отдельных высказываний, можно усовершенствовать важнейшие метапредметные навыки: понимание различных уровней текстовой информации, возможностей её свёртывания и развёртывания. Работа над художественными текстами связана с пониманием и интерпретацией образов.

Материалы хрестоматии могут стать отправной точкой для организации исследовательской и поисковой деятельности школьников в работе по литературному краеведению. Определяя структуру организации исследовательской деятельности, мы предполагаем следующие этапы:

1. Мотив
2. Цель
3. Задачи
4. Методы и способы
5. План
6. Действия
7. Результаты
8. Рефлексия
9. Внедрение результатов исследовательской деятельности
10. Применение результатов исследовательской деятельности в социально значимой практике.

После каждого раздела предложены задания и темы для творческих проектных работ, которые могут быть выполнены индивидуально или в группах.

Первая группа вопросов и заданий ориентирована на формирование функциональной читательской грамотности. Тексты разных стилей, жанров и разной природы намеренно собраны под одной обложкой. Наряду с научно-популярными информативными фрагментами присутствуют художественные описания, поэтические произведения, репродукции полотен известных художников, музыкальные фрагменты. Диахронический подход к информации сочетается с историко-литературным отношением к произведениям.

Мы рекомендуем следующий алгоритм работы с текстами разных видов искусства.

- Внимательно рассмотрите репродукции/прослушайте музыкальный фрагмент, ответьте на вопросы, выполните задания.
- Опишите картину/мелодию, отвечая на вопросы.

1. Что воссоздано в произведении?

2. К какому жанру можно отнести картину/музыкальное произведение?

3. Для анализа живописного произведения:

Какое цветовое решение нашёл автор?

Видели ли вы изображённое на картине место? Можете ли представить современное состояние этой местности?

Как репродукция помогает представить историческое прошлое территории?

- Соберите информацию о художнике и картине. Напишите лонгринд о картине.

4. Для анализа музыкального произведения:

Какое настроение передает музыка?

Охарактеризуйте ритм, темп, лад музыкального произведения.

Какие образы воссозданы в произведении?

Как и почему воплощаются или трансформируются известные сюжеты в музыкальном произведении?

Как тексты особой природы мы рассматриваем список источников и краткие сведения об авторах, которые даны в конце книги. Благодаря этим разделам вы сможете расширить свои знания об источниках информации. Информация о книгах и авторах, чьи судьбы связаны с Ленинградской землёй, поможет в организации литературно-краеведческой работы.

Итогом знакомства с хрестоматией станет целостный образ Карельского перешейка, исследованного в научных работах, воспетого в художественной литературе и фольклоре, воссозданного в красках и звуках.

Пособие явилось итогом работы регионального инновационного образовательного проекта «Формирование читательской компетентности современного школьника в условиях ФГОС средствами литературного краеведения», который проводился на базе Ново-Девяткинской школы №1 Всеволожского района Ленинградской области в период с 2019 по 2022 годы.

Авторы выражают искреннюю благодарность тем, кто советом или помощью в сборе материала приблизил это пособие к публикации: заслуженному учителю РФ, директору Ново-Девяткинской СОШ № 1 Г.Ф.Мартыновской; всеволожскому фотокорреспонденту А.С. Ляпину; рецензентам Н.Г. Михновец, С.В. Федорову, Л.А.Задоя; поэтам Л.А.Троикой, В.И. Шемшученко, А.Н. Ковалёву; писателю и краеведу В.И. Кудрявцеву; писателю Г.И. Каримову; к. и. н., старшему научному сотруднику ГБУК ЛО «Выборгский объединенный музей-заповедник». Ю.И. Мошник; научным сотрудником музея «Крепость

Корела» – М.Лихой и А. Лихому; С.В.Бекетовой – заведующему «Приозерским филиалом ГБУК ЛО «Музейное агентство»; учителям-словесникам Всеволожского района Ю.П. Олеховой, Л.В. Булатович.

## Карельский перешеек

*Т.Я.Алеева. Жемчужина севера*

*(публикуется впервые)*

Карельский перешеек расположен в северо-западной части Ленинградской области. «...Мох, давереск/ да граниты,/ чуть шумит сосновый бор,/ с поворота вдруг открыты дали синие озера», – так писал о Карельском перешейке поэт Валерий Брюсов. «Жемчужиной Севера», «Северной Ривьерой» называют этот край. Омываемый водами Финского залива и суровой Ладоги, он неповторим в своей красоте. Сосновые боры чередуются здесь с лугами, бурные реки с тихими, словно спящими водами бесчисленных лесных озер, высокие гранитные скалы – с песчаными дюнами по берегам моря. В любое время года хорош наш край. Его природные особенности по-особому преломились в произведениях искусства.

Красота Карельского перешейка всегда привлекала людей творческого труда. Это место, где на протяжении последних нескольких веков побывало множество выдающихся людей, представителей русской и советской творческой интеллигенции. Поэты и писатели, художники и композиторы, ученые и артисты, известные общественные деятели жили и отдыхали здесь в разные времена, и память о них не стерли ни эпохи, ни годы. Мы встретим золотые россыпи имен, целые созвездия знаменитых поэтов, писателей, критиков и драматургов. И неудивительно, что эти места постоянно привлекали к себе взоры художников и поэтов. Потому-то здесь и возникали в разные годы своеобразные очаги культуры и искусства, где была ключом творческая мысль, звучали стихи и песни. Близость северной столицы имела в этом отношении решающее значение.

\*\*\*

*А.С.Васьков. История и культура*

*Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней.*

*(История и культура*

*Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней.СПб, 2012. С.  
11-13).*

... [Ландшафт, геологические особенности] Граниты, диориты и гнейсы Карельского перешейка, имеющие возраст около 4 миллиардов лет, напоминают нам о времени докембрия, времени бурных вулканических извержений и смещений земной коры. Песчаники и синие кембрийские глины, а также окаменевшие ископаемые организмы, обитатели древнего моря – аммонит, трилобит и головоногий морской моллюск относятся к началу палеозойской эры (590-559 млн. лет назад).

Основные элементы рельефа Ленинградской области сформировались 1,5 млн. лет назад, в четвертичный период, с которым связано формирование человека, и в период оледенений Северного полушария. Ледники, неоднократно сползавшие со Скандинавских гор, несли с собой крупные валуны кристаллических пород, которые бороздили поверхность Земли, унося с собой рыхлые породы.

Последнее оледенение закончилось всего 12 тысяч лет назад. Отступив, ледник оставил морену (смесь валунов, гальки, песка и глины) и огромный водоем, соединивший воды нынешнего Финского залива и Ладожского озера. Морена, оседая на доледниковые пласты, образовывала моренные равнины, холмы (камы) и гряды (озы) различной формы и высоты. Постепенно, по мере ухода воды, образовывались многочисленные озёрные и болотные низины и впадины, реки прорезали долины. И только совсем недавно, 4,5-5 тысяч лет назад рельеф области сложился окончательно. ...Значительную часть площади занимают низменности и низменные долины. Воль берегов Финского залива и

Ладожского озера располагаются прибрежные низменности. На Карельском перешейке – Выборгская озерная равнина и Вуоксинская низина.... Наш край – поистине озёрное чудо: 1800 крупных и мелких озёр, 700 из них только на Карельском перешейке. Ценнейшим достоянием Северо-Запада является Ладога – самое крупное в Европе пресноводное озеро. Кроме Ладоги наиболее значимы Онежское озеро (второе по величине в Европе), Вуокса, Отрадное, Суходольское, Глубокое, Комсомольское, Самро, Вялье. Крупнейшие водные массивы – Финский залив, Ладожское и Онежское озёра – занимают более трети всего водного пространства региона....

*А.Иконников-Галицкий. Русская Скандинавия  
(Меж Наровой и Свирью. СПб, 2020. С.156)*

Особенность Карельского перешейка в том, что поперёк него, примерно по линии Приморск-Приозерск, проходит граница двух геологических областей: Восточно-Европейской осадочной платформы и Балтийского кристаллического щита. Балтийский щит – это гранитно-гейсовая подкладка земной коры, которая в результате тектонических процессов, продолжающихся сотни миллионов лет, оказалась выдавленной на поверхность земли. Подвергшись эрозии, в частности, длительному воздействию Великого ледника, гигантская каменная масса образовала рельеф современной Финляндии, Карелии и северной части Карельского перешейка.

Здесь – всюду гранит. Огромные скальные выступы, обточенные и отполированные ледником, высятся по краям озёр, образовавшихся в трещинах и впадинах между каменными грядами. Валуны титанических размеров разбросаны повсюду между ними, гладкие «бараньи лбы» – выходы гранита – по берегам, если и сосны, глядящие в тёмную воду...

*Ставцев А. Восточный рукав реки Вуоксы*

*(Ставцев А. Таким был Выборг)*

...В древности восточный рукав реки Вуоксы (древнее – Узерва) был широким и судоходным. Поэтому земли Карельского перешейка более напоминали остров – «в три дня пешего или один день конного пути» – по размерам, соответствующим той территории, с которой, по преданию, возможно и пришло племя русов. Противостояние народов на этой многострадальной земле отразилось в гербе Карелии: рыцарь в латах с мечом и воин в кольчуге с саблей, спорящие за корону – символ власти. Летописи хранят вехи истории:

1113 – емь платит дань Новгороду

1118 – впервые на руническом камне назван Выборг

1157 – поход Эрика IX в Финляндию, крещение жителей в католичество

1227 – карелы окрещены новгородцами в православие

1293 – основание замка по указу Т.Кнутсона

1293-1397 – шведское владычество

1397-1523 – зависимость шведов от датской короны

1523-1710 – средневековый расцвет шведского города

1710 – Выборг в составе России

1917-1939 – Выборг и часть Карелии в составе Финляндии

С 1944 – послевоенный – российский город...

*А. Тиме. Финляндия. 1808.*

*Перев. Михаила Костоломова*

*(Helsinki, Aue-stifting, 2012)*

Фрагменты поэмы «Финляндия» А.Тиме запечатлели суровый северный край. Аугуст Тиме – уроженец Тюрингии. Служил домашним учителем в Хамине, в Финляндии. С 1803 года он работал в Санкт-Петербурге в школе Катаринешуле. Человек одаренный, он сотрудничал с немецкими литературными альманахами, издававшимися в России («Рутения», «Вега»). В 1805 году стал инспектором немецкоязычных окружных школ Выборга и Кексгольма. Поэма Аугуста Тиме «Финляндия» была впервые опубликована в Выборге в 1808 году на немецком языке, а позже и Санкт-Петербурге как приглашение к публичным экзаменам окружных школ в городе Выборге и Кексгольме (ныне Приозерске). Ее текст представляет собой воображаемый диалог поэта с другом. Собеседник критикует поэта за переселение в Финляндию, повторяя обычные предрассудки о дикости, темноте, бедности и отсталости этих мест. Поэт возражает, указывая на прекрасную природу края и на прилежность, изобретательность и иные достоинства его обывателей.

*А.Тиме. Финляндия (фрагменты)*

1 Этой, о Муза, страны избегай! Не атоллы в кокосах  
Манят сюда тебя, но грозный и дикий прибой,  
Скорбные крики гортанные птиц, заблудившихся в небе;  
Вымпелов трепет всегда югу направит Борей.  
Разве не предостерег тебя грохот кораблекрушений,  
Ужас полярного льда, ночи угрюмой Эреб?  
Слышишь совиные вскрики, болотное хрюканье, всхрапы  
Бури лесной – чародей будто бьет в барабан –  
Девятикратному Стиксу подобна, Вуокса грохочет.  
Глянь же, как солнечный шар высветит ярко внизу  
Девкалионов кремень, что рассыпан в бесплодном избытке.  
В этой пустыне глухой сердцу безрадостно жить.

13 Нет! Но холмов позолоченный мох, ослепительный всполох,  
Звезд переливы и птичий приветственный путнику щебет,  
Шумный прилив среди шхер – страстно звали к Балтийскому морю.  
Взор прояснился, и вспыхнуло сердце рубиновым цветом,  
Ибо, мамурой украсив и вереском медоточивым,  
Арфу, звучащую в лунной ночи, как родник, передал здесь  
Мне Вяйнемейнен седой! Тронешь струны – туманы развеешь,  
Скалам и гиблым равнинам придашь подвенечный наряд.

....

...222 Также приветствую мощи явленье – Вуоксы гремящей  
Снежнопитаемый ток, что врата между скал разрывает,  
Мшаной пустыней пройдя, ставший страшной стрелой штормовою.  
Здесь с каждым шагом картина предстанет иная. В бассейне  
Скальном танцуют обломки ладьи в пенном снеге бурлящем,  
Вдаль облака гонит яркий поток через чащи лесные,  
Круговоротом, захлеб, клокоча, баламутит болота –  
То он шарахнется к склону от склона, разбившись о скалы,  
Дикий от ярости, то упадет в тень прохладную рощу....

...428 Сердце природы под снежными скалами здесь пламенеет,  
Мнимая смерть зеленеющей скрыла побеги надежды.  
Праздник трехкратный, когда май откроет лазоревы очи  
Окна и двери украсит ветвями березы душистой.  
Бури трикрат пронесутся, расколуются льдины сплошные,  
Глухо-приятные звуки рождая, подобно литаврам,  
И зажурчат, и заплещут ручьи, из скалы пробиваясь...

...511 Глянь, над убогою хижиной крона раскидистой ели,  
Что от священного страха топор не решается тронуть,

Пусть неказисты снаружи, приветливы эти лачужки.  
Если не чужд сострадания, с любовью войди и найдешь в них  
Гостеприимный народ, простодушный и патриархальный.  
Слышишь, мурлыкает прялка там, вьёт шелковистые нити.  
Юркий челнок у старушки в руках, напевающий тихо,  
Ткань сотворит, полотно для одежды из шерсти овечьей.  
Девочка мерно качает за дужку дитя в колыбели,  
Библию благоговейно читает отец при лучине  
(Знают ведь грамоту все!), ремеслом занялись остальные:  
Гнут хомуты, вяжут сети, из лыка сплетают корзины,  
Утварь для кухни нарежут себе из березовых чурок;  
И на гумне после жатвы колосья молотят усердно.  
Пусть грубовато пиликает их самодельная скрипка –  
Пустьятся в пляс, да с притопом, курносые Севера сёстры,  
Светлоголовы и голубоглазы, корсетом не сжаты.  
...537 Благо тебе, о счастливый народ! в закоптелой одежде  
Ты сохраняешь в мужицкой груди первоснежные нравы  
Чистой невинности. Сердце твое не впитало ни капли  
Яда от пришлых народов. Святой простотой оно дышит.  
Дольше, чем зимнего снега покров, в сердце май зеленеет,  
Дух твой высок еще прежде, чем вешние чувства возвысят.  
...571 Знайте, братья, друзья мои, племя от корня Туисто,  
Огненно в нас вдохновенье сердца на южных пределах,  
Если же вдаль от ствола отнесло семенами святыми –  
Укоренимся на Севере. Ветви возрастут золотые,  
Почки цветочные выманит тяга к лугам живописным;  
Вызреют, к солнцу и дню обращаясь, плоды наливные  
С глупым туманом в боренье, со штормом, со смертью природы.  
Звездные высокосвято взметнутся в ночи мириады –

Вечного Света свидетели с той стороны чёрной Ночи,  
Мне Орион там помашет, и взор затрепещет, смиренный, –  
О, мне грядущим божественным мир сей суровый предстанет,  
И горячо вас прижму тогда к сердцу, любя всех, как братьев,  
Будь вы Туисто сыны или Фении внуки, России надежда.

\*\*\*

*Т.Я.Алеева*

*Евгений Абрамович Баратынский на Выборгской земле*

«В свои расселины вы приняли певца, граниты финские, граниты вековые» – так начинается стихотворение Баратынского «Финляндия». Около пяти лет Е.А. Баратынский прослужил на Карельском перешейке. Исключенный из Пажеского корпуса за проступок, совершенный по мальчишескому неблагоразумию, Баратынский вынужден был стать солдатом. Другого пути не было. Александр I с упорным хладнокровием отклонял все ходатайства об изменении участи провинившегося отрока. «Послужи, братец, послужи», – сказал он как-то раз поэту, стоявшему на карауле. И отечески потрепал по плечу.

Долгие годы солдатчины. И властный зов поэзии. «Болящий дух врачует песнопенье...». И Антон Дельвиг, явившийся нежданно-негаданно как спасение. Дельвиг первый оценил его дар, обогрел душевно, помог стать на ноги. А потом уже знакомство с Жуковским и Пушкиным. Начало признания.

Здесь, в краю лесов и озер, суждено было Баратынскому познать все тяготы военной службы. Фридрихсгам и Гельсингфорс. Рутинная гарнизонная будней. Глухомань отдаленных местечек. И древний Выборг с его величественным замком и роскошным загородным парком, слиянием двух стихий – воды и камня.

Находясь долгое время во власти тягостных думи порой, теряя веру в самого себя, Баратынский нашел успокоение среди этой природы. И люди добрые встречались на пути. Не забывал и Дельвиг – даже приезжал к нему в Финляндию. В самые трудные минуты спасало творчество. Пришла, наконец, и «Эда» – дитя светлого воображения, одна из первых из его поэм, незатейливая и в то же время глубоко поэтическая повесть о несчастливой любви простой крестьянской девушки к русскому офицеру. Здесь и дыхание своенравной природы севера, запечатленной в хорошо нам знакомых строках – «суровый край, его красам, пугаясь дивятся взоры... И психологический аспект любви, показанной в движении и развитии, - то, что Пушкин больше всего ценил в «Эде». «Певец финляндки молодой» – так обращался он к Баратынскому со страниц «Евгения Онегина».

Осенью 1825 года офицер и признанный поэт Евгений Абрамович Баратынский покидает воспетый им Карельский перешеек, Выборгскую землю, едет в Москву. Последние годы жизни поэт провел в подмосковном имении Мураново. На Карельский перешеек он больше не вернулся, но, оставил о нем бессмертные строки.

*Е.А.Баратынский*

Суровый край: его красам,  
Пугаясь, дивятся взоры;  
На горы каменные там  
Поверглись каменные горы...

Там дол очей не веселит,  
Гранитной лавой он облит.  
Главу одевши в мох печальный,  
Огромным сторожем стоит

На нем гранит пирамидальный.  
По дряхлым скалам бродит взгляд;  
Пришелец исполнен смутной думы;  
Не мира ль древнего  
Пред ним развалины угрюмы?

*Финляндия*

В свои расселины вы приняли певца,  
Граниты финские, граниты вековые,  
Земли ледяного венца  
Богатыри сторожевые,  
Он с лирой между вас. Поклон его, поклон  
Громадам, миру современным;  
Подобно им, да будет он  
Во все години неизменным!  
Как все вокруг меня пленяет чудно взор!  
Там необъятными водами  
Слилося море с небесами;  
Тут с каменной горы к нему дремучий бор  
Сошел тяжелыми стопами,  
Сошел – и смотрится в зеркале гладких вод!  
Уж поздно, день погас; но ясен неба свод,  
На скалы финские без мрака ночь нисходит,  
И только что себе в убор  
Алмазных звезд ненужный хор  
На небосклон она выводит!  
Так вот отечество Одиновых детей,

Грозы народов отдаленных!  
Так это колыбель их беспокойных дней,  
Разбоям громким посвященных!  
Умолк призывный щит, не слышен скальда глас,  
Воспламененный дуб угас,  
Развеял буйный ветер торжественные клики;  
Сыны не ведают о подвигах отцов,  
И в дальном прахе их богов  
Лежат низверженные лики!  
И все вокруг меня в глубокой тишине!  
Овы, носившие от берега к берегу бои,  
Куда вы скрылися, полночные герои?  
Ваш след исчез в родной стране.  
Вы ль? дайте мне ответ, услышьте голос мой,  
Зовущий к вам среди молчанья ночи.  
Сыны могучие сих грозных, вечных скал!  
Как отделились вы от каменной отчизны?  
Зачем печальны вы? зачем я прочитал  
На улицах сумрачных улыбку укоризну?

И вы сокрылися в обителей теней!  
И ваши имена не пощадило время!  
Что ж наши подвиги, что слава наших дней,  
Что наше ветреное племя?  
О, все своей чредой исчезнет в бездне лет!  
Для всех один закон, закон уничтоженья.  
Во всем мне слышится таинственный привет  
Обетованного забвенья!  
Но, я, в безвестности, для жизни жизнь любя,

Я, беззаботливый душою,  
Вострепещу ль перед судьбою?  
Не вечный для времен, я вечен для себя;  
Не одному ль воображенью  
Гроза их что-то говорит?  
Мгновенье мне принадлежит,  
Как я принадлежу мгновенью.  
Что нужды до былых иль будущих времен?  
Я, не для них бренчу не звонкими струнами;  
Я, не внимаемый, довольно награжден  
За звуки звуками, а за мечты мечтами.

*Водопад*

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединяй протяжный вой  
С протяжным отзывом долины.

Я слышу: свищет аквилон, (1)  
Качает елиюскрыпучей,  
И с непогодю ревучей  
Твой рев мятежный согласен.

Зачем с безумным ожиданьем  
К тебе прислушиваюсь я?  
Зачем трепещет грудь моя  
Каким-то вещим трепетаньем?

Как очарованный, стою

Над дымной бездною твоею  
И, мнится, (2) – сердцем разумею  
Речь безглагольную (3) твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,  
Не умолкай, поток седой!  
Соединяй протяжный вой  
С протяжным отзывом (4) долины!

1. Аквилон – северный ветер
2. Мнится – кажется, чудится
3. Безглагольная – здесь: бессловесная
4. Протяжный отзыв – здесь: эхо.

\*\*\*

*Т.Я.Алеева*

*К.Н. Батюшков в «стране холодной»*

«Три войны, все на коне, и в мире на большой дороге ...», – так написал однажды К. Батюшков В.А. Жуковскому, одной фразой очертив свою биографию.

Одна из современниц в воспоминаниях о Батюшкове нарисовала его портрет: «Батюшков был небольшого роста, у него были высокие плечи, впалая грудь, русые волосы, выющиеся от природы, голубые глаза и томный взор... Когда он говорил, черты лица и движения оживлялись, вдохновение светилось в его глазах. Свободная, изящная и чистая речь придавала большую прелесть его беседе».

Батюшков изображает себя иначе. В записной книжке, например, он с затаенной усмешкой скрупулезно по пунктам перечисляет резоны, по которым ему не удастся свободно рассуждать:

«мал ростом», «не довольно дороден», «не чиновен, не знатен, не богат» и «не женат, не умею играть в бостон и в вист...ни в шах и мат» - и завершает долгий перечень обещанием: «После придумаю остальные резоны, по которым рассудок заставляет меня смиряться».

Совершенно неожиданным для окружающих (но, видимо, внутренне закономерным) было решение двадцатилетнего Батюшкова, счастливо устроенного молодого чиновника (он служил в Министерстве народного просвещения), начинающего, но уже получившего известность поэта, пойти добровольно на войну с Наполеоновской Францией (1807). Это решение во многом определило его дальнейшую судьбу. Батюшков стал «странствователем». Он был тяжело ранен в сражении под Гейльсбергом, едва остался жив и от последствий ранения страдал очень долго. Но еще не вполне выздоровев, отправился на Север – на русско-шведскую войну (1808-1809), служил в лейб-гвардии Егерском полку, который одно время стоял в Выборге.

В Финляндии он написал целый ряд стихотворений и «Письма русского офицера о Финляндии».

В стихотворении «К Гнедичу» Батюшков с иронией рассказывает о своей службе в «стране холодной» и тяжелой жизни финского народа. Финн – житель Старой Финляндии, т.е. той части Финляндии, которая отошла к Российской Империи при Петре I и Елизавете Петровне по Ништадскому миру (1721) и Абовскому миру (1743).

В состав Старой Финляндии входила и Выборгская губерния и области до реки Кюмень. Шведская, или Новая Финляндия, доставшаяся Российской Империи после войны (1808-1809), была соединена со Старой Финляндией в декабре 1811 г.

Стихотворение могло быть написано после посещения Батюшковым Старой Финляндии, встреча с беженцами из Старой Финляндии или на основе образа, существовавшего в русской поэзии в конце XVIII - начале XIX вв.

*Н.И.Гнедичу*

По чести, мудрено в санях или верхом,  
Когда кричат: «марш, марш, слушай!» кругом,  
Писать тебе, мой друг, посланья...  
Нет! Музы, убоясь со мной свиданья,  
Честненько в Петербург иль Бог знает куда  
Изволили сокрыться.  
А мне без них беда!  
Кто волком выть привык, тому не разлучиться  
По-волчьи и ходить, и лаять завсегда.  
Частенько, погрузясь в священну думу,  
Не слыша барабанов шуму  
И крику резкого осанистых стрелков,  
Я крылья придаю моей ужасной кляче  
И – прямо на Парнас! Или иначе,  
Не говоря красивых слов,  
Очутится пред мной печальная корчма:  
Где ветер от всех сторон в разбиты окна дует  
И где любовницу, нахмурясь, кот целует,  
Там Финна бедного сума  
С усталых плеч валится,  
Несчастный к уголку садится  
И, слезы утерев раздранном рукавом,

Догладывает хлеб мякинной и голодной...  
Несчастный сын страны холодной,  
Он с голодом, войной и русскими знаком!

1807

*Отрывок из писем русского офицера о Финляндии*

(фрагмент)

...Может быть на сей скале, осененной соснами, у подошвы которой дыхание зефира колеблет глубокие воды залива, может быть на сей скале воздвигнут был храм Одена. Здесь поэт любит мечтать о временах протекших и погружаться мыслями в оные веки варварства, великодушия и славы; здесь с удовольствием взирает он на волны морские, некогда струимые кораблями Одена, Артура и Гаральда; на сей мрачный горизонт, по которому носились тени почивших витязей; на сии камни, остатки седой древности, на коих видны таинственные знаки, рукою неизвестною начертанные. Здесь, погруженный в сладкую задумчивость –

В полночный час

Он слышит скальда глас,

Прерывистый и томный.

Зрит: юноши безмолвны,

Склоняся на щиты, стоят кругом костров,

Зажженных в поле брани;

И древний царь певцов

Простер на арфу длани,

Могилу указав, где вождь героев спит:

«Чья тень, чья тень, – гласит

В священном исступленьи, –

Там с девами плывет в туманных облаках?  
Се ты, младый Иснель, иноплеменных страх,  
Со славой падший на сраженья!  
Мир, мир тебе, герой!  
Твоей секирою стальной  
Пришельцы гордые побиты...  
Но ты днесь пал на грудах тел  
От тучи вражьих стрел,  
Пал витязь знаменитый!

И се уж над тобой посланницы небесны,  
Валкирии прелестны,  
На белых, как снега Биармии, конях,  
С золотыми копьями в руках,  
В безмолвии спустились!  
Коснулись до зениц копьем своим – и вновь  
Глаза твои открылись:  
Течет по жилам кровь  
Чистейшего эфира;  
И ты, бесплотный дух,  
В страны безвестны мира  
Летишь стрелой... и вдруг  
Открылись пред тобой те радужны чертоги,  
Где угодовали для сонма храбрых боги  
Любовь и вечный пир.

При шуме горних вод и тихострунных лир,  
Среди полян и свежих сеней

Ты будешь поражать там скачущих елений  
И златорогих серн. –  
Склонясь на злачный дерн  
С дружиною младою,  
Там снова с арфою златою  
В восторге скальд поет  
О славе древних лет.  
Поет, и храбрых очи,  
Как звезды тихой ночи,  
Утехою блестят.  
Но вечер притекает –  
Час неги и прохлад –  
Глас скальда замолкает;  
Замолк – и храбрых сонм  
Идет в Оденов дом,  
Где дочери Веристы,  
Власы свои душисты  
Раскинув по плечам,  
Прелестницы молодые,  
Всегда полунагие,  
На пиршества гостям  
Обильны яствы носят,  
И пить умильно просят  
Из чаши сладкий мед...

Таким образом, и в снегах, и подсуровым небомпламенное воображение создавало себе новый мир и украшало его прелестными вымыслами. Северные народы избытком одарены воображением: сама природа, дикая и бесплодная, непостоянство стихий и образ жизни, деятельной и уединенной, дают ему пищу.

*Л. Дмитриева*

*Карельский край*

Мой милый край, карельский перешеек,  
Суровый мир лесов, озёр и скал.  
То дождь осенний бесконечно сеет,  
То ночи белые проводят летний бал.  
Уступы скал гранитных рвутся к свету,  
На них деревья хвойные растут,  
Вершины их, как мирные ракеты,

Готовы небу, солнцу дать салют  
В озёрной глади берег отразился:  
Кусты, деревья видятся в воде,  
Их силуэт так чётко проявился  
Листочком каждым, шишкой на сосне.  
Стоят деревья сотни лет на скалах,  
Уйдя корнями в трещины камней,  
Заря над ними щедро расплескала  
Потоки нежно-розовых лучей.  
Казалось бы, что может быть прочнее,  
Сильнее, монолитнее скалы?

Но сила камня всё-таки слабее  
Живой природы матушки-земли.  
Все эти камни, выступы утёсов,  
Вершины скал, окутанные мглой,

В мой хрупкий мир надёжность, прочность вносят  
И, будто талисман, всегда со мною

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Почему указанная территория называется Карельским перешейком?
2. Какое место в истории ей было отведено?
3. Каковы географические, геологические, природные особенности территории Карельского перешейка? Как это объясняется с научной точки зрения?
4. Каково ваше впечатление от описаний страны, куда переселился лирический герой поэмы А.Тимме?
5. Что вы узнали о местах, куда переселился поэт?
6. Каковы особенности природы?
7. Что вы узнали об обитателях?
8. Какими промыслами занимались местные жители?
9. В чем особенность образной системы отрывка?
10. Внимательно прочитайте стихотворения Е.А.Баратынского. Чем покорила лирического героя Финляндия?
11. С кем сравнивает автор «граниты вековые»? Почему? Какова образная система произведения?
12. Какие художественные средства использует поэт, рассказывая о суровой природе Финляндии?
13. Почему автор разделил стихотворение на три части? В чем особенность каждой?
14. Отметьте особенности лексики. Почему так много слов высокого стиля в стихотворении?

15. Как соотносятся жизнь природы и жизнь человека? Почему лирику Е.А.Баратынского называют философской?
16. Прочитайте произведения Батюшкова
17. Подумайте: почему рев водопада поэт называет «мятежным»?
18. Что поэта притягивает к водопаду, что его взволновало?
19. Отметьте эпитеты в стихотворении. Какова их роль?
20. Каковы особенности композиции?
21. Какие черты природы карельского перешейка запечатлены в стихотворении Л.Дмитриевой?
22. Сравните ту страну, которую показывает А.Тиме, Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков и приведенные выше сведения научных и публицистических статей о Карельском перешейке. Что общего? В чем различия?

#### Темы проектных заданий

1. Известные путешественники Карельского перешейка
2. Географические особенности Карельского перешейка.

#### Творческие задания

1. Изучите карту Карельского перешейка. Придумайте, на что похожи очертания этого уголка Ленинградской области на карте. Создайте и разверните в тексте свою метафору.
2. Напишите сочинение-рассуждение «Природа Карельского перешейка в поэзии».

## Художественный образ рек и озер Карельского перешейка в современной литературе

### *Ладожское озеро*

*В.В.Ивлев*

### *Ладожское озеро*

Ладожское озеро является самым большим озером в Европе. Площадь его с островами – 18,3 тыс. кв. км, без островов – 17,7 тыс. кв. км, длина – 200 км, ширина – 125 км. Средняя глубина озера – 50 м, наибольшая – 223 м. Ладожское озеро через реку Свирь принимает воды Онежского озера, через реку Волхов – воды озера Ильмень, а также избыток воды многочисленных озёр Карелии и Ленинградской области. Нева – единственная река, вытекающая из Ладожского озера. На озере бывают большие волны: при сильных ветрах они достигают 3 м и более. В прошлом речные суда из-за этого не могли ходить по Ладоге, и для них были сооружены специальные обходные каналы вдоль южного побережья озера.

В зимний период со всеволожского берега на ладожский лёд выходят тысячи любителей подлёдного лова.

*В.А.Уланов*

*Ладога*

*(Ленинградская область: Знаете ли вы? Учебное пособие / сост.*

*В.А. Уланова. – СПб: Паритет, 2007. С.37)*

Ладога – самое крупное из европейских пресноводных озёр. Оно имеет длину 219 км, среднюю ширину – 83 км, среднюю глубину – 51 м, максимальную глубину – 238 м (в отдельных ямах – до 380 м). Котловина Ладожского озера образовалась много миллионов лет назад и впоследствии была заполнена ледниковыми талыми водами. Дно

озера в южной части – плоское, а в северной – неровное, с ложбинами и грядами между ними. Северные берега – скалистые, сложенные кристаллическими породами, изрезаны заливами, глубоко вдающимися в сушу, южные – низкие, заболоченные.

На озере (особенно у северных берегов) насчитывается до 500 островов. В Ладогу впадает 35 рек (через Свирь она принимает воды Онежского озера), а вытекает из озера одна полноводная Нева. Колебания уровня воды в озере небольшие, но нередки волнения, при которых высота волн достигает 3 – 3,5 м. Поэтому для проводки судов вдоль южного берега озера сооружены обводные каналы. Объём воды в Ладоге огромен: он составляет около 900 км<sup>3</sup>. Замерзает озеро в начале зимы, а вскрывается в марте; отличается низкой температурой воды даже в самые жаркие летние месяцы. Озеро богато рыбой, здесь ведётся промысловый лов сига, корюшки, ряпушки. Через Ладожское озеро проходит часть Волго-Балтийского водного пути.

*А.А.Прокофьев*

Вот радостные вести,  
Таким вестям салют!  
Мои стихи как песни  
На Ладоге поют.  
Я радуюсь за слово,  
Что шло, как на войну,  
Где чайки-рыболовы  
Садилась на волну;  
Я говорю «спасибо»  
Родимой стороне,  
Я сам ходил по сивой,  
По ладожской волне.

Она меня встречала,  
Как будто бы в венках,  
Она меня качала,  
Как сына, на руках!  
Она под шапкой белой  
В рубашке голубой  
И пела, и звенела  
Серебряной трубой!

*А. Молчанов*

Зима. Блокада. Голод всё острее.  
И косит, косит, торопя конец...  
На Ладоге, на мысе Сосновец,  
Позиция Сто первой батареи.

Песок и сосны, позади – болота,  
За брустверами – ладожская даль.  
Бетон укрытий, грозных пушек сталь,  
А на флагштоке славный флаг Балтфлота.

Летят отсюда точные снаряды,  
Чтоб защитить, укрыть и сохранить  
Дороги Жизни тоненькую нить,  
Единственной дороге сквозь блокаду.

Да, если бы не Ладога родная,  
Едва ли смог бы выжить Ленинград  
И выстоять в страшнейшей из осад.

А как потом бы шла война, кто знает...

Но помни, город, славой не старея,  
В том сентябре под натиском брони  
Ты к Ладоге смог выход сохранить  
Благодаря Сто первой батарее.

*В.Брюховецкий*

Ладога

Открыта ветрам и тоскующим взорам,  
В зелёной кайме, переплавленной в дым.  
И это зелёное с белым простором  
Прихлопнуто колоколом голубым.

Ледник проходил ли, комета ль упала,  
На пену и брызги разбив изумруд!  
Гряда за грядой, камышей опахала,  
Тюлени играют, бакланы орут.

И окунь, мерцая иглой золотистою,  
Выходит на марево рыжих осок,  
И жаберной крышкою свищет водою,  
И хлещет малька, баламутя песок.

Ударит, затихнет, и снова сверкает  
Перо огневое да темень полос...  
Наляжет волна и накатит другая,  
И ветер заходится, многоголос!

И шторм закружится, и небо проткнётся  
Овчиною синей о край камыша,  
И катер далёкий тревожно забьётся,  
Винтом крутолобые гребни кроша.

И ты, как по лезвию, правишь по гребню –  
Ни вправо, ни влево не дрогни, рука!  
...И глухнет мотор, и тяжёлую греблю  
Встречает накатистый шум тростника.

*Г. Чистяков*

*У Ладоги*

Годы позади, как надолбы –  
Встали, никуда не деться.  
Знаю, что нельзя, а надо бы  
Надо бы вернуться в детство.

Воздуха глотнуть бы пряного  
В крае смоляном и хвойном,  
Надо бы поверить заново:  
Кончились на свете войны.

Надо бы нам счастья надолго,  
Только оглянусь – тоскую:  
Кровь людскую смыла Ладога,  
Память не отмыть людскую.

Память – на живом царапины:  
Стоит прикоснуться к детству –  
Разболятся раны папины,  
Посланные мне в наследство.

*В.Шемшученко*

Заревые июньские росы  
В малахитовой пряной траве,  
И осокой заросшие плёсы,  
И предутренный ветер в листве.  
Колокольчики, незабудки  
И ромашковые поля,  
Серпокрылые дикие утки  
И в пуховых платках тополя,  
Колокольный стон Китежа-града  
Над подёрнутой рябью водой...  
Ах ты, Ладога! Ах ты, Лада!  
Ты прекрасна! И я – молодой!

*Р.Оленин*

*Ладога*

На земле озёр немало,  
Но одно манит такой –  
Несравненно первозданной,  
Чисто русской красотой.

Взор ласкает ожерелье  
Изумрудных островов,  
Оттененных лёгкой дымкой  
Бирюзовых берегов.

Там вдали, где потемнее,  
Горизонта полоса,  
Виден парус одинокий,  
Устремлённый в небеса  
Чтоб вмешать злые силы  
В жизнь на флоте не смогли,  
Преподобный с Приозерска  
Освящает корабли.

И тогда нам шторм не страшен  
И бейдевинд или бакштаг  
Так как с нами Бог Всевышний  
И Андрея славный флаг.

### ***Вуокса***

Вуокса – сама длинная и полноводная озёрно-речная система Карельского перешейка. Зарождалась Вуокса 100 тысяч лет назад благодаря леднику, пришедшему с гор Скандинавии. А 10 тысяч лет назад, в результате таянья ледника, возникло древнее русло Вуоксы на месте пролива, соединявшего Ладожское озеро и Балтийское море. Многочисленные лесные озёра, песчаные холмы и гряды тоже образовались в ходе наступления и таянья ледника. Над Вуоксой

проходит Восточно-Атлантического Беломоро-Балтийская ветка перелётного пути, по которому птицы весной и осенью мигрируют от мест гнездования на севере к местам зимовок в Африке и Западной Европе. Здесь птицы останавливаются для отдыха и питания.

(По материалам сайта [lenoblmus.ru](http://lenoblmus.ru))

*А.Иконников-Галицкий. Русская Скандинавия*

*(Меж Свирью и Наровой. С.158-164)*

...Что такое Вуокса? Озеро? Ветвящийся водный поток? И то, и другое, и третье.... Вуокса везде. В сторону Выборга – Вуокса, и на границе с Финляндией она, и в Приозерске, она же. Местами такая узкая, что можно вброд перейти, местами широкая, едва берега видать. Она как ожерелье: на тонкую нить основного русла нанизаны большие и мелкие бриллианты озёр. Кругом – зеленая оправа лесов и темны карсты карельского гранита. Иногда кажется, что вся вода на Карельском перешейке собирательно называется Вуокса... Вследствие постепенного поднятия суши пролив превратился в цепочку протоков и озёр. Так образовались два больших русла Вуоксы. Восточное направлялось, как сейчас, к Ладожскому озеру, а западное несло воды к Выборгскому заливу. Вуокса, таким образом, сделалась удобнейшим путём, соединявшим Ладожское озеро с морем. Именно этим объясняется появление укрепленного городка карел, а затем шведского замка Выборг на одном из островков Выборгского залива близ впадения в него западного русла Вуоксы. Постепенно все из-за того же неумолимого процесса поднятия суши, западный рукав Вуоксы обмелел и к исходу XVI века перестал быть судоходным. Сейчас о нём напоминают лишь узенькие, местами заболоченные протоки между озёрами Макаровским, Градуевским, Губановским, Соколиным, Смирновским, Краснохолмским. Этим путём можно пройти разве что

на байдарках, да и то с трудом, по весенней воде... В начале и в конце этого пути громоздились стены и башни противостоящих друг другу крепостей: Корелы и Выборга...

*Тиверские броды*

...здесь, по Вуоксе, по её извилистому течению между современной деревней Васильево и Приозерском проходила когда-то государственная граница, разделявшая русские и шведские владения на Карельском перешейке. Место это было оживленное. По крайней мере, с XI века через реки и озёра перешейка пролегал бойкий торговый путь, ответвление того знаменитого «из варяг в греки». Соперничество за владение этим путём между новгородцами и шведами началось тогда же.... Известно, что по договору в 1323 году в крепости Орешек, перешеек был поделён: восток, прилегающий к Ладожскому озеру, остался за Русью; приморский запад – за Швецией. К этому времени здесь уже существовало русское население, и, судя по археологическим данным, количественно сопоставимое с ижорским и карельским....

*В.Газеев.*

*Вуокса*

Катит в Ладогу светлые воды

Пограничная наша река.

Это – Вуокса – гордость природы!

Красотою блистает века.

То тиха, словно девушка милая,

То бурливая в русле своём.

До чего же жива и красива!

Мы о ней в своих песнях поём.  
Соловьи красоту воспевают  
На заре, когда солнце встаёт.  
Птахи дивные даже не знают,  
Как их песня за сердце берёт.  
Дар природы, великое чудо  
Ты Вуокса, диво – река.  
Рядом с ней молодеть только буду,  
Стороной пробегайте, века!

*В.Аксёнов*

Скажи, Вуокса, у тебя  
Желанья не было такого,  
Чтобы размыв все берега,  
По ниве побежать бы новой?  
Преобразить свою судьбу?  
О русле, так тебя сковавшем,  
Забуть – и оторваться вдруг  
Осенним листиком опавшим?  
Скажи, Вуокса, ты горда  
Своим известным постоянством  
Иль тяготит тебя оно  
И хочешь нового пространства?  
Молчит река. Течёт вода  
И вдаль несёт рыбачьи лодки.  
О берег лишь плеснёт волна,  
Как вздох реки короткий...

*В.Шемиученко*

*На Вуоксе*

Вместо бессильных слов  
В самом, самом начале –  
Капельки васильков,  
Искорки Иван-чая.  
Ну и ещё – река,  
А на реке светает –  
Это издалека,  
Это растёт, нарастает...  
Это ещё не звук,  
Это из сердцевины...  
Это небесный паук  
Звёздной наткал паутины...  
Это корова-луна  
Тучу поддела рогами.  
Это кричит тишина,  
Смятая сапогами...  
Это здесь и сейчас –  
Заговорить стихами...  
Это – последний шанс  
Не превратиться в камень.

***Образы рек и озер Карельского перешейка в живописи***

*(Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников  
XIX — начала XX веков — [www. Artlenobl.ru](http://www.Artlenobl.ru)*

*Дубовский Николай Никанорович(1859-1918). Ладожское озеро.  
1890-е. государственный музей-заповедник «Ростовский кремль».*



*Клодт Михаил Константинович (1832-1901). Ранее 1902.*

*Берег Финского залива.*

*Государственный художественный музей Алтайского края. Барнаул.*



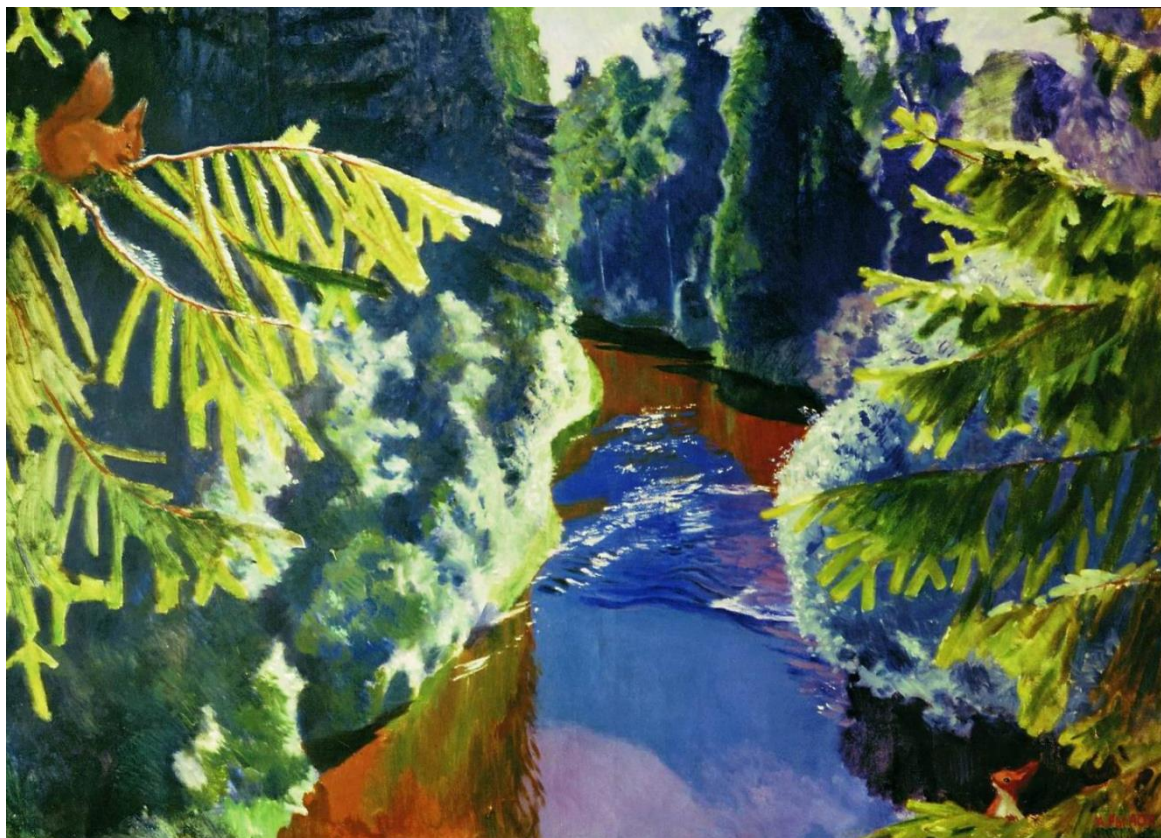
*Куинджи Архип Иванович. (1841-1910). Ладожское озеро. 1873.*

*Государственный русский музей.*



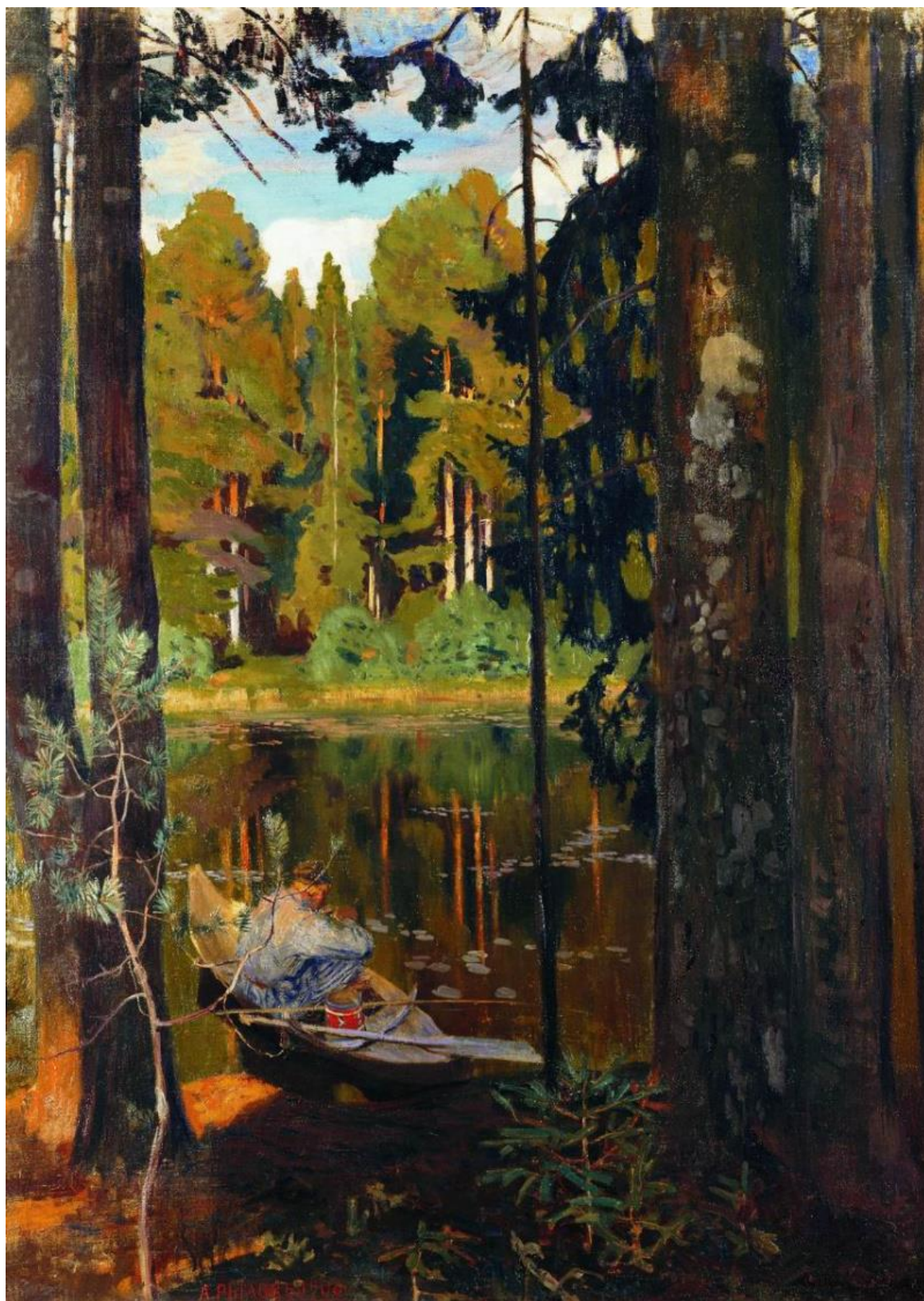
*Рылов Аркадий Александрович (1870-1938). Лесная река. 1929.*

*Государственный русский музей.*



*Рылов Аркадий Александрович (1870-1938). Тихое озеро. 1908.*

*Государственная Третьяковская галерея.*



## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Почему указанная территория называется Карельским перешейком?
2. Какие водоёмы занимают важное место в жизни обитателей территории?
3. Какое место в истории им было отведено? Играли ли они важную роль в происходивших событиях?
4. Подготовьте рассказ об особенностях ландшафта, животного и растительного мира карельского перешейка.

### Темы проектных заданий

1. Образ Ладожского озера в русской живописи.
2. Вуокса в мемуарах деятелей культуры.
3. Образы северного леса на полотнах русских живописцев XIX-XX вв.

### Творческие задания

1. Рассмотрите картины раздела «Образы рек и озер Карельского перешейка в живописи». Каково ваше восприятие этих полотен? Какие чувства они порождают? Какими средствами живописи передаются настроения, образы. Сопоставьте эти изображения с поэтическими пейзажами, представленными в хрестоматии. Что общего вы нашли? А каковы различия? Где, с вашей точки зрения, образы воссозданы более точно? Какие произведения и почему показались интереснее и ближе лично вам?
2. Напишите сочинение в жанре путевого очерка на тему: «Два дня на Карельском перешейке».

3. Подготовьте квест «Загадки Вуоксы», «Загадки Ладожского озера», «Загадки Балтийского моря» (одна тема на выбор).

## **Финно-угорский фольклор на Ленинградской земле**

*К вопросу о территории расселения и истории карельского народа  
(История Карелии с древнейших времен до наших дней/ Под ред.  
Н.А.Кораблева и др., Петрозаводск, 2001// Электронная библиотека  
музея «Кижи» - [www.kizhi.karelia.ru](http://www.kizhi.karelia.ru))*

На Карельском перешейке между Финским заливом и северо-западным побережьем Ладожского озера начал формироваться карельский народ.... из всех прибалтийских племен карелы ...в середине I тыс.н.э. смогли освоить земли стратегической территории Карельского перешейка и заселить два водных пути из Ладоги в Балтийское море по рекам Неве и Вуоксе. Здесь образовался так называемый древнекарельский язык, носители этого языка – карелы – со второй половины I тыс.н.э., постепенно расселяясь с места переселения главных торговых путей Северной Европы, осваивали новые земли... С тех времен остался карельский эпос, собранный из древних рун, в которых упоминаются все соседние прибалтийские народы, окружающие земли карел. Название Карельского перешейка до сих пор сохраняет имя населявшего его народа, который в силу исторических обстоятельств не смог удержать эти земли за собой....

*Очерки истории народов Ленинградской области.*

*(СПб, 2014.С.5-7).*

...Этнокультурная история территории, которая сегодня входит в состав Ленинградской области, чрезвычайно богата. Обоснованную этническую историю края принято вести с середины I тысячелетия н.э., когда складываются племенные объединения носителей прибалтийско-финских языков с 1617 года по 1700-е... период большой этнической смены в Ингерманландии... число переселенцев из Финляндии

исчислилось в 100 000 человек... среди них финны и карела, которые по вероисповеданию были лютеранами... Финны, переселившиеся в Ингерманландию, дали начало новой общности – ингерманландским финнам.

*А.Ю.Чистяков. Ингерманландские финны*

*(Очерки истории народов Ленинградской области. СПб, 2014.С.91).*

... В XIX веке в составе ингерманландских финнов выделялись две этнические группы – савакот и эвремейсет. Эти этнонимы (названия народов, племен и т.д.) происходят от названий районов, откуда шло переселение в XVII веке: области Саво в Восточной Финляндии и приходы Эуряпяэ (ныне – Гончаровское сельское поселение Выборгского района)... Культура савакот была ближе к культуре населения Финляндии... тогда как культура эвремейсет выделялась своей архаичностью, лучшей сохранностью старинных обычаев и поверий... На Карельском перешейке эвремейсет занимали западную часть: окрестности Вартемяг, Токсова вплоть до границы с Финляндией... Деревни савакот находились в пределах Котушского и Рябовского приходов...

*А.Г.Новожилов. Ижора*

*(Очерки истории народов Ленинградской области. СПб, 2014.С.108-117).*

...в соответствии с наиболее обоснованной точкой зрения на этногенез (формирование и развитие этнической группы) современных ижор, их общие с карелами и восточными финнами предки изначально жили в северо-западном Приладожье... в XII веке... стали расселяться в Невской долине, продвигаясь от Лемболовского бассейна к южным притокам Невы... В XVII веке престижность этнонима «ижора»...

ижоры-ингры стали «титульной нацией» новой шведской провинции Ингерманландии. Последующие события возвращения приневских земель в состав России лишь закрепили название ижора за православными прибалто-финскими группами Санкт-Петербургской губернии... после переселения ижеряне утрачивали свою специфику по отношению к карелам. Близость языков и исходного уклада жизни, а также специфичность по сравнению с местным русским населением, способствовали сближению двух этнокультурных групп в общие группы тиверских и тихвинских карел... на место эмигрировавших ижерян активно переселялись финские крестьяне... позже получившие название ингерманландских финнов.... [в конце XVIII в.] в Кексгольмском уезде Выборгской губернии (сейчас это Приозерский район Ленинградской области), в Раутовском (Сосновское сельское поселение) и Саккольском (Громовское сельское поселение) ... было выявлено 689 ижорцев....

### *Пословицы карел, ижор, финнов*

#### *Карельские*

---

Без корней даже горькая трава не растет.

Без хозяйки и дом плачет.

Безветрие рыбу в котел загоняет, ветер и котел опрокидывает.

Бездельем даже пояса не заработаешь.

Береги землю любимую, как мать родимую.

Большой мир – слабому опора.

Большой семье легче работать.

Бората и мила Карельская земля.

В деревне важен не размер домов, а счет.

В деревне люди видят, в лесу деревья слышат.

В детстве выученное – как на камне высеченное.  
В доме без хозяина крыша валится, без хозяйки – изба остывает.  
В дружной семье всегда теплей.  
В какой лодке плывешь, в той и гребешь.  
В каком ольшанике гриб вырос, в том и сгниет.  
В мире как в море – всякое найдется.  
В надежде и жить легко.  
В неволе – словно рыба в мереже.  
В огне и камень раскалывается.  
В одиночку только с кашей воевать.

### *Ижорские*

---

Горек хлеб чужой, хоть и маслом намазан.  
Дни тоскливые и горе весельем побеждают.  
Женщина песнями слезы прогоняет.  
Золотой дом матери, хоть и закоптилась матица.  
Нельзя забыть трех вещей: родное место, масть своего стада, мать свою родную.  
От безмерного счастья люди слепнут, становятся бесчувственными.  
Песней дни коротают, словами тоску сбывают.

### *Финские*

У усердного одна дорога, два дела  
Спящей кошке в пасть мышь не идёт  
Дашь птице крошку, а Бог тебе две  
Помогай всегда усердному, ленивому — никогда  
Не кидай камни на чужое поле  
Думай много, а всем не говори

Ястреб не виноват, что родился хищной птицей  
Ту птицу, что рано поёт, кошка съест

---

*Э.Лённрот. Калевала*

Тема красоты родной земли – одна из основных в фольклоре всех народов. В поэтическом эпосе «Калевала» мы найдем удивительные строки о таинственных силах природы и талантах людей, знающих и уважающих ее.

Ежегодно на Выборгской земле 28 февраля отмечается День «Калевалы». Именно в день в 1835 году этнограф и филолог Элиас Лённрот (1802 – 1884) передал в типографию рукопись поэтического эпоса о родной земле.

Лённрот родился на юго-западе Финляндии в семье сельского портного. Обладая отменным слухом и прекрасным голосом, он с детства подрабатывал в качестве бродячего певца и псалмопевца. В 1822 году поступил в университет Турку. Как студент-филолог увлекшись народной поэзией Лённрот написал диссертацию «Вяйнямёйнен, божество древних финнов». С 1828 по 1845 годы учёный совершил одиннадцать этнографических путешествий, познакомившись с сотнями рунопевцев Финляндии, Карелии, Ингерманландии (территория Ленинградской области). Наиболее известные из них – Ю. Кайнулайнен, А. Перттунен, О. Малинен, В. Киелевяйнен, С. Трохкимайнен, М. Карьялайнен и др. У Лённрота возникла мысль о создании свода карельских и финских песен. И он начал писать поэму народными строками, редактируя их, обогащая, варьируя. Прекрасно зная особенности народной поэзии, помня разного рода готовые строки, формулы, он создал портреты героев и эпизоды, которых в народной поэзии не было. Вяйнямёйнен в «Калевале» –

искусный певец, смастеривший кантеле, сперва из щучьих костей, потом из ствола березы. Илмаринен – умелый кузнец, сковавший чудесную мельницу сампо «из конца пера лебедки, молока коровы ялой, из зерниночки ячменной, из пушинки летней ярки». Лемминкяйнен – беспечный вояка, любимец женщин, приходящий на чужие пиры без приглашения. Лоухи – умная и хитрая хозяйка страны, куда ездят герои за невестами и откуда похищают сампо. Перед каждой главой даётся краткое ее содержание.

---

*Руна сорок первая*

*1. Вяйнямёйнен играет на кантеле, и все, живущее в воздухе, на земле и в море, собирается послушать его игру.*

*2. Игра за душу хватает слушающих — слезы выступают у них на глазах; из глаз самого Вяйнямёйнена падают на землю крупные слезы и, скатываясь в воду, превращаются в чудесные голубые жемчужины.*

Вот играет Вяйнямёйнен –  
И в лесу не стало зверя  
Изо всех четвероногих,  
Кто скакать и бегать может,  
Чтоб не шли туда послушать  
И, ликуя, восторгаться.  
Белка весело цеплялась,  
С ветки прыгала на ветку;  
Подбежали горностаи  
И на изгороди сели;  
Лось запрыгал на поляне,  
Даже радовались рыси,  
Волк проснулся на болоте, –  
На песчанике поднялся

Сам медведь в сосновых чащах,  
Средь густых зеленых елей.  
Волк бежит широким полем,  
По песку медведь несется  
И садится у забора,  
У калитки он уселся:  
Повалил забор на камни,  
На песок свалил калитку,  
На сосну тогда влезает,  
Он вскарабкался на елку,  
Чтобы ту игру послушать  
И, ликуя, восторгаться.  
Бодрый Тапиолы старец,  
Тот, кто в Метсоле хозяин,  
С ним и Тапио народец,  
Все, и девушки и парни,  
Влезли на гору повыше,  
Чтобы ту игру послушать.  
И сама хозяйка леса, –  
Эта бодрая старуха,  
Вышла в синеньких чулочках,  
Подвязав их красным бантом,  
На нарост березы села,  
На изгиб ольхи зеленой,  
Чтобы кантеле послушать,  
Чтоб услышать эти звуки.  
Все воздушные летуньи,  
Все с двумя крылами птицы

Запорхали, прилетели,  
Прилетели и уселись  
Слушать радостные звуки  
И, ликуя, восторгаться.  
Вот орел услышал дома  
Суоми дивную усладу;  
Он птенцов в гнезде оставил,  
Сам, собравшись, улетает,  
Чтоб игру героя слушать,  
Вяйнямёйнена напевы.  
С высоты орел спустился,  
Из-за туч спустился ястреб,  
Из потоков вышли утки,  
Снялись лебеди с болота,  
Даже зяблики-малютки,  
Что так весело щебечут,  
Сотни чижичков слетелись,  
С ними жаворонки вместе  
Тысячей вверху шумели,  
На плечах возились старца.  
А одна в небесном своде  
Там на радуге уселась,  
А на облаке другая,  
На краю сияя красном.  
Дочь Луны, красотка дева,  
И прекрасная дочь Солнца  
Берда, что в руках держали,  
Ниченицы поднимали,

Золотую ткань тут ткали,  
Ткать серебряную стали,  
На краю румяной тучки,  
На краю большого свода.  
Но как только услышали  
Звуки песни многострунной.  
Берда выпали из ручек,  
Ускользнул челнок из пальцев,  
Нить из золота порвалась,  
Нить серебряная тоже.  
И в воде не оставалось  
Никого, кто шесть имеет  
Плавников на теле рыбьем,  
Не осталось рыбьей стаи,  
Чтоб не шла туда послушать  
И, ликуя, восторгаться.  
Собрались, приплывши, щуки,  
Псы нескладные морские;  
Собрались от рифов семги,  
Из глубин сиги приплыли,  
Выплыл окунь красноглазый,  
Корюшки приплыли стай,  
Вместе все в камыш уткнулись,  
Стали в ряд, чтобы послушать  
Вяйнямёйнена напевы  
И игрою восторгаться.  
Ахто, этот царь потоков,  
С бородой из трав зеленых,

Выплыл тоже на поверхность,  
На цветке морском он выплыл.  
Слышит дивной песни звуки,  
Говорит слова такие:  
«Не слышал ни разу в жизни  
Ничего, чтоб так звучало,  
Как играет Вяйнямёйнен,  
Как поет певец чудесный».  
Так играл отец почтенный,  
Восхищал всех Вяйнямёйнен.  
Даже дочери творенья,  
Девы воздуха явились  
И, ликуя, восторгались,  
Слыша кантеле звучанье;  
Дочки-уточки у моря,  
Тростниковые сестрицы,  
На морском побережье сидя,  
Волосы свои чесали,  
Локоны свои ровняли  
Гребнем, золотом богатым,  
Серебром обитой щеткой.  
Услыхали эти звуки:  
Соскользнула щетка в воду,  
Быстро в волны опустилась;  
Так волос не расчесали,  
Разве только вполовину.  
Наконец, воды хозяйка,  
Вся покрытая травой,

Поднялась из глуби моря,  
Выплыла она из зыби:  
Проползла в тростник прибрежный  
И на риф облокотилась,  
Чтоб послушать эти звуки,  
Вяйнямёйнена напевы.  
Звуки дивно раздавались,  
И игра была чудесна,  
Задремала вод хозяйка,  
Вниз лицом она заснула  
На спине скалы высокой,  
На краю большого камня.  
Старый, верный Вяйнямёйнен  
День играет и другой день.  
Не осталось там героя,  
Ни единого из храбрых,  
Не осталось там ни мужа,  
Ни жены, носящей косы,  
Кто б от той игры не плакал,  
Чье не тронулось бы сердце.  
Плачут юноши и старцы,  
Плачут люди холостые  
И женатые герои,  
Полувзрослые ребята,  
Плачут также и девицы,  
Плачут девочки-малютки, —  
Так чудесны эти звуки,  
Так играет дивно старец.

Плачет старый Вяйнямёйнен,  
Слезы катятся обильно,  
Из очей сбегает капли,  
Вниз жемчужные стекают;  
Покрупней они брусники  
И горошины потолще,  
Покрупней яйца пеструшки,  
Головы касатки больше.  
Из очей водица каплет,  
Сильно каплями сбегает  
И на челюсти стремится,  
По щекам стекает книзу,  
А со щек бежит прекрасных  
На широкий подбородок,  
С подбородка же струится  
По груди высокой старца,  
А с груди высокой старца  
На крепчайшие колени,  
А с колен крепчайших этих  
На подъем ноги высокой,  
А с ноги высокой старца  
Уж на землю под ногами;  
Через пять струится курток,  
Шесть златистых подпоясок,  
Через семь кафтанов синих,  
Через восемь верхних платьев.  
Так роняет Вяйнямёйнен  
Водяные капли, старый,

На морское побережье,  
А с морского побережья  
В глубину воды блестящей,  
На чернеющую тину.  
Молвит старый Вяйнямёйнен,  
Говорит слова такие:  
«Не найдется ль кто из юных,  
Из цветущей молодежи,  
В этом племени обширном  
Из сынов его отважных,  
Кто б собрал мне эти слезы  
Из глубоких вод блестящих?»  
Отвечали молодые,  
И в ответ сказали старцы:  
«Не найдется тут меж юных,  
Средь цветущей молодежи,  
В этом племени обширном  
Из сынов его отважных,  
Кто б собрал тебе те слезы  
Из глубоких вод блестящих».  
Молвил старый Вяйнямёйнен,  
Говорит слова такие:  
«Кто мои добудет слезы,  
Водяные вынет капли  
Из глубоких вод блестящих,  
Дам тому из перьев шубу».  
Подошел, закаркав, ворон.  
Молвит старый Вяйнямёйнен:

«Принеси мне, ворон, слезы  
Из глубоких вод блестящих!  
Дам тебе из перьев шубу».  
Не достал те слезы ворон.  
Утка синяя то слышит,  
Утка синяя подходит.  
Молвит старый Вяйнямёйнен:  
«Утка синяя, ты часто  
В глубину ныряешь с клювом,  
Любишь свежую водицу:  
Собери пойдя мне слезы  
Из глубоких вод блестящих!  
Будет славная награда:  
Дам тебе из перьев шубу».  
Собирать уходит утка  
Эти слезы старца Вяйнё  
Из глубоких вод блестящих.  
Там на черном, темном иле  
Собрала по морю слезы,  
Принесла их в руки Вяйнё.  
Слезы вид другой имели  
И чудесно изменились:  
Заблестели жемчугами,  
Голубым сверкали блеском, –  
Королевскою украсой  
И могучего утехой.

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Прочитайте пословицы и поговорки коренных народов Ленинградской области. На какие тематические группы их можно разделить? Составьте сопоставительную таблицу малых жанров фольклора этих народов.
2. Какие природные особенности территории Карельского перешейка нашли отображение в приведенном фрагменте руны 41?
3. Какие животные обитали на этих территориях, согласно «Калевале»?
4. Сохранились ли эти виды до наших дней?
5. Какие растения и деревья упомянуты?
6. Что в описании природы вам показалось привычным, а что нет?
7. Какие природные явления запечатлел певец в своей руне?

### Темы проектных заданий

1. Коренные народы Карельского перешейка. История и современность.
2. Этнографические праздники Карельского перешейка.
3. Географические особенности Карельского перешейка.

### Творческие задания

1. Изучите карту Карельского перешейка. Придумайте, на что похожи очертания этого уголка Ленинградской области на карте. Создайте и разверните в тексте свою метафору.
2. Напишите сочинение в жанре путевого очерка на тему: «Два дня на Карельском перешейке».

3. Подготовьте квест (на выбор) «Загадки Вуоксы», «Загадки Ладожского озера», «Загадки Балтийского моря».
4. Напишите сочинение-рассуждение «Природа Карельского перешейка в поэзии».

## **Всеволожский район**

### **О Всеволожском районе**

Всеволожский район образован 16 августа 1936 года в результате разделения Ленинградского Пригородного района. В третьем десятилетии XXI века на относительно небольшой площади концентрируется более 20% населения всей Ленинградской области.

Район занимает северо-центральное положение в Ленинградской области. Его центром является город Всеволожск, который удалён от Санкт-Петербурга на 24 км и расположен на перекрестке двух крупных дорожных магистралей. Кроме Всеволожска, есть ещё три города: Сертолово, Кудрово и Мурино.

На востоке границы района проходят по берегу Ладожского озера, поэтому он обладает большими запасами водных ресурсов: здесь располагаются несколько крупных озер, рек и болот. Рельеф местности представлен плоской равниной с высотами не более 200 метров. Более половины территории района покрывают коренные хвойные леса.

Экономика Всеволожского района развивается благодаря разнообразным отраслям промышленности: энергетической, химической, машиностроительной, деревообрабатывающей и пищевой. Несколько сельскохозяйственных предприятий развивают птицеводство, овощеводство и картофелеводство.

Карта Всеволожского района показывает, что по южной части района проходит кольцевая автомобильная трасса Санкт-Петербурга, а с запада район пересекает магистральная дорога в направлении Мурманск – Санкт-Петербург. Уникальность этих земель среди других в области состоит в том, что на южной окраине заканчивается Петербургский метрополитен – станция «Девяткино».

*(По материалам интернета)*

*М.С.Ратникова*

*История Рябово*

*(История Рябово с древнейших времен. СПб., 2009.С.56-58)*

Территория Всеволожского района в древности входила в состав Водской пятины Новгородской земли и называлась Ингерманландией, Ингрией или Ижорской землей.

Ингерманландия – земля по берегам Невы, побережья Финского залива и Ладожского озера получила свое название от имени Ингигерды, дочери шведского короля Олафа, вышедшей в 1019 году замуж за Ярослава I Владимировича и получившей эту страну как свадебный подарок в пожизненное пользование.

Первые исторические сведения о коренных жителях Ингерманландии мы находим в описании битвы полководца князя Всеслава под Новгородом 23 октября 1069 года. А самые древние известия о Неве черпаются в летописи при описании пути «из варяг в греки». Река Нева получила свое название от финского слова Нево, что значит море. Ладожское озеро в старину также называлось Нево.

В Новгородский период эта территория являлась ареной борьбы со шведскими и немецкими захватчиками. Уже в XIII веке начинаются набеги шведов на Приневский край. Но новгородцы и псковитяне мужественно отстаивают свои владения и для укрепления границ ставят Орешек, Корелу, Ям, Копорье. В 1323 году в Орешке был заключен договор между Новгородом и Швецией, по которому определялись границы владений.

Из новгородских окладных книг за 1500 год видно, что местность, занимаемая ныне Всеволожским районом, входила в состав Ореховского и отчасти Корельского уездов. Большая часть земель района была причислена к Колтушскому погосту. Окладные книги за

1500 год рисуют нам местность Всеволожского района, занятую многочисленными русскими поселениями. Некоторые из этих поселений носили названия туземно-финские, но большая часть деревень имела русские названия. Из этих поселений сохранились и поныне Колтуши, Дуброво, Манушкино, Рябово, Бабино, Морье, Лепсари, Токсово, Матухси, Никулясы и другие. Большая же часть их исчезла во время войн, опустошивших край.

Благодаря новгородским окладным книгам можно в мельчайших подробностях восстановить жизнь наших далеких предков....

...Мы знаем, что наши земляки сеяли рожь, овёс, ячмень, лён, выращивали хмель, разводили скот, держали овец и кур, варили пиво, занимались рыболовством; был развит судовой, железоделательный, бондарный и другие промыслы.

С переходом Новгорода в 1478 году во владение Московского государства к последнему перешла и обязанность защищать от шведов бывшую ижорскую землю. Задача эта успешно выполнялась вплоть до смутного времени (1601-1619). Хотя во время Ливонской войны (1558-1583) шведы и захватили крепости Ям, Корелу, Копорье и Ивангород, но вскоре по Тявзинскому миру все было возвращено России.

В 1617 году по Столбовому договору шведам были уступлены Ивангород, Ям, Копорье, Орешек и Корела с их округами, в том числе и наш край. Часть русского населения была вынуждена покинуть родные места. Война, предпринятая Россией в 1668 году в целях возвращения этих земель, не увенчалась успехом. Край перешёл в руки шведов совершенно разрушенным вследствие войн смутного времени.

Владычество шведов в крае продолжалось около ста лет (1609-1703). Они прежде всего приступили к заселению края. Отовсюду вывозили колонистов, но главным образом направляли сюда переселенцев из Финляндии. Они занимали древние русские покинутые

поселения и присваивали им финские названия, стирая, таким образом, следы древнего пребывания здесь русских. Лишь немногие названия старых русских поселений сохранились. В это же время здесь возникли и шведские мызы. В 1702 году началось завоевание Ингерманландии Петром Великим, которое в 1704 году было уже почти закончено.

Для скорейшего заселения берегов Невы, Финского залива и Ладожского озера большая часть земель была отдана частным лицам. Распределение земель вызвало много недовольства.

Почти одиннадцатая часть всей Ингерманландии была отдана Меньшикову, в том числе в нашем районе мыза Рябово. В ней в то время насчитывалось 20000 десятин земли и 400 душ населения.

*Н.В.Мурашова, Л.П.Мыслина*

*Дворянские усадьбы*

*(Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии, СПб.,  
2005.С.149)*

В XVIII веке на территории нынешнего Всеволожского района находилось тридцать крупных вотчин. С постепенным разделением земельных владений на более мелкие увеличивалось и число дворянских усадеб. В отличие от дач, они предназначались не только для отдыха, но и хозяйственной деятельности.

Всеволожский район сформировался из дачных поселков Рябово, Бернгардовка, Ильинское и других окрестных усадеб. К началу XX века на территории Всеволожского района насчитывалось 65 усадеб. В строительстве принимали участие известные столичные архитекторы – В.И. Беретти, А.П. Брюллов, Д.И. Висконти, Ф.И. Демерцов, И.А. Иванов, И.С. Китнер, С.С. Кричинский, Н.А. Львов,

П.С. Садовников, И.Е. Старов, П.Д. Шретер. А биографии владельцев усадеб неразрывно связаны с историей России.

До 1918 года Всеволожский и Кировский районы составляли Шлиссельбургский уезд Санкт-Петербургской губернии. Река Нева делила уезд на две почти равные части. В 1936 году был основан Всеволожский район.

*В. Н. Глушенкова*

*Всеволожский район в годы Великой Отечественной войны  
(Ленинградская область в годы Великой Отечественной войны,  
Всеволожск, 2002.С.93.)*

Во время Великой Отечественной войны Всеволожский и Парголовский районы рассматривались территориально как одно целое. В поселке Всеволожский была школа младших лейтенантов артиллерии, курсы командиров батарей, в Токсово – танкодром.

На территории района в Воейково у Коркинских озер расположился штаб Ленинградского фронта, где разрабатывалась подготовка к операции «Искра», в Кавголово формировались партизанские отряды, в поселке им. Морозова располагались штаб 3-ей понтонно-мостовой бригады, штаб 46-ой стрелковой дивизии войск НКВД. Практически во всех населенных пунктах находились воинские части, размещались аэродромные площадки. Здесь находился полигон, где проходило испытание нового стрелкового вооружения.

Территория Всеволожского района оказалась единственной в области не занятой врагом. Здесь проходила сухопутная часть Дороги Жизни – от Ленинграда до Ладожского озера. Зима 1941 – 1942 года – самое трудное, самое тяжкое время для блокадного Ленинграда. Судьбу города в первую блокадную зиму нельзя представить без Ладоги.

Только организация перевозок через озеро продовольствия, взрывчатки и боеприпасов, техники и имущества спасла город от гибели.

После ледостава спасение Ленинграда могло заключаться только в сооружении зимней дороги по Ладожскому озеру. 21 ноября 1941 года с огромным риском по льду с западного берега на восточный прошла первая легковая машина. Быстро провели железнодорожную ветку от Войбокало до Кобоны. По дну Ладожского озера был проложен трубопровод для прокачки горючего.

Весной и летом 1942 года через порт Осиновец эвакуировались из осажденного Ленинграда дети, женщины, старики, больные и раненые. В центре осиновецкого порта находилась железнодорожная станция «Ладожское озеро» Ириновской ветки, где формировались и отправлялись в Ленинград составы.

Невская Дубровка. С названием этого селения, расположенного на правом берегу Невы, связана одна из ярчайших героических страниц истории Великой Отечественной войны – оборона легендарного «Невского пятачка».

Осенью 1941 года враг вышел на левый берег Невы. Казалось, ему оставалось совсем немного, чтобы замкнуть кольцо блокады вокруг Ленинграда. Для этого надо переправиться на правый берег и выйти на соединение с белофинскими войсками, наступавшими с севера. Командование Ленинградского фронта приняло все меры, чтобы не допустить этого. 285 дней и ночей от Невской Дубровки на перепаханный снарядами и минами клочок ленинградской земли переплавлялись пехотинцы, моряки, саперы, танкисты и артиллеристы, чтобы ценою беспримерного героизма не допустить врага к Ленинграду. Противник вел ежедневно методический массированный обстрел всей площади «пятачка» (примерно 1500 метров шириной и 500 метров в глубину) из всех видов артиллерийского, минометного и

стрелкового оружия. Невский пятачок... Он стал братской могилой для тысяч и тысяч бойцов, его земля пропитана кровью, и каждая пядь этой земли священна.

За огромный вклад по спасению Ленинграда и его жителей Всеволожский район занесен в «Золотую книгу Санкт-Петербурга» и награжден свидетельством лауреата «Золотой книги Санкт-Петербурга». На территории Всеволожского района много музеев и памятников, посвященных Великой Отечественной войне.

*В.Репин*

*Письмо с Ленинградского фронта*

Мы шили ватники, шинели,  
Стучал меж сводок метроном;  
Нет писем пятую неделю –  
О брате нет вестей родном...  
И всё-таки дождались часа –  
Вот треугольник с парой строк:  
«Идём на пушечное мясо.  
С утра – на Невский пятачок.  
Прощай!» Цензура проглядела?  
Как сквозь неё могло пройти  
Письмо с «неверьем в наше дело»,  
С последним пунктом их пути?  
А может, верьте иль не верьте,  
Но разрешалось ВСЁ уже  
Им, списанным в расход до смерти  
На страшном Невском рубеже...  
Он не вернулся. Пал безвестно –

Ни похоронок, ни наград.  
Но в тех боях, по сводкам, местных,  
Мы отстояли Ленинград.

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Почему район так называется?
2. Какие выдающиеся люди жили во Всеволожском районе?  
Подготовьте сообщение об известном человеке – жителе Всеволожского района.
3. Какие водоёмы Всеволожского района вам известны?
4. Подготовьте рассказ об истории и современной жизни Всеволожского района.
5. Составьте хронологическую таблицу значимых событий, происходивших во Всеволожском районе.

### Темы проектных заданий

1. Коренные народности Всеволожского района (ижора, воль, меря, весь, чудь).
2. Культура Всеволожского района.
3. Географическое положение Всеволожского района.
4. Промышленность и сельское хозяйство во Всеволожском районе.
5. Известные люди Всеволожского района.

### Творческие задания

1. Изучите карту Всеволожского района. Придумайте, на что похожи очертания района на карте. Создайте и разверните в тексте метафору.
2. Напишите сочинение в жанре путевого очерка на тему: «Я изучаю Всеволожский район».

3. Напишите текст о будущем Всеволожского района.
4. Подготовьте квест «Загадки Всеволожской земли».

## Города и поселки Всеволожского района

### Города

#### Всеволожск

*Венцель И.В., Солохин Н.Д. Всеволожск*

*(Венцель И.В., Солохин Н.Д. Всеволожск Л.: Лениздат, 1975. С. 52)*

Всеволожск – один из наиболее молодых городов Ленинградской области. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 февраля 1963 года поселок Всеволожский – центр одноименного района Ленинградской области - переименован в город Всеволожск.

У каждого города свой облик. Мы говорим «город-крепость» и мысленно видим каменные стены с башнями и бойницами, старинные постройки. Мы слышим слова «город-порт» и представляем себе море, гавань, силуэты кораблей. За последние годы в обиход вошло понятие «город-спутник». Ярким и зримым продолжает оставаться созданный поэтом образ «город-сад»...

Ко Всеволожску применимо, пожалуй, определение «город-лес». В самом деле, повсюду – между домами, вдоль городских улиц – высятся ряды стройных елей и сосен; тут и там встречаются островки берёз, дубов, клёнов. Даже железнодорожный путь, пересекающий город на протяжении восьми с лишним километров, почти целиком идёт вдоль густого зелёного коридора. Крупные лесные массивы вторгаются в пределы города – в микрорайоны Бернгардовка и Мельничный Ручей, создавая на городских окраинах уютные уголки природы с живописными озёрами.

Формировался Всеволожск из ряда населённых пунктов центральной части Карельского перешейка – в зоне Румболовско-Кясселевской возвышенности, расположенной на севере Приневской

низменности. Своё имя город получил от дачного посёлка, выросшего вокруг станции «Всеволожская» Ириновского направления Октябрьской железной дороги. Ещё в XIX веке здесь шло интенсивное строительство. Росло население посёлка, открывались торговые предприятия, мастерские, школы. Вскоре посёлок Всеволожск слился с деревней Старое Рябово, став волостным центром. Но длительное время даже в официальных документах наблюдалось смешение названий – посёлок называли то Рябово, то Всеволожский. Со временем второе название закрепилось как основное. Но в 1919 году существовал совхоз «Рябово». До сих пор во Всеволожке сохранилась Рябовская улица.

*В.Шемшученко*

*Всеволожск*

В Петербурге весна! А за городом синяя вьюга  
Вдоль железной дороги припудрила мусор и хлам.  
Словно в море киты, поезда окликают друг друга  
И уносятся в ночь по своим неотложным делам.

Дремлет мой городок, чуть примяв снеговую перину,  
Памятуя о том, что цыган уже шубу продал.  
За окошком коты разорались и выгнули спины –  
Разбудили, заразы! А снег между тем перестал...

Предвкушаю балет на поставленной летней резине...  
По прогнозам – не день, а жестянщика месяц грядёт.  
Телевизор пугает дырой в продуктовой корзине.  
В Петербурге весна! А у нас – снег, апрель, гололёд.

Вот такие дела... Хоть хихикай, хоть плачься в жилетку –  
(Видно всё же старею – разнылся, как ветер в трубе).  
Значит, время пришло позабавиться русской рулеткой –  
Прогреваю мотор. Выезжаю навстречу судьбе...

*Марине*

Скрипит под ногами ледок.  
Чирикает воробьишка.  
И Всеволожск – мой городок –  
Меняет на плащик пальтишко.  
Любимая, вот и весна!  
Снега уползают в овраги...  
Вот брякну в сердцах: «Не до сна!»  
И двину из греков в варяги,  
Минуя весёлый Париж,  
В котором полно чернокожих,  
Где хищники снежные с крыш  
Не падают на прохожих,  
И каждый пугливый сугроб  
Сметанен и даже – творожен,  
И каждый любовный микроб  
Опознан и уничтожен,  
И веник у них не цветёт,  
А наш, посмотри, расцветает...  
Любимая, я – идиот –  
Европа стихи не читает!  
Не смейся, родная, прошу!  
И пусть непростительно трушу,  
Я лучше ТЕБЯ напишу –

Слушай...

*А.Яськов*

*Всеволожские росы*

Они ложатся на цветы и травы  
И проникают в трещины гранита.  
В мемориалах Памяти и Славы  
Блестят, как дополненье колорита.  
Они людским желаньям не подвластны,  
Они Вселенной малая частица.  
И лишь с восходом солнца они гаснут,  
Чтоб на закате снова заискриться.  
Они подвластны лишь природной силе.  
Раскрасив изумрудную зарю,  
Они всегда на помощь приходили  
Доярке, рыболову, косарю.  
О них в войну солдаты вспоминали.  
Стерев нагар сраженья на лице,  
Они рососою раны промывали  
В блокадном неразорванном кольце.  
И светятся росинки на рассвете,  
Скативших с лепестков гвоздичек алых.  
И чище ничего на свете нету,  
Тех Всеволожских рос на пьедесталах.

## *Мурино*

*Н.Я.Серебрякова Мурино*

*(по книге «Мурино. Хроника трех столетий»/ Н. Я. Серебрякова. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург, 2010).*

...Известно, что поселение в этих местах существовало ещё со шведских времен. На шведских картах 1666 и 1699 гг. деревня с названием Murela, или Murila, уже существовала, только находилась она на левом берегу Охты, по дороге от шведского города Ниена к Кексгольму ...

История происхождения названия «Мурино» затерялась в веках. Вероятно, современное название «Мурино» – русифицированное шведское название, что, кстати, не противоречит легенде о муромских переселенцах... «Мурела – от финского „мура“ – „барсук“»...

По другой легенде, название села связано с первыми поселенцами этих мест в петровские времена, насильно переселёнными из Муромского уезда. Будто бы Петру I надоело, что его сподвижники набирают на строительство новой столицы «хилый работный люд, который мрёт, как мухи», и он повелел набрать в Муроме двухметровых богатырей, «поселил их на холмистых лесных берегах реки, где они ловили к царскому столу рыбицу-форель, валили лес для строек...».

В 1712 г. Петр I подарил деревню Мурино со старым шведским кабачком своему сподвижнику барону П.П. Шафирову. В 1717 г. часть Мурина отдали генерал-фельдмаршалу Р.В. Брюсу.

В 1723 году Петр I подарил Мурино генерал-майору И.Д. Дмитриеву-Мамонову, дочь которого в 1749 г. продала имение Роману Илларионовичу Воронцову. С тех пор и вплоть до самой

революции селом Мурино владел знаменитый род Воронцовых, давший России многих выдающихся государственных деятелей.

В 1770-х гг. завершилось строительство господского дома в Мурино. Его окружал прекрасный, поистине сказочный парк. В имении существовали фруктовые сады, теплицы, оранжереи, разделенные просеками, окаймленные рядами стриженных лип и елей. В четырёх оранжереях росли абрикосы, персики, лимоны, виноград и даже ананасы. Дно и берега пруда напротив господского дома были выложены мрамором. Местные жители и сегодня называют этот пруд Графским. А рядом, на правом берегу Охты, как сообщал Георги, «есть в построенном нарочно открытом Греческом храме сильно бьющий ключ, коего вода в чистоте Бристольской воде совершенно сходствует».

В Мурино в середине XIX в. отдыхал начинающий тогда поэт Н.А. Некрасов. Бывал в Мурино И.С. Тургенев: в окрестностях Мурина он охотился вместе с Луи Виардо – мужем Полины Виардо. С Мурино оказались связаны имена известных композиторов: А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и А.П. Бородина. Дачную жизнь в Мурино почти с документальной точностью описал в своем романе «Опавшие листья» один из лидеров белого движения генерал П.Н. Краснов.

Это прекрасное место с 70-х гг. XIX века выбирали для своего летнего отдыха петербургские англичане, недаром в посёлке до сих пор существует Английская улица. В окрестностях Мурина англичане занимались охотой, ловили раков и форель в реке, в самом же Мурино играли в крикет, крокет, теннис, футбол и даже устроили единственное в России поле для гольфа. Перед революцией одним из постоянных посетителей поля для гольфа был посол Великобритании в России сэр Джордж...

*Мурашова Н.В., Мыслина Л.П.*

*Мурино. Дворянские усадьбы Всеволожского района.*

*(Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии, СПб.,  
2005.С.30)*

...В это время в Мурино развернулось дачное строительство. Первые загородные дачи появились еще при Александре Романовиче в 1796 году, а к 1826 году арендаторы – английские купцы – выстроили их столько, что заняли целую улицу, названную Английской. На летнее время сдавался и господский дом, и специально выстроенные дачи, да и сами крестьяне уступали свои дома дачникам. Мурино стало популярным местом отдыха петербуржцев. И не мудрено, ведь имение находилось близко от столицы, дороги были удобными. Похорошело и село, где строились новые крестьянские дворы, открылись школа, училище и богадельня, церковь же подновлялась.

«Мурино – это чудесный уголок под Петербургом, давно уже оценённый англичанами – богачами Петербурга. Они брали здесь землю в аренду на долгие сроки и строились по-английски – на широких дворах, обнесённых живой изгородью, парком при дворе, с массой надворных построек. Когда въедешь в улицу, где расположились эти виллы, то думаешь, что находишься в предместьях Лондона – до такой степени ангажировано наше Мурино. Самое сельцо лежит чрезвычайно живописно на берегу реки, находясь в стороне от больших дорог, представляло большие удобства для спокойной жизни», – писал современник.

*Тургенев И.С.*  
*Степной король Лир*

*Глава 31*

...Года четыре после моего свидания с Анной Мартыновной я поселился на лето в Муринах, небольшой деревушке около Петербурга, хорошо известной дачникам средней руки. Охота около Мурина была в то время недурна – и я ходил с ружьём чуть не каждый день. Был у меня товарищ, некто Викулов, из мещан – очень неглупый и добрый малый, но, как он сам про себя выражался, совершенно «потерянного» поведения. Где только не был этот человек, и чем он не был! Ничего-то его удивить не могло, все-то он знал – но любил он только охоту да вино. Вот однажды возвращались мы с ним в Мурино, и пришлось нам миновать одинокий дом, стоявший у перекрёстка двух дорог и обнесённый высоким и тесным частоколом. Не в первый раз видел я этот дом, и всякий раз он возбуждал моё любопытство: в нём было что-то таинственное, замкнутое, угрюмо-немое, что-то напоминавшее острог или больницу. С дороги только и можно было видеть, что его крутую, тёмной краской выкрашенную крышу. Во всём заборе находились одни ворота; и те казались наглухо запертыми; никакого звука не слышалось никогда за ними. Со всем тем вы чувствовали, что в этом доме непременно кто-нибудь обитает: он вовсе не являл вид заброшенного жилья. Напротив, всё в нём было так прочно, и плотно, и дюже, что хоть осаду выдерживай!

*А.Дунев. Город Мурино*

Дома, как грибы после дождя,  
В небо взметнулись стрелой новостроек.  
Рвётся к будущему, не уходя,  
История без пауз и простоев.

Старое Мурино из глубины  
В прошлое ускользнувших столетий  
Где-то осколком мелькнёт старины  
Или словечком древним ответит.  
Век восемнадцатый поднял столицу  
От Заячьего острова вдоль Невы.  
Здесь появились новые лица.  
Возникло Мурино с пеньем травы.  
Век девятнадцатый скоро и браво  
Выстрелил залпом русских побед.  
Прошли века крепостного права,  
А Мурино осталось на много лет.  
Век двадцатый внёс в жизни слом.  
Холостым грянул залпом Авроры.  
Рядом раскинулся аэродром,  
Чтобы небо от бомб прикрыть, как шторы.  
Век двадцать первый бодр и молод.  
Мурино не утратило времени связь.  
К небу поднялся чудо-город,  
Славной историей своей гордясь.

*Сертолово*

*А.Ю.Гусаров*

*Сертолово*

*(Гусаров А.Ю. Храмы и монастыри Ленинградской области. СПб, 2017.*

*С.43)*

...Бывшая деревня Сертолово стала городом в 1998 году после существенного роста населения, достигшего тогда двадцати девяти

тысяч человек. Эта тенденция, кстати, характерна и для последнего времени – на 2005 год в Сертолово проживало уже более 50 тысяч человек. Аналогичная ситуация и в районном центре, и во многих деревнях и посёлках района. Но вернёмся к истории финской деревни.

Своё имя она получила от местной речки Сироталы, название которой, возможно, происходит от финских слов «siro», что значит «изящный, привлекательный» и «talo» – «усадебка». Где-то в последней четверти XVII столетия деревня Сиротала уже упоминается как Сертолова, или Сертола...

*Т.Сапельник*

*Сертолово – мой любимый город*

В России мест красивых есть немало,  
Но мне милее стройная сосна  
И тот родник, что здесь берёт начало,  
Ведь родина здесь малая моя.

Судьбой тебе назначены погоны  
И выправка военная под стать.  
Их гордо пронесёшь ты через годы,  
Ведь чести нет превыше, чем солдат.

Твой чистый воздух душу окрыляет  
И к новым нас свершеньям вдохновит  
И лучшие надежды в нас вселяет.  
Так пусть же Бог всегда тебя хранит!

Ты каждому из нас навеки дорог,  
Так поднимайся ввысь и расцветай,

Сертолово – мой любимый город,  
Сертолово – мой любимый край!

### Посёлки

#### *Васкелово*

*А.Родосский*

*Васкелово*

Здесь всё напоминает мне про детство:

И перелеска мирного соседство,  
Куда ходить я каждый день готов  
На поиски черники и грибов;  
И чистые, спокойные озера  
Средь светлого, задумчивого бора –  
И ветерок не возмущает гладь...  
Так приятно плавать и нырять!

У магазина старого когда-то  
Машину ждали с молоком ребята –  
И я часами, помню, здесь стоял...  
Да, это был священный ритуал!

Как нашу жизнь переменили годы  
На фоне неизменчивой природы!  
Все так же голубеют небеса,  
Все так же услаждают взор леса.  
Ну, чем не рай, чем не Господне чудо?

Какая благодать! Но вот что худо:  
Из года в год отточенный топор  
Немилосердно сокращает бор...

*Васкеловский сонет*

Среди берёз и русско-финских сосен,  
Куда нечасто жалует тепло,  
Ликуя, детство чистое прошло  
Чредой весёлых, беззаботных вёсен.

Теперь – не то. Уж на пороге осень.  
Мне ведомо добро, известно зло.  
А небо нынче хмурится зело –  
Лазурный окоём ему несносен.

Воспоминания сведут с ума –  
Терзают, как неутолимый голод.  
Не нынче – завтра снег. Уеду в город.

Мне тоже серебрит виски зима.  
А дальше – хлипкий гроб, могильный холод  
И вера, что не вечно длится тьма.

*Грузино*

*Деревня Грузино*

Небольшая деревня Грузино находится в 50 км от Санкт-Петербурга. Нетронутая природа привлекает дачников и туристов.

Первое поселение на месте современного Грузино появляется на картах в середине XIX века и обозначается как мыза Калычева,

расположенная на небольшой возвышенности. В XIX веке на месте современного поселения существовала деревня Ховимяки как часть деревни под названием Лаппелово, которая находилась на Керровской дороге, ведущей в Лемболовский пасторат.

Современное название деревни происходит от названия станции Грузино, а той в свою очередь от реки Гру́зина, так в XIX веке называлась река Грузинка, на которой она стоит.

Деревня дала название садоводству «Грузино-1».

*(По материалам интернета)*

*Н.Астафьев*

*Грузино*

Лиле

Мимо окон идут поезда,  
То и дело снуют электрички.  
Изумительны эти места,  
Где мне трудно заснуть с непривычки.  
Белой ночью окутана даль.  
Куст сирени топорщится сиром.  
Телевышки ажурная сталь,  
Как скелетик созвездия лиры –  
Кровоточит, мерцает, горит,  
Прожигая покровы тумана.  
Утомлённое Грузино спит,  
Словно остров в плену океана.  
И такая стоит тишина,  
Словно мир навсегда обезлюдел.  
Ночь в июне беспечно нежна

И растает в любую минуту.  
Вот какой-то шальной мотоцикл  
Разодрал тишину на рассвете:  
Громыхнул, словно эхо грозы,  
И заткнулся в ближайшем кювете.  
... И всё так же спешат поезда,  
Одиноко свистят электрички.  
Полежу. Неохота вставать.  
Я еще допишу полстранички,  
А потом почитаю чуть-чуть  
И опять провалюсь в полудрему,  
Прижимаясь щекою к плечу  
Удивительно чуткого дома.

*Л. Старикова*

*Осень в Грузино*

1

Грустная осень в Болдино.  
В Грузино осень тревожная.  
Здесь тишина таёжная.  
Ягоды на болотине.  
Я начиняю блинчики  
Сочною спелой клюквою.  
Гость осторожно тюкает  
В ставни мои, в наличники.  
Окна раскрою, дачница,  
Дождик впущу застенчивый,  
Следом за ним переменчивым

Солнце ко мне закатится.  
Ветер ворвётся с Балтики,  
Видевший в море многое,  
Кинет неистовый в ноги мне  
Вирши мои, как фантики;  
Пошелестит, подбросит ввысь,  
Пусть покружатся в просини.  
Ритмами под ноги осени  
Плавно осыплется жизнь.

2

Кружила нас с тобою, что листья, осень.  
Сорвав с резьбы степенности болты,  
Беспечно я притоптывала оземь  
И, как волчок, вертелась у плиты.  
Ты вслух читал стихи обериутов;  
Мои, само собой, ругал в сердцах.  
И словно помешать могло чему-то,  
Катилось солнце красное с крыльца.  
И дождь, сошедший с детского рисунка,  
Накрапывал.  
Участия полна,  
Сама природа, вытянувшись в струнку,  
На цыпочках стояла у окна.  
Костры дымились по осенним дачам,  
И мы огонь прощальный развели.  
И высоко над нами с тихим плачем  
Летели на чужбину журавли.  
Пришла и нам пора вернуться в город.  
Волнуясь, я несла какой-то вздор.

Ты прятал нос от дыма в тонкий ворот,  
Стребал к огню шуршащих листьев ворох,  
И восходила осень на костёр.

### *Колтуши*

*Громов В.И., Файнштейн Л.А.*

### *Колтуши*

*(Громов В.И., Файнштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области». Л.: Лениздат, 1958. С.241)*

Небольшой посёлок Колтуши имеет всемирную известность: здесь находится научный городок, где работал великий русский учёный И.П. Павлов.

По аллее, круто поднимающейся от шоссе Ленинград – Колтуши – Всеволожское, можно попасть в посёлок, названный Павловым «столицей условных рефлексов». На небольшой центральной площадке в 1950 году воздвигнут памятник основателю городка, выполненный известным советским скульптором В.В. Лишевым. Будто осмысливая только что оконченный опыт, задумчиво стоит запечатленный ваятелем Иван Петрович Павлов; у ног его – подопытная собака. От памятника во все стороны расходятся дорожки и тропинки. Одна из них приводит к зданию так называемой старой лаборатории. На стене её недалеко от входа установлена мраморная мемориальная доска с надписью: «В этом научном городке в 1923 – 1936 гг. работал великий русский физиолог Иван Петрович Павлов»

### *Морозовка*

*Громов В.И., Файнштейн Л.А.*

### *Посёлок им. Морозова*

*(Громов В.И., Файнштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области». Л.: Лениздат, 1958. С.280)*

Посёлок получил своё название в честь видного деятеля революционного движения 1870-х годов народовольца Николая Александровича Морозова. В 1882 году царский суд приговорил его к бессрочным каторжным работам, которые были заменены пожизненным заключением в Шлиссельбургской крепости. Здесь он провёл 21 год. Впоследствии Н.А. Морозов описал своё пребывание в крепости в воспоминаниях «Повесть о моей жизни».

После Октябрьской революции Морозов занимал пост директора Естественно-научного института им. П.Ф. Лесгафта в Ленинграде, состоял членом многих научных обществ. В 1932 году он был избран почётным членом Академии наук СССР. Морозов не раз приезжал в посёлок, который носит ныне его имя, выступал здесь на многолюдных собраниях и митингах рабочих.

*Л.Рожкова*

*Моей Морозовке*

Морозовские летние дворы,  
Регата простыней, летящих в небо,  
Плеск ладожской разнеженной волны,  
Летит по улице дразнящий запах хлеба.

Шумит сосна, ветвями мир обняв,  
Покорная ветрам неумолимым,  
А по посёлку всюду ребячьи  
Звенит-звучит звоночком непрерывным.

Печёт «куличики» в песочнице малыш.  
Котёнок «карусель» с хвостом затеял.  
И голуби взлетают дружно с крыш,  
Испуганные хлопнувшей дверью.

Людские судьбы. Города и веси  
Меняются не сильно изнутри.  
Всё те же мы поём в застолье песни,  
Всё так же любим праздничные дни.

Хоть в городе большом, а хоть в посёлке  
Есть место счастью, доброте, труду.  
Морозовка! В твоём названье звонком  
Почувствовала – здесь свой дом найду.

### *Невская Дубровка*

*Соколова С.Б.*

### *Невская Дубровка*

Что такое Невская Дубровка? Это небольшой провинциальный посёлок, своим созданием обязанный лесной промышленности. Он стал известен всей нашей огромной стране благодаря Невскому пятаку, где в 1941-1943 годах решалась судьба Ленинграда.

Что такое Невская Дубровка сейчас? Серый, провинциальный, медленно стареющий посёлок, разрушающийся и теряющий былую славу одного из самых уютных и красивых мест Ленинградской области.

В судьбе Невской Дубровки, как в капле воды, отразилась история необъятной страны, эволюция становления Российского государства, многочисленные потрясения, уносившие целые поколения

людей и неузнаваемо менявшие лик этих земель. И в то же время масштаб маленького населённого пункта позволяет не упустить из вида судьбу каждого конкретного человека, его печали и радости, менявшиеся нравы и обычаи. История Дубровки рождается из боли воспоминаний, из шелеста деревьев, журчания ручьёв, из всплеска реки, из долгой и яркой памяти тех, кто жил на этой земле. Дубровская земля необычна. Она притягивает к себе необычной силой, многим она стала второй родиной, для многих это братская могила, алтарь великих жертвоприношений XX века.

*А. Чепуров*

\* \* \*

И зажглись над снегами  
В этом дьявольском жаре  
Из-под касок глазами  
Лица в чёрном загаре.

Люди Невской Дубровки  
Так сражались, держались,  
Что на каменной бровке  
Дни и ночи смешались.

Кто дышал этим адом,  
Не забудет, как били  
Землю бомбой, снарядом,  
Колотили, долбили.

Всю как есть окропили  
Градом крови и стали,

Но её не убили,  
Не отбили, не взяли...

Под музейною крышей  
Партбилеты, винтовки.  
Вас я вижу и слышу,  
Люди Невской Дубровки.

Пусть хлебнул не с лихвою  
Из метелей блокады,  
Поняла, закрепила  
На висках, как награды...

И с оранжевой тропки  
В журавлином потоке,  
Люди Невской Дубровки,  
К вам летят мои строки.

*А.Ковалёв*

*Из поэмы «Повесть о первом десанте»*

Я брожу по местности неброской.

Ветрено.

Сентябрь.

Листопад.

Над осенней Невскою Дубровкой

догорает медленный закат.

Тянет дымом

над шоссеиной бровкой –  
листья жгут и запахи остры –  
за рекой, над Невскою Дубровкой  
догорают мирные костры.

Тишина – ни времени, ни срока  
на ничьей,  
нейтральной полосе  
меж осенней Невскою Дубровкой  
и вечерним, медленным шоссе.

Только ветер жалуется тонко,  
на лету с размаха бьёт в висок,  
да шуршит,  
шуршит,  
шуршит в воронках  
обожжённый временем песок...

*С. Соколова*

*О Дубровке*

Росли огромные берёзы  
На левом берегу Невы,  
В которой ласковые звёзды  
Купались ночью, как и вы.  
На правом берегу дубами  
Украшен был и парк, и лес,  
Усадьба с ласковыми львами  
И у часовни чей-то крест.  
Нева текла, дыша сиренью,

И духовой оркестр играл  
Над жизнью той, как откровенье,  
Как счастья маленький причал.  
Где золотые сосны жили  
Своею жизнью вековой,  
Как будто Бога лишь молили  
Хранить обещанный покой.

### ***Новое Девяткино***

*Глезеров С. Девяткино*

*(Глезеров С. Е. Петербургские окрестности.*

*Быт и нравы начала XX в. – СПб.: Центрполиграф, 2013. С.120)*

Существующая под таким названием конечная станция «первой» (бывшей «Кировско-Выборгской») линии метрополитена повторяет наименование поселка, находящегося сразу за городской чертой Петербурга. Впрочем, и сама станция метро находится уже за городской чертой, на территории Всеволожского района Ленинградской области. Причем, по странному стечению обстоятельств, станция метрополитена и железной дороги под названием «Девяткино» размещается возле поселка Мурино, а сам поселок Девяткино находился в нескольких километрах от одноименной станции.

История возникновения названия «Девяткино» до сих пор представляет собой загадку. Впервые поселение с таким именем зафиксировано на карте Ф. Шуберта от 1834 г., изогнутое вдоль Капральского ручья.

По одной версии, название «Девяткино» как раз и пошло от изгиба ручья – будто бы своей формой он чем-то напоминал цифру

девять. По другой версии, наименование деревни произошло от фамилии хозяина фабрики, расположенной поблизости: сохранились сведения, что в начале XIX в. некий фабрикант Девятый владел фарфоровой фабрикой как раз у северных границ Петербурга.

В 1931 г. в Девяткино пришла всеобщая коллективизация: здесь организовали колхоз «Новая Уртая» (в переводе с финского – «Новый урожай»). Первая попытка, относительно добровольная, создать колхоз в Девяткино, предпринятая в 1930 г., окончилась неудачей. В 1941 г. финское население Девяткино выселили по национальному признаку вместе со всеми остальными финнами-ингерманландцами и немцами-колонистами, находившимися внутри блокадного кольца Ленинграда.

Посёлки Старое и Новое Девяткино существовали еще в конце 1980-х гг., затем Новое Девяткино поглотило Старое, и сегодня существует только поселок Ново-Девяткино.

*Дунев А.И., Дунева Ю.А., Суров К.И., Филиппов А.А.*

#### *Загадка названия деревни*

Новое Девяткино – молодое и быстро развивающееся поселение, перспективный населенный пункт недалеко от Санкт-Петербурга. Тот, кто впервые попал сюда, вряд ли назвал бы его деревней, но этот статус сохраняется до настоящего момента. Многоэтажные дома с высоты наблюдают за отживающими свой век одноэтажными строениями, символами уходящей эпохи.

Расположилось Девяткино в живописном месте на нескольких холмах, очертания которых уже слабо угадываются из-за выросших на рубеже XX и XXI веков многоквартирных домов.

Близость к культурной столице России превратила Девяткино, ближайший пригород Санкт-Петербурга, в спальный район с типовой

высотной застройкой, постепенно стирая индивидуальные черты и следы прошлого.

Название Девяткино известно еще с XIX века. Эта местность связана с богатой историей нашей родины. Интересно проследить, какой была и какой стала деревенька Девяткина, выросшая когда-то из нескольких скромных домишек, разбросанных вдоль Капральской речки, закрепившейся на географических картах под названием Капральев ручей.

Наверное, каждый житель Нового Девяткино хоть раз задумывался о том, почему наш населенный пункт так называется. Существует несколько версий.

Разные варианты названия дают повод задуматься над значением и происхождением этого топонима.

Первое упоминание встречается на карте 1810 года в форме «Девятовичи». Суффикс *-ич-* служит в русском языке для названия племен (*вятичи, кривичи*), для именованя жителей одной местности (*москвичи, омичи*), а также для образования отчеств (*Иванович, Игоревич*). Такие топонимы не характерны для северо-западной части России. Возможно, название перекочевало вместе с жителями из южной части России или было перестроено на южнорусский лад составителем карты.

По другой версии, топоним связан с фамилией купца Девятого (или Девяткина), чей небольшой фарфоровый завод располагался между Муринским поселением и Токсово.

Название может быть связано и с формой реки Капральской, выписывающей девятку своим витиеватым руслом. Именно в этом месте на берегах вдоль изгибающегося девяткой русла небольшой реки первоначально и располагалась деревня Девяткина. Еще среди местных жителей живёт предание о девяти холмах, между которыми

располагалось старое Десяткино и которые сейчас уже трудно отыскать.

*А.Дунев*

*Ново-Десяткино*

Между огней Петербурга и Токсово  
На просторах равнинных широт  
Под дождём и туманом коксовым  
Городочек в лесочке живёт.

Так по воле беспечного случая  
Оказался я там, где вразброд  
(С Новодевичьим в странном созвучии)  
современный посёлок растёт.

Где-то здесь проживали Лебядкины,  
Достоевский стихи им писал.  
В пересчитанном Ново-Десяткино  
Свои годы я пересчитал.

Не деревня, не город – окраина.  
Девять ангелов или холмов  
Берегут, охраняют Хозяина  
Девяти поднебесных шатров.

Не Семеркино и не Десяткино,  
Наверху не допустят просчёт –  
Рядом с Питером Ново-Десяткино,  
Город ... с точностью НАОБОРОТ.

## *Осельки*

*Мурашова Н.В., Мыслина Л.П.*

### *Осельки*

*(Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Сто дворянских усадеб. Санкт-Петербургской губернии», СПб., 2005. С.67.)*

За усадьбой Вартемяки дорога из Петербурга разделялась: Кексгольмский тракт уходил на север, Куйвозовский – на восток. По обеим сторонам располагались земли казённой вотчины Осельки.

Название финское, происходит от слова *uusiselkä*, что означает *новая гряда*. Известно, что по Карельскому перешейку прошёл ледник, который оставил после себя гряды, озы, камы, сохранившиеся до сих пор.

В конце 18 века 905 десятин этой земли приобрёл подпоручик Карл Христианович Френзель. Запрудив речку Осельки, он поставил пильную и мучную мельницы, два стекольных завода и устроил на 8 десятинах усадьбу, назвав ее Френзелевкой. В 1860-х годах поместье было разделено между его потомками на семь частей, и в каждой появилась усадьба дачного типа.

На этнографической карте Санкт-Петербургской губернии П. И. Кёппена 1849 года упомянута деревня «Osselki», населённая ингерманландцами-эурямёйсет.

До 1942 года это было место компактного проживания финнов-ингерманландцев.

*А. Иванен*

О, сельский вид!  
Минуя Осельки,  
Я, как цыган оседлый по просёлку,  
Иду к себе, к знакомому пригорку,  
С которого взлетают огоньки.  
В чем тайна этих старых деревень?  
Здесь поселиться  
Вновь душа просилась.  
Как будто в новоселии есть сила.  
Весельем разгоняющая лень.  
Не зря принес лопаты-колуны  
Дров наколи, вскопай под репу грядку  
И привыкай к великому порядку:  
До солнца спать, работать – до луны.

### *Романовка*

#### Посёлок Романовка

Посёлок Романовка является северо-западным пригородом Всеволожска. Он лежит на автотрассе «Дорога жизни» (А-128) около железной дороги линии Санкт-Петербург – Приозерск. В посёлке имеется остановочная платформа Романовка, а ближайшая станция находится во Всеволожске.

В течение своей истории Романовка именовалась по-разному. Обозначенная на шведских картах XVII столетия как Романеиси, она также упоминается под названиями Рохманси, Губка, Губки, Губина, Хува. Впрочем, в документах Романовка и Губки, начиная с середины 19 столетия, значатся как разные (но смежные) деревни. В 1939 году Романовка поглотила Губки. В деревне на протяжении веков

большинство населения составляли финны-ингерманландцы. В 1942 году их принудительно выселили.

Через Романовку во время блокады Ленинграда проходил участок «Дороги жизни», по которой в Северную столицу доставляли еду. В посёлке расположен мемориальный комплекс, посвящённый «Дороге жизни». Ежегодно зимой проводятся соревнования по бегу «Дорога жизни» (марафон, полумарафон и прочие дистанции), и в Романовке стартуют участники забега на 10 километров.

*(По материалам интернета)*

*В.Бурдина*

В Романовке былого дали  
Видны нам, нынешним, едва,  
Но ветер вешний слижет наледь  
Со шкуры бронзового льва.

Душа отгадет, станет зрячей,  
Капелью станет серебро.  
Под львиной лапою – горячим  
Мемориальное ядро.

Уже недолго свет весенний  
Разбудит Лугу к торжеству.  
Раскрутит в парке карусели,  
Из почек вызовет листву.

Слетятся соловьи на ветки,  
Как испокон заведено.  
И на гранитном постаменте

Яснее знак «Бородино».

Он был в сражениях неистов,  
Среди храбрейших был храбрей!  
Лейб-гвардии полковник Бисторм  
С полком гвардейских егерей.  
Непререкаемо единство  
В народной памяти живёт  
Героев битвы Бородинской,  
Героев Пулковских высот.

И на гранитном постаменте  
Сияет вновь весенний свет  
Как доказательство, что смерти  
Для доблести и чести нет.

### ***Токсово***

*Громов К.И., Файнштейн Л.А.*

*Посёлок Токсово*

*(Громов К.И., Файнштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области». Л.: Лениздат, 1958. С.348-349)*

...Поселок расположен на высоком холмистом плато между двумя большими озерами – Кавголовским и Хэпо-ярви. Токсово иногда называют «русской Швейцарией». Высокие холмы, зелёные, поросшие соснами долины, сверкающая гладь озер – всё действительно напоминает эту чудесную по своей природе страну.

Местность в районе Токсова была населена ещё в далёкие времена. Летом 1926 года археологическая экспедиция под руководством С.Н. Замятина обнаружила следы стоянки

доисторического человека на южном берегу Кавголовского озера у подножья Комендантской горы.

С давних пор в Токсово и его окрестности приезжали на отдых многие горожане. В начале 19 века тут бывали композитор М.И. Глинка, художник К.П. Брюллов.

*Лихачёв Д. С.*

*Жизнь в Токсово*

*(Лихачев Д.С. Избранное. Воспоминания. СПб: Logos, 1995.*

*С.321)*

Жизнь в Токсово была более интересной. В те времена вся местность, которая зовётся сейчас Токсово и Кавголово, называлась Токсово. Кавголовским было только озеро, в которое врезалась Крестовая гора, и где, по преданию, прежде стоял крест на месте гибели одного из дравшихся здесь на дуэли петербургских офицеров.

Вся местность была полна историческими воспоминаниями, о которых нам рассказывала хозяйка дачи – дочь местного учителя-финна, знавшая финский язык, и её муж – Дмитрий Александрович Нецветаев, отдалённый родственник Дениса Давыдова, хранивший миниатюру с портретом поэта.

А местность действительно была интересной. Здесь находилась когда-то охотничья мыза шведского короля. Сама она сгорела, но сохранялись ещё под покровом густого леса каменные своды её подвалов. Недалеко была безлесая гора Понтус, на которой, как рассказывали, разбил свой лагерь шведский военачальник Понтус де ла Гардиво во время своего похода на Москву в Смутное время. На этой горе финские мальчишки иногда находили шведские монеты, пуговицы, лезвия ножей...

Была в Токсово и Комендантская гора, где находилась финская школа и на которой когда-то жил шведский комендант мызы. Потомки шведов ещё жили в Токсово. В хорошем доме жила семья Гавеман (ближе к озеру Хеппо-ярви), а в другом очень длинном и очень старом одноэтажном доме – две сестры Асаланус, бравшие к себе на две недели или на месяц финских девушек перед их конфирмацией в кирке. Финки обучались там начаткам музыки и французского языка. Конечно, всё это потом начисто ими забывалось, но они возвращались к своим коровам с чем-то очень важным на всю жизнь: с уважением к культуре, гордостью тем, что они знали два-три французских слова.

Ходил я на старинное шведское кладбище по старой дороге. Кладбище было отгорожено валом, на котором росли необыкновенной красоты старые берёзы. На самом кладбище сохранялись шведские надгробные плиты. Я старался разобрать надписи и даты, среди которых были и относящиеся к XVII веку. Железная дорога к Токсово и дальше была построена в стратегических целях во время первой мировой войны, проходила за Токсово по узкому перешейку между Кавголовским озером, где берёт своё начало речка Охта и имелся шлюз, и Пасторским озером, на берегу которого когда-то жил пастор-швед. Во время нашего там пребывания пастор приезжал уже только из Финляндии и только летом. Впоследствии, как я узнал, шведские плиты на кладбище разбили; само кладбище было превращено в картофельное поле, шведов и финнов выселили. История «исчезла» ...

Осталась ли пихтовая аллея, ведущая от нашей дачи к маленькому озеру Питкивейси («Кривой ножик»)? Сохранились ли деревни за Хеппо-ярви («Лошадиное озеро»)? Я мечтал найти сведения об этих местах в архивах, найти остатки Петровской дороги, ведущей сюда, по преданию, из Петербурга.

История местностей, в которых мы жили летом на даче, начала интересоваться меня ещё с Тайц, где мы жили летом 1917 г., потом – в Ольгине, где мы жили в 1918 и 1919 гг., и стала серьёзной в Токсово, где я уже занимался тем, что записывал местные предания. Записки пропали у меня во время обыска 8 февраля 1928 г.

В Токсово я набрался здоровья. Родители наняли мне на всё лето лодку, небольшую финского образца с острым носом, и я особенно любил плавать в ней в непогоду навстречу волнам.

Следы загара, приобретённого мною на воде, ещё долго оставались на мне. Когда в Соловках я болел сыпным тифом, врач спрашивал меня: «Откуда у вас загар? Вы ведь всё лето провели в тюрьме?» А это был загар двухлетней давности. Думаю, своим здоровьем, интересом к людям, оптимизмом я обязан дачам, даже в самые тяжёлые годы снимавшимся моими родителями. И всё-таки самыми яркими воспоминаниями о дачной жизни навсегда осталась Куоккала...

*Кудрявцев В.И.*

*Прогулки по Токсову*

В сегодняшнем Токсове уже почти нечего показывать – и не потому, что всё разрушено временем, а потому, что всё варварски уничтожено, застроено, засыпано. То, что осталось, едва напоминает о бывавших и живших в поселении славных людях Отечества, об удивительных событиях, происходивших в Токсовской веси. Мало, что напоминает.

И, тем не менее, пока ещё не поздно, пройдемся по улицам нашего посёлка. Говоря об улицах посёлка, проходя по ним, будем помнить, что улицы древнего исторического Токсова до начала 1930-х

годов названий не имели. Собственно это были не улицы, а дороги между группами крестьянских домов.

Среди финнов была популярна хуторская система. Каждый хутор носил имя его первого хозяина, то есть основателя крестьянского хозяйства. Деревни растягивались на несколько километров.

*М.Амфилохиева*

*Генная память*

Финских предков утраченный край,  
В полыхании вереска лето.  
Знаю, Токсово вовсе не рай,  
А на памяти генной помета.

Здесь суровы озёра, и лес –  
Бородатый, насупленный ельник.  
Серый свет чуть сочится с небес -  
Здесь не выживет праздный бездельник.

С давних пор в эту скудность песка  
Предок вкладывал силу и душу.  
Здесь упорно трудились века  
И умели безмолвие слушать.

Здесь напев Калевалы звучал,  
Растекался длиннотами гласных.  
В скромной кирхе органнй хорал  
Предвещал приближение Пасхи...

И распалось течение времён:

Здесь иные картины встречаем.  
Спилен лес. В виллах чопорный склон.  
И сидят нувориши за чаем...

Только вереск цветёт как всегда,  
Полыхает пожаром лиловым,  
Да стекает успешно вода  
По болотистым руслам неновым.

*Из варяг в греки*

– Был найден однажды на стрельбище старом  
С монетами древний сосуд...  
– Рассказывать дедушка начал не даром,  
Какая сенсация тут?

– Особого чуда здесь нет и в помине,  
Бывают находки ценней,  
А все-таки в Древнем чеканены Риме,  
В виду это, внучек, имей.

– Но как докатилась из Рима монета  
В далёкий наш северный край?  
Немало пришлось ей постранствовать где-то ...  
– Послушай, дружок, узнавай:

Варяги свой путь пролагали до греков  
По руслам неведомых рек.  
С добычей из дерзких торговых набегов  
Спешили дойти без помех.

Точнее тебе не найду я ответа,  
Но лестно узнать было нам,  
Что путь исторический в давние лета  
По нашим проложен холмам.

*А.Кайдалов*

Пишу из Токсова письмо,  
Хочу восторгом поделиться:  
Ведь эта «Лыжная столица» –  
Великолепие само!

Люблю вас, милые холмы!  
Без Токсовских высот под снегом,  
Без лыж с шуршащим их разбегом  
Не представляю я зимы.

Сюда я еду, как домой,  
И должен заявить при этом,  
Что Токсово люблю я летом  
Ничуть не меньше, чем зимой.

Так счастлив не был я нигде,  
Купаюсь в прошлом, как в тумане...  
И в закромах воспоминаний  
Встаёт неповторимый день.

Лопочет ласковый ручей,

Ромашки шепчут под ногами,  
И жаркий день изнемогает  
Под ливнем солнечных лучей.

И по дорожкам я иду,  
Где смесь песка и красной глины,  
Невиданные георгины  
Цветут, красуются в саду.

Желтеет лиственный наряд,  
Когда-то радостно-зелёный.  
Краснеют понемногу клёны,  
Костром настурции горят...

Плетёт на соснах крестовик  
Геометрические сети.  
Неплохо жить на белом свете  
И чувствовать огонь в крови.

И мне Есенин говорит,  
Что всё на свете повторимо,  
И ты присутствуешь незримо  
В пожаре токовской зари.

*А.Иванен*

*Что же таит название*

Токсово... Ток совиный,  
Соловьиная толкотня

Иль толкованье травинок  
Около старого пня?  
Грустно толкуют травы...  
Толком не разберу.  
Озеро если справа –  
Слева быть должен пруд.  
Черной черпни водицы,  
Что в ней отражено?  
В ней карасям водиться  
Или чертям – так черно.  
Что же таит названье  
Этих старинных мест?  
Только ветер названивает,  
Только сосны окрест.

*Ома Хиттола*

Иногда обжигает прозренье.  
Проза жизни: летишь и хита!  
Что за чёртово столпотворенье  
Предо мной – не видать ни черта.

И нежданно хитина нагрянет –  
Тихий-тихий из Тихвина ход –  
Всколыхнёшься и станешь на грани  
Той волны, что тебя вознесёт.  
И с неё вдруг увидишь, о Боже!  
Как я жил близорук или слеп,  
Пред тобой хитник лезет из кожи,  
Вы-ле-за-ет– а ты ему хлеб.

Ждёшь, когда тебя хватит хитюха,  
Хитки будут платочком снимать,  
И, лишённого силы и духа,  
Хитник будет хитать, хохотать.

Ома Хиттола, где же твой камень,  
Хитка гложет, а хитники жгут,  
Духи предков встают над веками,  
Тянут мне свой таинственный жгут.  
Этот дух, этот жгут – не хлыстина,  
Сбрось хитон, груз ненужных обид,  
Это жизни моей пуповина,  
Ома Хиттола – радостный хит!

Хита - беда

Хитина - несчастье

Хитник- нечистый дух, хищник

Хитюха- лихорадка

Хитка- обида

Хитки- слюна у младенца

*Хиттола-Гиттола – древнее языческое поселение на Карельском  
перешейке.*

### ***Щеглово***

Деревня и посёлок

Это название относится сразу к двум населённым пунктам:  
деревне и посёлку. Деревня Щеглово находится в центральной части

Всеволожского района в пяти километрах к востоку от Всеволожска. В Щегловское поселение входят деревни Щеглово, Каменка, Малая Романовка, Минулово, Плинтовка, а также посёлки Щеглово, Кирпичный завод, Шестой километр.

Населённый пункт Щеглово ведёт своё начало от мызы Малая Румполова, появившейся в середине XVIII века. В 1740 году имение купили братья Андрей и Алексей Щегловы, которые и дали название выросшей вокруг имения деревне. В течение XIX века земли переходили от одного хозяина к другому.

В 1920-е годы южнее деревни появился рабочий посёлок как жилой район для сотрудников совхоза с одноимённым названием. Там жило около 200 человек. В 1926 году совхоз «Щеглово» был присоединён как отделение к совхозу «Приютино». В советские годы в посёлке было построено много домов.

*(По материалам интернета)*

*А.Голев*

*Щеглово*

Любимый парк, воспоминанья

И годы школьные мои.

Сюда иду, как на свиданье,

Прими любовь мою, прими!

Щегловский сад плодами полон,

Не оторвать мне взгляд от них.

И я к твоей земле прикован,

Не надо мне дорог других.

Девчата здесь душой простые,  
В их красоту скорей взглядишь.  
Влюблённым был я здесь впервые –  
Любовь осталась на всю жизнь.

И велика моя Россия,  
Идут года, идут года...  
Посёлок, сердцу мне родимый,  
С тобой я связан навсегда!

Любимый парк, воспоминанья,  
Годы школьные мои...  
Сюда иду, как на свиданье,  
Прими любовь мою, прими!

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Какое впечатление произвели на вас прочитанные тексты?
2. Что нового о родной земле вы узнали, прочитав тексты о городах и посёлках Всеволожского района?
3. Какие исторические события встретились вам в текстах?
4. Какие исторические личности упоминаются в текстах? Что вам известно об этих людях?
5. Как образ родной земли описан в историко-краеведческом тексте? Найдите ключевые слова.
6. Заведите блог, в котором будете размещать материалы, связанные с историей и современными событиями населённого пункта, где вы живёте. Оцените, какие материалы пользуются наибольшим интересом.
7. Каким местам Всеволожской земли посвящены стихи?

8. Приведите примеры наиболее ярких изобразительно-выразительных средств.
9. Подберите стихотворные цитаты для поэтического описания населённых пунктов Всеволожского района.
10. Какие общие черты исторического облика населённого пункта вы заметили в научно-популярном и стихотворном текстах? Какие различия вы заметили?
11. Как воссоздан образ времени в стихотворениях?

#### Темы проектных заданий

1. История городов и посёлков Всеволожского района в художественной литературе.
2. Мой посёлок/город в современной поэзии.
3. Мои любимые места Всеволожского района.

#### Творческие задания

1. Попробуйте нарисовать один из пейзажей, воссозданных в стихотворениях. Какие цвета вы бы использовали? Что разместили бы в центре рисунка?
2. Выберите одно из стихотворений о Всеволожском районе, ответьте на вопросы. Что привлекло вас в это произведении? Каковы особенности звучания стихотворения? Какую мелодию вы слышите? Какие чувства она передаёт? Сходны ли ваши личные впечатления о знакомых вам местах с теми, которые выразили авторы текстов?
3. Какие люди живут на нашей земле? Какие черты их характера запечатлели поэты?
4. Составьте лонгрид о месте, где вы живёте.

## Усадьбы Всеволожского района

### *Приютино*

*Иконников-Галицкий А.А. Приютино*

*(Иконников-Галицкий А.А. Меж Наровой и Свирью. Усадьбы и судьбы. Спб, 2020. С.112-116)*

На трассе А-128 Петербург-Морье, больше известной как Дорога Жизни, немного не доезжая Всеволожска, слева по направлению от Петербурга проезжающий может увидеть группу старинных строений из красного кирпича, прячущихся в тени высоких парковых деревьев. Это усадьба Приютино – место мемориальное. Если бы между «градами и весями» Ленинградской области проводился конкурс на звание культурной столицы, то, наверное, выиграла бы его усадьба Приютино.

История усадьбы как эпицентра творческой жизни коротка, но насыщена. И само ее появление, и стремительный расцвет связаны с именем и семейством Алексея Николаевича Оленина. В 1795 году он, тридцатидвухлетний полковник в отставке, а в будущем видный вельможа, купил у барона Фредерикса 766 десятин земли при Рябовской дороге в двадцати верстах от Петербурга. Вскоре на этом участке застучали топоры, задымил кирпичный завод. Началось строительство жилых и хозяйственных построек – появилась мыза Приютино. Говорят, что нежное название вполне в духе модного тогда Сентиментализма придумала жена хозяина Елизавета Марковна Оленина, урожденная Полторацкая. Вообще-то, если быть точным, то владелицей имения была именно она: Фредериксовы земли были куплены на её имя и на деньги, составлявшие её приданое.

Усадьба строилась и перестраивалась. На месте первых деревянных домов вскоре появились кирпичные здания – из этого

самого кирпича, который производили на здешнем заводе. Вокруг вырос парк. Кто был архитектором приютинских построек и творцом паркового ансамбля – неизвестно. Однако известно, что близким другом Олениных был Николай Александрович Львов, знаменитый создатель Приоратского замка в Гатчине и множества других архитектурных и литературных творений. Впрочем, Львов умер в 1803 году, когда жизнь Приютина еще только начиналась. Высказывалось предположение, что по общему замыслу Львова строительство усадьбы вёл архитектор Иван Алексеевич Иванов. В этой работе мог принимать участие Алексей Оленин – он неплохо рисовал и был знаком с теорией архитектуры. И сама хозяйка вряд ли осталась в стороне от обустройства любимого имения.

Кто бы ни был создателем Приютина, ему (или ей) удалось сотворить удивительно милое, уютное прибежище для утомлённых столичной жизнью великосветских интеллектуалов. Как сама усадьба была плодом совместного творчества кружка друзей, так и жизнь в ней очень скоро стала наполняться духом общего художественного творчества. Круг участников приютинских трудов и досугов оказался широк и необычайно представительен: едва ли не все видные представители столичной дворянской интеллигенции побывали тут. Причина такой популярности имения – в деятельности его хозяина. Алексей Оленин не чужд был учёных и художественных занятий. За филологический труд «Толкование многих военных русских старинных речений», оставшийся, правда, неопубликованным, он ещё в молодые годы был избран членом Российской академии. Впоследствии написал несколько трудов по истории и эпиграфике. В высшем свете Оленин был известен как стихотворец и художник-любитель. В 1814 году повелением государя императора Александра I он, уже видный сановник, государственный секретарь и тайный советник, был назначен

управляющим Императорской публичной библиотеки, а в 1817 году – президентом Академии Художеств. Человек обходительный, тактичный, хотя и не лишённый царедворческой хитрости, Оленин сумел установить дружеские отношения с художниками, поэтами, учёными, общественными деятелями, представлявшими разные, порой враждебные друг другу направления и кружки. Список гостей его дома в Петербурге и его загородной усадьбы Приютино пестрит знаменитыми именами. Среди них художники Владимир Боровиковский, Карл Брюллов (и его брат Александр, архитектор), Алексей Венецианов, Орест Кипренский, медальер и миниатюрист граф Фёдор Толстой, скульптор Иван Мартос, композиторы Михаил Глинка, Александр Алябьев, Алексей Верстовский, поэты Константин Батюшков, Василий Жуковский, Александр Грибоедов, князь Пётр Вяземский, Николай Гнедич, Адам Мицкевич... И конечно же, двое самых знаменитых: Александр Сергеевич Пушкин и Иван Андреевич Крылов.

Что касается великого баснописца, то он подолгу жил в имении Олениных, так что для него устроили небольшую квартирку на втором этаже одного из флигелей. Говорят, что для пробуждения ленивого литератора к творчеству Оленины иногда запирали его на ключ в этом жилище и не выпускали до тех пор, пока не напишет басню. Возможно, это легенда – о Крылове рассказывали немало подобных анекдотов. Но несомненен тот факт, что многие его басни родились в Приютино.

И в судьбе Пушкина знакомство с семьёй Олениных оставило заметный след. В Приютино он бывал ещё в ранней молодости, в период между окончанием Лицея и первой ссылкой. Через десять лет, вернувшись в Петербург, он вновь встретился с Олениными – и не на шутку увлёкся дочерью приютинского владельца Анной Алексеевной.

Сватовство поэта было неудачным, а сокровищница русской поэзии пополнилась стихотворением «Я вас любил...».

Приютинский кружок ненадолго пережил Пушкина. Через год после его гибели умерла Елизавета Марковна Оленина. С её уходом жизнь ушла из наречённого ею имения....

В 1974 году в главном усадебном доме открылась первая музейная экспозиция. С тех пор усадьба постепенно реставрировалась, музей расширялся.

*Н.И. Гнедич*

*Приютино (фрагмент)*

*Посвящено Елисавете Марковне Олениной*

Ещё я прихожу под кров твой безмятежный,  
Гостеприимная приютинская сень!  
Я, твой старинный гость, бездомный странник прежний,  
Твою уютную всегда любивший тень.  
Край милый, сколько раз с тобою я прощался;  
Но как проститься с тем, что в нас слилось с душой?  
Всё, чем я здесь дышал, чем втайне наслаждался,  
Всё неизгладимо везде ношу с собой!  
Есть край, родной мне край зефиров легкокрылых;  
Там небо и земля и воздух мне милей!  
Но где людей найти, душе моей столь милых?  
Где столько сладостных воспоминаний ей?  
Здесь часто, удален от городского шума,  
Я сердцу тишины искал от жизни бурь;  
И здесь, унылая моя светлела дума,  
Как неба летнего спокойная лазурь.  
Здесь часто по холмам бродил с моей мечтою,

И спящее в глуши безжизненных лесов  
Я эхо севера вечернею порою  
Будил гармонией Гомеровых стихов.  
1820

*К.Н.Батюшков*

*Послание к А. И. Тургеневу*

Есть дача за Невой,  
Вёрст двадцать от столицы,  
У Выборгской границы,  
Близ Парголы крутой:  
Есть дача или мыза,  
Приют для добрых душ,  
Где добрая Элиза  
И с ней почтенный муж,  
С открытою душою  
И с лаской на устах,  
За трапезой простою  
На бархатных лугах,  
Без бального наряда,  
В свой маленький приют  
Друзей из Петрограда  
На праздник сельский ждут.  
Так муж с супругой нежной  
В час отдыха от дел  
Под кров свой безмятежный  
Муз к грациям привел.  
Поэт, лентяй, счастливец  
И тонкий философ,

Мечтает там Крылов  
Под тению березы  
О басенных зверях  
И рвёт парнасски розы  
В приютинских лесах.  
И Гнедич там мечтает  
О греческих богах,  
Меж тем как замечает  
Кипренский лица их  
И кистию чудесной,  
С беспечностью прелестной,  
Вандиков ученик,  
В один крылатый миг  
Он пишет их портреты,  
Которые от Леты  
Спасли бы образцов,  
Когда бы сам Крылов  
И Гнедич сочиняли,  
Как пишет Тянислов  
Иль Балдусы писали,  
Забыв и вкус, и ум.  
Но мы забудем шум  
И суеты столицы,  
Изладим колесницы,  
Ударим по коням  
И пустимся стрелою  
В Приютино с тобою.  
Согласны? — По рукам!  
Между октябрем 1817 и ноябрем 1818

*Н.Рубцов*

*Березы*

Я люблю, когда шумят берёзы,  
Когда листья падают с берёз.  
Слушаю — и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз.  
Все очнётся в памяти невольно,  
Отзовётся в сердце и в крови.  
Станет как-то радостно и больно,  
Будто кто-то шепчет о любви.  
Только чаще побеждает проза,  
Словно дунет ветер хмурых дней.  
Ведь шумит такая же берёза  
Над могилой матери моей.  
На войне отца убила пуля,  
А у нас в деревне у оград  
С ветром и дождем шумел, как улей,  
Вот такой же жёлтый листопад...  
Русь моя, люблю твои берёзы!  
С первых лет я с ними жил и рос.  
Потому и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...

Приютино, 1957

*Т.Ляхно*

*Приютино*

Как давно не была я в Пушкине,  
Не дышала осенней свежестью,  
Не читала я писем к Пущину  
И стихов к Олениной с нежностью.

Не бывала на даче в Приютино,  
Где лелеял надежды поэт.  
Оттого-то мне так неуютно,  
Всё грешу, что времени нет.

На рояле так вдохновенно  
Исполнялся прекрасный романс.  
Головы не подняв, так смиренно,  
Чтоб не встретить пылающих глаз.

Не сложился роман с Олениной,  
Был жестокий получен отказ:  
«Гениальный Вы автор «Онегина»,  
Извините, но дочь... не для Вас».

Пролетят дни-года неизбежно,  
И, даст бог, этот дом сохраним.  
«Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим...»

*А.Голев*  
*Приютино*

Желтея грустно, старый особняк  
Стоит в глуши запущенного парка...  
Н. Рубцов

Заросший пруд, ты помнишь, было? –  
Вода светла, а в ней зарницы!  
Теперь лежат под толстым илом  
Твоей истории страницы.

Старинный парк хранит молчанье...  
Он помнит Пушкина, Крылова,  
Отсюда вышел на признание  
Талант поэзии Рубцова.

Уют приютинской свободы –  
Ты, как и прежде, дружишь с лирой,  
Усадьбы воздух, Лубьи воды  
Пропитаны духовной силой.

***Рябово***

*Громов К.И., Файнштейн Л.А.*

*Усадьба Рябово*

*(Громов К.И., Файнштейн Л.А. Памятные места Ленинградской области». Л.: Лениздат, 1958. С.274.)*

Территорию современного поселка в районе Рябовских высот занимала в XVII – XIX вв. усадьба Рябово. В петровские времена

усадьба принадлежала А.Д. Меньшикову; впоследствии здесь сменилось несколько владельцев, а в 1818 году ее приобрёл вельможа В.А. Всеволожский, в собственности которого были земли и крестьяне нескольких губерний России, заводы, фабрики и соляные промыслы. При В.А. Всеволожском над благоустройством Рябова работало 700 крепостных. Их руками болотистые земли были осушены, вспаханы и засеяны; построен сахарный завод и слесарная фабрика; по берегам близлежащих озёр в расчищенном лесу, превращённом в парк, проложено свыше 25 верст дорог. Крепостной механик А.К. Казанцев устроил здесь в 1822 году одно из первых в России заведений по производству газа для освещения (в Петербурге газовые фонари появились только в 1839 году).

На горе, откуда расстиались бесконечные дали и виднелись постройки Петербурга, находился усадебный дом. Он был перестроен по проекту архитектора П.Д. Шретера в начале XIX века. К зданию примыкали огромные оранжереи, в которых зимой вызревали персики, виноград и ананасы. На косогоре был фруктовый сад.

В имении В.А. Всеволожского существовал крепостной театр, где выступали труппа актёров и превосходный хор. Летом здесь собирался почти весь аристократический Петербург.

Рябово неоднократно посещали в начале 1820-х гг. известные русские композиторы А.А. Алябьев и А.Н. Верстовский, в то время друзья сына Всеволожского – Никиты. Верстовский, обладавший хорошим голосом, выступал в качестве актёра в любительских спектаклях. Бывал здесь в те же годы и выдающийся русский скульптор Ф.Н. Толстой. По воспоминаниям дочери скульптора М.Ф. Каменской, в рябовском театре Толстой поставил балет-пантомиму.

Местные жители хранят предание о том, что в Рябово приезжал А.С. Пушкин. Это весьма вероятно, так как сын В.А. Всеволожского

Никита был другом поэта в петербургский период его жизни – до ссылки в 1820 году.

В 1890 году близ Рябова была проведена линия железной дороги от Петербурга к Ладожскому озеру. Ближайшая железнодорожная станция получила название по фамилии владельца усадьбы. Так возник Всеволожск. Большая часть его построек появилась уже после революции 1917 года.

*Ратникова М.*

*Иван Иванович Пущин в Рябово*

*(Ратникова М. История Рябова с древнейших времен. СПб, 2009. С.402)*

Очень многие известные люди XV-XX веков жили и были связаны с нашей землей. Начнём рассказ с 1810 года, когда Иван Иванович Пущин был знаком с братьями Толстыми – Иваном, Яковом и Николаем. Герой Отечественной войны 1812 года, адъютант Главного штаба Яков Николаевич Толстой был членом общества «Зелёная лампа», Союза благоденствия, впоследствии стал корреспондентом Третьего отделения в Париже. Он известен своим посланием к Н.В. Всеволожскому (1812 г.), который женился на племяннице братьев Толстых Е.А. Жеребцовой.

Иван Николаевич Толстой был сенатором, а Николай Николаевич Толстой – тверской помещик и друг декабриста И.Д. Якушкина. Их мать, супруга коллежского советника Н.Я. Толстого, графиня Алевтина - Елизавета Ивановна Толстая, с 1808 года – владелица мызы Рябово. В 1818 году графиня продала Рябово камергеру В.А. Всеволожскому.

Декабрист И.И. Пущин в письме к Е.И. Якушкину от 13 апреля 1857 года вспоминал о детских годах, проведённых в Рябово:

«...Н.Н. Толстого я знаю с детства. Говорят, он в Москве на службе, если это так, то, когда встретите его, спросите, помнит ли он, как мы в Рябово воровали их собственные персики, когда там жила Алевтина Ивановна Толстая. Обнимите его».

Тайному советнику Николаю Ивановичу Пущину, чиновнику 2 отделения III департамента Сената, принадлежала мыза Куйвози «в один двор при прудах», Малые Куйвози, или Пущина Горка. Он усыновил сына брата – декабриста И.И. Пущина.

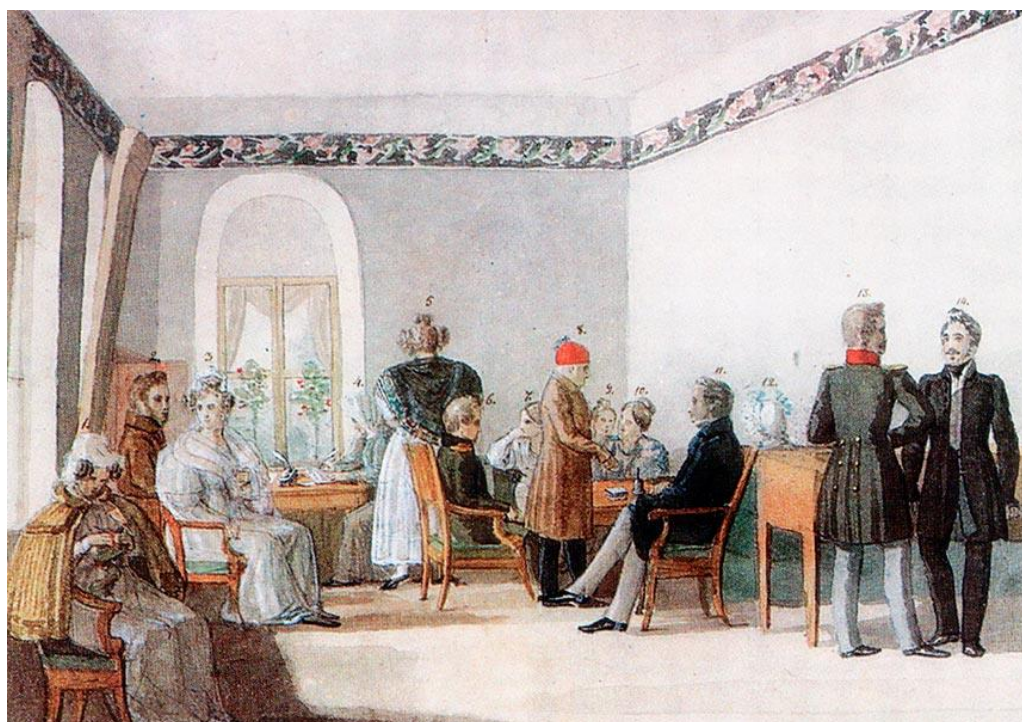
Наследники Н.И. Пущина, в Куйвози, в 1880-1890 гг. построили деревянную церковь Святого Николая Чудотворца (арх. Ф.К. Привец), сгорела в 1919 году. Дочерям Н.И. Пущина, Марии и Ольге, в 1905 году принадлежали Большие и Малые Куйвози.

***Образ усадьбы Приютино в русской живописи***

*(Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников*

*XIX — начала XX веков — Art\_Lenobl (artlenobl.ru)*

*Солнцев Федор Григорьевич (1801-1892). Гостиная в доме Олениных в Приютино. 1834 год. Всероссийский музей А.С. Пушкина*



*Фрикке Логин Христианович (1820-1893) Вид Приютино.*

*1833 Акварель.*



*Гагарин Григорий Григорьевич (1810-1893) Приютино.  
Господская банька и крестьянские дома. 1833 г. Бумага,  
карандаш. Частная коллекция.*



*Иванов Иван Алексеевич (1779-1848). Приютино. 1825 г.  
Акварель. Государственный музей А.С. Пушкина. Москва.*



## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Что нового вы узнали об усадьбах Всеволожского района?
2. Какие исторические события вы запомнили?
3. Какими прилагательными вы можете описать образ родной земли после прочтения текстов?

### Вопросы и задания к поэтическим текстам

4. Как эти же места воссозданы в стихотворении?
5. Какие общие черты исторического облика этого уголка земли вы отметили в статье и стихотворении? Какие различия вы увидели?

### Темы проектных заданий

Усадьба Приютино в восприятии русских поэтов.

Путеводитель для моих друзей по усадьбе Приютино.

Электронные ресурсы о Приютино.

Рябово. История и современность.

Электронные ресурсы о Рябово.

## Озерный край

### Осиновец

*Гришина Л.И., Файнштейн Л.А., Великанова Г.Я.*

*Осиновец – мыс на Ладоге*

*(Гришина Л.И., Файнштейн Л.А., Памятные места  
Ленинградской области». Л.: Лениздат, 1958)*

Мыс Осиновец на Ладожском озере вошел в историю легендарной Дороги жизни.

12 сентября 1941 года к этому пустынному мысу прибыл первый караван судов Ладожской военной флотилии и Северо-западного речного пароходства, доставивший с Большой земли 800 тонн муки. А затем в короткий срок этот глухой песчаный берег со множеством каменистых рифов и близлежащая конечная станция Ладожское Озеро Ириновской ветки железной дороги были превращены в перевалочную базу – транспортные ворота осаждённого города.

Генерал-лейтенант З. И. Кондратьев, в годы войны возглавлявший Главное управление автотранспортной и дорожной службы Советской Армии, вспоминает: «Груд и мужество ленинградцев вдохнули жизнь в пустынный берег Ладоги. В глубину озера вытянулись четыре мощных пирса. Над ними вскинули стрелы подъемные краны, переброшенные сюда с предприятий Ленинграда и из торгового порта. Чтобы к пирсам могли причаливать большие суда, рабочие, солдаты и матросы вынули со дна озера 70 тысяч кубических метров грунта. От причальных линий к Ириновской ветке пролегла узкоколейная дорога. Густой смешанный лес, раскинувшийся около порта Осиновец, укрыл от врага склады продовольствия и горючего, подъездные пути к ним, зенитные батареи. Под кронами вечнозелёных

сосен-великанов, как под зонтами, двигались незаметные с воздуха автомашины, мотовозы, вагоны».

Свыше 100 малотоннажных самоходных барж-тендеров было доставлено сюда из Ленинграда. Кроме того, на Ладоге ленинградские судостроители построили так называемые баржи-блокадки грузоподъемностью 800 тонн.

К началу навигации 1942 года причальные линии осиновецкого порта составляли уже несколько километров; порт занимал огромную территорию по берегам бухт Морье, Гольцмана и Новой. Он смог принимать ежесуточно до 2 тысяч тонн грузов.

Весной и летом 1942 года через порт Осинец эвакуировалось из осажденного Ленинграда около миллиона детей, женщин, стариков, больных и раненых. Только за один день 1942 года военный транспорт «Вилсанди» перевёз на Большую землю 16 тысяч эвакуированных из Ленинграда детей.

В центре осиновецкого порта находилась железнодорожная станция Ладожское Озеро Ириновской ветки. Здесь формировались составы, отсюда они отправлялись в Ленинград. От работы этой однопутной ветки в значительной мере зависела судьба блокированного города и войск Ленинградского фронта. Поэтому по приказу Военного совета фронта на Ириновской ветке стали срочно прокладывать новые пути, расширять станционное хозяйство, и в 1942 году эта дорога была превращена в развитую магистраль, а станция Ладожское Озеро стала большим железнодорожным узлом. Теперь пути заходили на причалы осиновецких пирсов в бухте Морье, к пирсу паромной железнодорожной переправы. Был сооружен и слиповый железнодорожный подводный путь для спуска в озеро боевых катеров, а позднее – порожних железнодорожных цистерн, буксируемых по воде на восточный берег озера.

К концу августа 1942 года все работы по созданию Осиновецкого водно-железнодорожного узла закончились, Осинец стал самым большим озёрным портом страны в годы войны.

196 дней длилась вторая военная навигация на Ладоге. За это время в Осиновце разгрузилось свыше 10 тысяч судов, прибывших из Новой Ладоги и Кобоны. А в 1943 году Ладожское озеро уже не было единственным путем, связывавшим Ленинград со страной.

Теперь на мысе Осинец высится сложенный из красного и белого кирпича маяк высотой 73 метра. Дальность видимости с его верхней площадки достигает 50 километров.

На здании осиновецкого маяка установлена мемориальная доска с надписью: «Отсюда в 1941 - 1943 годах по легендарной "Дороге жизни" под непрерывными бомбёжками и обстрелами врага переправляли на Большую землю женщин, детей и раненых защитников Ленинграда. Подвиг героев Ладожской трассы будет жить вечно».

Памятная доска, посвящённая Дороге жизни, установлена также на здании железнодорожной станции Борисова Грива.

Над братской могилой воинов у станции Ладожское Озеро навечно замерла артиллерийская зенитная установка.

Ратным подвигам советских людей на строительстве и эксплуатации Дороги жизни, а также действиям Ладожской военной флотилии посвящена экспозиция созданного здесь филиала Центрального военно-морского музея. На территории музея установлена полуторка, поднятая со дна Ладоги в 1947 году, и «ЗИС-5», дошедший по дорогам войны до Берлина. В экспозиции представлено более 3 тысяч экспонатов.

Мемориальный комплекс достойно отражает величие подвига защитников Ленинграда.

*С.Котов*

*Осиновецкий маяк*

Кому-то свет привидится в ночи,  
Друзей погибших здесь припомнит кто-то,  
А мы и через годы различим  
В душе гудящий отзвук артналётов  
И с посвистом от бомб протяжный вой,  
А в этом сумасшествии крошечном  
На ленинградской вахте боевой,  
Как воин с непокрытой головой,  
Стоит маяк...  
Война идёт неспешно,  
Над Ладогой опять царит весна,  
Но в шрамах не залеченных, как в латах,  
Стоит маяк. И каждому видна  
В нём доблесть победившего солдата.

*В.В.Ивлев.*

*Озёра Всеволожского района*

*(Ивлев В. Озёра// Всеволожский район Ленинградской области.*

*Историко-географический справочник. [www.ivlev.ca/dr/content](http://www.ivlev.ca/dr/content))*

Крупная группа озёр – Токсовские озёра, из которых самые большие – Кавголовское озеро, площадью 6,8 кв. км. И Хепо-Ярви (4,2 кв. км).

В XVIII веке между Токсовскими озёрами были прорыты искусственные каналы и озёра представляли собой единую систему, сбрасывающую воду в реку Охту. Вода из озера Хепо-Ярви через канал поступала в Токсовский проток, вытекающий из Кавголовского озера и

впадающий в реку Охту. Подпитывание Охты было необходимо для бесперебойной работы Петербургского порохового завода.

Для регулирования уровней воды в озёрах и протоках был построен ряд плотин: на истоке реки Морье, вытекающей из озера Хепо-Ярви, на истоке канала Хепо-Ярви, на истоке канала между озёрами Хепо-Ярви и Кривым, на истоке канала, вытекающего из Кривого озера и на истоке Токсовского протока.

Из всех плотин сохранилась одна – на истоке Токсовского протока, вытекающего из Кавголовского озера.

Озёра Кавголовское и Хепо-Ярви разделены камовой возвышенностью. Ось возвышенности – узкая, около 500 м шириной гряда, длиной 4 – 5 км, вытянутая с юго-запада на северо-восток. Поверхность гряды ровная, абсолютные отметки составляют 98 – 108 м.

Средняя глубина Кавголовского озера – 2,5 м, наибольшая – 3,5 м, толщина ила – 1 м. Средняя глубина озера Хепо-Ярви – 4,1 м, наибольшая – 12,5 м, дно илистое и песчаное.

На берегах Кавголовского озера (южный берег) и озера Хепо-Ярви (северный берег, коса) обнаружены стоянки древних людей, живших здесь около 5 000 лет назад, собрана богатая коллекция каменных орудий.

*В.Шемшученко*

Апрельское утро грачами озвучено.

Уходит в подлесок туман не спеша.

Ещё две недели – и скрипнет уключина,

И лодка пригладит вихры камыша.

Ещё две недели – и синяя Ладога

Натешится вволю, подмяв берега,

И в небе проклюнется первая радуга,

И рыба пойдёт нереститься в луга.  
И ветер с Невы – аж до самого Таллина! –  
Молву донесёт... А пока среди льдин,  
Как спящая женщина, дышит проталина  
С лиловым цветком на высокой груди.

*Хэпо-ярви*

*Н.Тихонов*

*Финский праздник*

Медной рябиной осыпан гравий,  
Праздничный люд шуршит, разодет.  
Солнце – вверху, внизу – Хэпо-Ярви,  
Может быть Хэпо, а может и нет.

Пепельный финн в потёртой кепке,  
Древнебородый, и тот посвежел,  
Место расчищено – ноги крепки,  
Все приготовлены рты уже.

Медленной песни заныла нота,  
Странствуя гнётся, странно темна,  
Гнётся и тянется без поворота...

Из неподвижных рядов –короткой  
Походкой выходят он и она.

Желтое желтка её платок,

Синьки синее его жилет,  
Четыре каблука чёрных сапог  
Тупо стучат: туле-н! туле-т!

Он пояс цветной рукой обводит,  
Угрюмо и молча, шагом одним  
Обходят площадку, вновь обходят  
И снова в обход идут они.

Стучат без улыбки на месте потом,  
Странствует песня, гнетёт и гнетёт –  
И дымнобородый с пепельным ртом  
Сквозь жёлтые зубы нить ведёт.

Упрямо и медленно ноги идут,  
А звук на губах все один, один –  
Как будто полки пауков прядут  
Струну ледянее льдин...

Но вертятся вдруг каблуки. Жесток  
Их стук тупой: туле-н! туле-т!  
И жёлтой пеной горит платок,  
И синим огнем пылит жилет.

Рябины ветви, как рога  
Летят на них – и сразу  
В глазах косых – Алтай, снега,  
Змеиные искры Азии.

Рябины красные рога  
Их тусклый танец сторожит –  
Жёлтым огнём полыхает тайга,  
Синей пылью пылят ножи.

Проходит тысяча тёмных лет,  
И медленно снова: туле-н! туле-т!  
Обходят опять неизменно и кротко,  
Обходят площадку... Чёрной чечёткой  
Оборвана песни нить...  
Танцоры буксуют. Походкой короткой  
Идут под рябину они.

С достоинством он на скамейку садится,  
С цветного пояса руку берёт,  
Угрюмо и жёстко целует девицу...  
И праздник над ними шуршит и толпится,  
А пепельный финн вытирает пот.

*М.Амфилохиева*  
*Крепостной остров*

Хэпо-ярви и озеро Чайное  
Расположены рядом – бок о бок.  
Место дачное и беспечальное,  
Шум купальщиков летом неробок.

Где по дамбе проложена улица,  
Островок Крепостной находился.

Попытаюсь покрепче зажмуриться,  
Чтобы прошлого образ явился.

В годы давние, годы старинные  
Крепостицу тут строили шведы.  
Вспоминали удачи былинные,  
С новгородцами битвы-победы.

Спорны земли всегда приграничные,  
Обустроясь, не жить здесь в покое...  
А теперь – спят листы земляничные,  
Воздух летний на травах настоян.

Говорят, что следы укрепления  
Видеть можно поныне местами,  
Только где – нет единого мнения,  
И загадка труднее с годами.

В глубь веков погружаюсь, как в море, я –  
Мал улов в помутневшей молве.  
Затерялась родная история  
В ежевичных кустах и траве.

## *Кавголовское озеро*

*В.И. Кудрявцев*

### *Озеро Кавголовское*

*(Образ Всеволожского района в литературе. СПб, 2021. С.80)*

Озеро разлилось огромной чашей среди Кавголовских высот, получивших название из-за находившегося здесь когда-то хутора Кауккола – «усадыба Каукка».

Самое большое озеро, его площадь 6,8 кв. км. Средняя глубина – 2,5 м, наибольшая – 3,5 м; толщина ила – 1 м. Ширина озера – 3 км, длина – 3,5 км.

В годы Великой Отечественной войны, в зимние периоды 1941–1943 гг. озеро использовалось как вспомогательный аэродром 44-го Тихвинского скоростного бомбардировочного авиационного полка, оснащённого самолётами ПЕ-2 (Петлякова).

С Кавголовского озера вытекает впадающая в Охту речка Сярюйоки.

На южном берегу озера находится водозаборная станция, построенная в начале 1970 годов, обеспечивающая питьевой водой половину населения Токсова.

Озеро славится своими пляжами: Кавголовским, что непосредственно у платформы «Кавголово» и тянувшимся вдоль полотна железной дороги, и небольшим, на западном берегу, рукотворным пляжем «Венеция», к которому ведёт узкая насыпная дорожка. У начала этой дорожки из воды торчат остатки тоней, то есть рыболовни, построенной в XIX веке сяргинскими крестьянами, занимающимися рыбным промыслом. (Сярги с финского – плотва). Интересно происхождение пляжа «Венеция». До 1980-х годов озеро отделяла от берега широкая полукилометровая полоса непроходимого плавающего болота. С большим риском работники парклесхоза

проложили дорогу через болото к озеру и устроили песчаный пляж. К 1990-му году популярность пляжа «Венеция» стала такой, что места на нём занимались с утра.

...При Кавголовском пляже и одноимённой железнодорожной платформе работала приличная столовая, она же кафе и магазин. Здание, построенное в конце 1940-х годов, находилось на горе, вплотную примыкающей к платформе. С горы открывалась захватывающий дух панорама на Кавголовское и Курголовское озёра, посетители столовой могли наблюдать за тем, как со стороны Осельков приближается поезд (позже электричка).

За безопасностью отдыха купающихся и загорающих следили со спасательной станции фельдшер и дежурные матросы, которые по радио оповещали дачников о температуре воды и воздуха, о правилах поведения на воде.

В 1990-годы спасательная станция прекратила своё существование, ещё раньше (в 1970-е годы) исчезла столовая. В начале 2000-х годов на её месте возникло безликое, массивное, прямоугольное здание, – кафе, выстроенное одним из местных депутатов первого созыва (2004–2009 гг.), через три года, впрочем, сгоревшее.

...Оба пляжа заслугами отдыхающих из года в год всё больше и больше хиреют, замусориваются. Даже на живописнейшем песчаном пляже «Венеция», окружённом со всех сторон озером, за два-три сезона были сломаны, сожжены кабинки для переодевания, скамейки, грибки от солнца. Площадь озера из года в год уменьшается: из-за варварской деятельности человека водное зеркало быстро заболочивается и зарастает мхом.

...На юго-восточном берегу Кавголовского озера, у подножья Комендантской горы 5 тысяч лет назад облюбовали стоянку первобытные люди. Следы их пребывания были обнаружены в 1926

году при археологических раскопках под руководством профессора Ленинградского университета С.Н. Замятина. Сергей Николаевич Замятин (1899 – 1958 гг.) в дальнейшем – крупнейший специалист по палеолиту, один из выдающихся учёных первой половины XX века, автор многих крупнейших археологических открытий.

*А.Иванен*

*Кавголово*

Кавголово огнями  
Сквозь сосны и тишину  
В душу мою заглянет,  
В самую глубину.  
Небо над головою.  
Сумерки на холмах.  
Не совладать с собою –  
Всюду такой размах!  
...Там, на холме старинном,  
Старенькая на вид,  
Словно гнездо  
орлиное,  
школа моя стоит.

*Н.Наливайко*  
*Кавголовское озеро*

Большое озеро в лесу –  
Туманный театр покоя,  
Я провожу здесь свой досуг –  
Люблю простор и хвою.

Заплыл – не видно берегов,  
Плеск волн ласкает уши.  
Я гол и рядом – никого...  
И никого на суше.

Вплываю в образ не спеша –  
В свой – некого стыдиться...  
Мне аплодирует душа –  
Восторженная птица.

*Образ Всеволожского района на полотнах живописцев и в  
современных фотоработах*

*Калмыков Григорий Одиссеевич (1873-1942). Южки близ  
Петербурга. 1905-1917 гг. Открытка. Издательство «Ришар»,  
Санкт-Петербург.*



*Калмыков Григорий Одиссеевич(1873-1942). Южки близ  
Петербурга-2. 1905-1917 гг. Открытка. Издательство «Ришар»,  
Санкт-Петербург.*





VIOLITY

Auction for Collectors  
[auction.violity.com](http://auction.violity.com)

*Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936). Дорога в деревню Бугры.  
(Сельская дорога).1919 г. Бумага, Акварель.*



***Фоторафии А.С.Ляпина***

*(Все фотографии в разделе «Всеволожский район» выполнены Антоном Сергеевичем Ляпиным)*



*Всеволожск. Памятник В.А. Всеволожскому.*



*Всеволожск. Храм Троицы Живоначальной.*



*Мемориал «Румболовская гора»*



*Посёлок имени Морозова. Памятник воинам первой стрелковой дивизии НКВД и жителям посёлка*



*Колтуши*



*Памятник Д. И. Менделееву в г. Мурино.*



*Невская Дубровка. Мемориал подвигу метростроевцев.*



*Мемориал в Романовке.*



*Приютино. Усадебный парк.*



*Приютино. Господский дом*



*Токсово. Собор Архистрати́га Божия Михаила и всех Небесных Сил  
Бесплотных*

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Сравните два первых в этом разделе текста, посвящённых озеру. Найдите три факта, которые есть в обоих текстах, и по три факта, отличающих каждый из текстов.
2. Что нового вы узнали о водоёмах Всеволожского района?
3. Почему Всеволожский район называют озёрным краем? Какой образ заключён в таком названии?
4. Каков образ Ладоги, воссозданный в поэзии? Какими средствами он создается?
5. Какое стихотворение вам понравилось и запомнилось более других? Чем выделяется для вас это стихотворение среди других поэтических произведений раздела? Какие чувства передаёт стихотворение? Каково

звучание выбранного вами стихотворения? Каковы изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом?

б. На каких реках или озерах вы бывали? Сравните свои впечатления и впечатления поэтов, создавших произведения о тех же местах.

#### Темы проектных заданий

1. Ладожское озеро в истории родной земли. Вехи. События. Люди.
2. Моё любимое озеро/река Всеволожского района.

#### Творческие задания

1. Опишите, каким вам представляются воссозданные в текстах озёра. Какие ассоциации возникают прежде всего? Сходны ли ваши впечатления с теми, которые переданы поэтами?
2. Разработайте маршрут туристической тропы, соединяющей озера и берега рек района.

## **Приозерский район**

Приозерский район располагается в восточной и северо-восточной частях Карельского перешейка. На востоке территория района примыкает к Ладожскому озеру, на юге граничит со Всеволожским районом, на западе – с Выборгским районом, на севере – с республикой Карелия. Административным центром является город Приозерск.

*(по материалам интернета)*

### ***Приозерск***

#### **(Кякисалми, Кексгольм, Корела Kakisalmi)**

Город районного подчинения. До 1939 г. город Kakisalmi входил в состав одноименной волости Выборгской губернии (Финляндия). Шведское название города – Кексгольм. Древнерусское название – Корела. В переводе с карельского топоним Kakisalmi означает «Кукушкин пролив». Шведские завоеватели перевели карельское название на свой лад как «Кукушкин остров».

В начале 1948 г. город Кексгольм получил новое название «г. Суворовск». В обосновании было указано: «в память А.В. Суворова, который в 1791-1792 гг. находился на Карельском перешейке и руководил работами по укреплениям и инспектированию русских войск». Этот вариант все-таки не удовлетворил чиновников из комиссии по переименованию. В результате перетасовки сочиненных названий на Кексгольм перешло наименование «Приозерск», ранее присвоенное в форме прилагательного деревне Петярви. Переименование закрепили Указом Президиума ВС РСФСР от 1 октября 1948 г.

*(По материалам сайта [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru))*

\*\*\*

*Ю.И.Свитченко. Парнишка из горящего Кексгольма.*

*(Л.: Лениздат, 1986. 243 с.)*

Книга Юрия Ивановича Свитченко – повествование о судьбе мальчишек в годы войны, едва вставших на ноги и чувствующих себя повзрослевшими за одно лето. Лето 1941 года. Маленький городок Кексгольм (ныне Приозерск) на Карельском перешейке. Подростки, представлявшие войну как захватывающее приключение, начинают сознавать всю тяжесть испытаний, обрушившихся на нашу страну. Автор повести, Юрий Свитченко, так определяет источники своей книги: «Моя военная судьба довольно обычна – ни особенно высоких наград (только медали), ни высоких воинских званий (рядовой, ефрейтор, сержант). Но ведь и большинство участников войны имели такую судьбу, а тяжесть лихолетья распределялась по плечам всех равномерно. Мне и хотелось рассказать о человекеобычном. Но судьбы обычных людей тех лет сегодня уже необычны, а оттого интересны и поучительны. Помимо собственных воспоминаний я пользовался в работе над повестью обширным документальным материалом. Сотрудники краеведческого музея города Приозерска дали мне возможность ознакомиться с большим количеством имеющихся у них в распоряжения документов начала Великой Отечественной войны. Множество документов из личных архивов предоставили в мое распоряжение те, кто стали героями повести. Я использовал также воспоминания очевидцев и участников описываемых событий, газеты тех лет, вел обширную переписку. Так, например, много интересного рассказал в своих письмах Константин Иванович Алымов, который в начале войны был первым секретарем Кексгольмскогогоркомакомсомола. Повествование ведется от первого

лица. Однако, не стоит считать, что подросток Генка и автор – один и тот же человек. Генка – образ собирательный, хотя его судьба во многом повторяет судьбу автора. Что же касается других персонажей, то они в большинстве своем – совершенно реальные люди, и их судьбы, описанные мной, совершенно реальны...Мне бы хотелось, чтобы нынешние 16-летние, увидев первые месяцы войны через восприятие своего ровесника, смогли бы почувствовать атмосферу того времени. И я надеюсь, им передастся часть того внутреннего заряда, который получил мы все – участники трагических, но и великих, событий, имя которым Великая Отечественная война».

Образ города, где еще живет память о мирной жизни, а затем буквально за несколько дней приходит война, а с ней – смерть, страдания, предательство и подвиги. Все это властно входит в жизнь подростков – Генки, Пети, Веры, Коли. Любимый город переживает дни вместе с жителями, тоже страдает, тоже верит в победу. Именно сюда после окончания войны вернется главный герой, вернется, чтобы отдать долг памяти – детству, миру, близким и родным.

*От автора.* Когда началась война, мне еще не исполнилось шестнадцати. Наша семья жила в Кесгольме (ныне Приозерск) – небольшом старинном городке на Карельском перешейке...

... Вышел к центру около сквера. Недавно здесь открыли памятник Ленину. Поставили новые удобные решетчатые скамейки. В ряд выстроились фанерные щиты с красочными плакатами, показывающие рост производительности восстановленного и пущенного целлюлозного завода. Он является основой промышленности нашего города. Его все называют бумкомбинатом.

Все скамейки заняты отдыхающими пожилыми людьми или няньками с ребятишками. ... Почему-то раньше не замечал, как хорош центр города.

Он в основном каменный. Сразу за площадью Вещева, на возвышении, – красивая русская церковь. Золоченый купол увенчан узорчатым крестом.

Направо от церкви, на улице Ленина, – разные магазины, гостиница и ближе желтые стены хлебозавода, где я часто бываю с ребятами....

Улица Жуковского проходит мимо сквера и справа упирается в стройную высокую кирку, сложенную из больших округлых валунов, отчего она пятнистая, словно шкура ягуара. Летом прошлого года мы выламывали там трубки из органа, пока двери наглухо не заколотили.

Левее кирки, дальше, отсюда не видно, красивое белое здание четырехэтажной школы с большими окнами и спортивным залом. В этой школе я учился в восьмом классе.

Слева, на улице Жуковского, фасадом на площадь, стоит трехэтажное здание Дома Красной Армии. Там театральный зал с буфетом. В подвалах с мощными бетонными перекрытиями расположился Осоавиахим. Если пройти по Жуковского дальше, мимо пожарки с каланчой, то за переездом выйдешь к воротам старинной Кексгольмской крепости, где расположен местный военный гарнизон.

...Если вы положили ветку на кузов, думаете, это маскировка? – наседали старик. – вот это дерево посажено руками Петра Великого! А это привезено с далекой Огненной Земли мореходами. Это посадил генерал Брюс, это – граф Суворов, это – Жуковский! Ломоносов! Кутузов! Здесь деревья декабристов. А вот осина Пугачёва с сёстрами... Пушкин, Кюхельбекер, Горбачевский! ... – сыпались из его

уст фамилии знаменитых людей, приложивших руки к созданию сквера или побывавших здесь.

«Вот, оказывается, какой наш сквер! А я еще хотел в прошлом году срезать здесь рогатку» ...

.... Вот видишь, перед нами огромная сосна? Это кедр. Ну, пускай кедр! Так его посадил своими руками Суворов. А вот эту липу – Кутузов... вот те две пихты, рядом, посадили Петр Первый и Меншиков, когда со шведами воевали. Мы подошли к деревьям. Вера потрогала рукой узорчатую кору. Видя, что мой рассказ окончательно заинтересовал ее, я окончательно разошелся... Но деревьев было больше, чем я знал знаменитых людей...

...Все тревожнее дни и ночи. Сводки Совинформбюро короткие и вроде бы обнадеживающие, но под конец «... оставили...оставили...». Фашисты рвутся вперед на нашем направлении к Ленинграду.

Кексгольм, защищенный с северо-востока Ладожским озером, а с другой стороны системой озёр Вуокси, прикрывает восточную часть Карельского перешейка. Второй армейский корпус финнов, потеснив части Красной Армии к побережью Ладожского озера, повернул на юг, и, не считаясь с потерями, теперь движется сюда, к Вуокси. Гул канонады стал слышен в Кексгольме. Большие склады с продовольствием в городе, запасы боеприпасов и снаряжения в крепости, а также других артиллерийских хранилищах, давали возможность прочно оборонять Кексгольм. Добровольческое ополчение, созданное в городе, оставалось пока резервом. Как ни тяжело и тревожно, никакой паники, все трудятся вдвойне, заменив ушедших на фронт.

... Я не знал, что ждёт меня впереди. А впереди была страшная блокадная зима в Ленинграде. И вся война, и долгая моя солдатская дорога – от Невы до Эльбы... Но я вернулся. Вернулся в числе тех,

кому повезло, – а ведь как мало шансов давалось тогда человеку... Лежит в братской могиле на Пискарёвском кладбище брат Виктор – снайпер Ленфронта, погибший в 1942 году. Без вести пропал Василий Пугачёв. В 1945 году под Берлином погиб Петька Черноус... Вернувшись, первое, что я сделал, – побывал в городе, где началась моя юность. Кексгольм возрождался на пепелище... я навестил кладбище. Поклонился памяти Ларионова и ухоженной могилке Вериной бабушки. Помахал и холмикам общих могил, а значит, – и другу Кольке. Сказал, что я вот выполнил... Вернулся. Вернулся с Победой!

### *Крепость Корела*

Крепость Корела – древнерусская перевозомляная крепость XIV-XVII веков, построенная новгородцами в 1310 году на Замковом острове. В XVI-XVII веках шведы перестроили укрепления по бастионной системе, облицевали земляные валы гранитом, возвели на территории крепости каменную Круглую башню, Старый арсенал, Пороховой погреб. В XVIII веке в суворовское время было построено здание Нового арсенала, где с 1962 года размещается музей.

Замковый остров до середины XIX века являлся одной из частей двуостровной Кексгольмской крепости.

(по материалам интернета)

*А.И. Сакса Средневековая Корела. Формирование этнической и культурной общности (Карельская земля новгородских летописей) (//Вуокса. Приозерский краеведческий альманах. Выпуск. Второй. – СПб: БиК, 2001. – Том 1. – 318 с. С.96-110)*

... культура карел, как и других восточных прибалтийско-финских народов, не могла не развиваться под сильным внешним влиянием. На этом пути прослеживается несколько этапов. На начальном,

относящемся к первой половине – середине 1 тысячелетия н.э., на основной территории проживания пракарел – на Карельском перешейке и в Северо-Западном Приладожье – параллельно (одновременно) существовали две различные культуры местного населения...

В эпоху меровингов (VII-VIII) происходит становление центров постоянного населения. ...Роль Вуоксы как водного пути сохраняется и усиливается, она становится связующей внутренней артерией. ... В материальной культуре этого времени наблюдается сильное западно-финское влияние....

С наступлением эпохи викингов с присущей ей активной торговой деятельностью в регионе развитие этих переселенческих центров притормаживается, оно в археологическом материале четко не проявляется...в финскую по облику культуру здесь, в Приладожской Карелии, добавляются общебалтийские, интернациональные элементы (браслеты, фибулы, определенные типы мечей, топоров и копий)... Карелия входит в область западно-финской культуры, после чего её можно считать общефинской... на следующем этапе эти вещи воспроизводятся уже на местах и тем самым местные мастера приобретают навыки ювелирного производства....

...В XI в. ... в культуре присущих эпохе викингов черт (погребальный обряд, некоторые формы вещей) наступает отчётливый перелом в развитии населения. ... Уже существующие к этому времени центры концентрации населения: Какисалми (ныне г.Приозерск), Ряйсяля (Мельниково), Сскола-Лапинлахти (Ольховка) – продолжают развиваться и усиливаться... появляются новые – как, например, Кууппала в КукийокиХелюля в Сортавале...

... Земледелие, таким образом, становится основным формирующим поселенческие центры фактором, который, наряду с хорошим качеством земли, возможностями торговли (богатые

промысловые ресурсы, удобные водные пути, продукты сельскохозяйственного производства), и составили фундамент процветания карел в последующую эпоху, основу их экономической безопасности.

.... Из расположенных главным образом на Вуоксе поселенческих центров к XII-XIII вв. формируется известное по новгородским летописям племенное образование Карельская (Корельская) земля.

Одной из главных особенностей существования и функционирования уже сложившейся ко второй половине XII в. Карельской средневековой племенной (со своей территорией) и культурной общности ... складывалась и переживала расцвет средневековая карельская культура.... от этого времени (XII-XIV вв.) сохранились письменные источники, в основном новгородские и другие древнерусские летописи... Возникновение Какисалми (новгородская Корела 1310 г.), Тиверского городка и Выборга завершило формирование Карельской (Корельской) земли....

...Первые известия о карельском укреплении в устье Вуоксы связаны с попытками шведов взять под свой контроль приладожскую (восточную) часть Корельской земли, центром которой являлась небольшая островная крепость. Попытка не удалась: новгородцы, осознав опасность, шведов прогнали, и крепость основательно укрепили. По прошествии пятнадцати лет, в 1310 году...на этом месте были построены новые укрепления, ставшие опорой новгородской власти в Карелии.

Археологические раскопки прояснили историю городка на Вуоксе...начиная с карельского племенного центра, относящегося ко времени не позднее первой половины XIII века, и продолжая известным по летописи временем его укрепления в 1295-1310 гг., хорошо фиксируются в культурных напластованиях крепостного двора...

*Кякисалми-Корела (Корельский город)*

... Наиболее масштабные [раскопки] были проведены в 1970-х гг. (А.Н.Кирпичниковым) и в 1989-1990 и 1992-1993 гг. (А.И.Сакса). ...К настоящему времени раскопками исследованы все культурные слои древнего города. Нижний, лежащий на материке (голубая глина), слой датируется первой половиной – серединой XIII века. Расплывчатость в датировке происходит от объективных причин: древесина, которую можно датировать с точностью до года рубки леса, не всегда имеет такую сохранность, при которой остаются неповрежденными внешние кольца и даже кора....

*А.Иконников-Галицкий. Русская Скандинавия.*

*(// Меж Наровой и Свирью. Хождение по Ленинградской области.*

*СПб, 2020, С. 166-169)*

... ровно триста лет назад именно она противостояла главной шведской твердыне на Карельском перешейке. Её история также сложна, как разветвляющееся вокруг неё на рукава и протоки течение реки Вуоксы. У неё и имён-то несколько. Русское имя Корела, понятно, происходит от названия народа, населявшего с незапамятных времён эти места. Финское Кякисалми обычно переводят как «Кукушкин пролив». Отсюда и шведское Кексгольм...Есть предположение, что на этом месте стоял укреплённый лагерь самого Рюрика (1310) ... Новгородская летопись сообщает: «В лето (6818) ходиша новгородци в лодьяхъ и в лоивахъ в озеро, и идоша в реку Узьерву, и срубиша городъ на порозе новъ, ветхы и сметаше» (Полное собрание русских

летописей. Т.3. Новгородские летописи. - СПб, 1841, с. 69) ... Согласно шведской Хронике Эрика в 1295 году отряд под командованием Сигурда Локке захватил некое укрепление Кексхольм, при сём было побито или уведено в Выборг «множество язычников». Под язычниками составитель хроники имеет в виду карел, крещеных русичей он назвал бы еретиками или схизматиками. Стало быть, новгородцы поставили крепость на месте карельской ... после присоединения Новгородских земель к Московскому государству Корела была включена в систему крепостей, защищавших русский Северо-Запад. При этом она оказалась самым дальним форпостом России на шведской границе, передовым рубежом обороны и опорным пунктом для наступления на Выборг... во время Ливонской войны шведы предприняли несколько попыток ее захвата. ... В 1580 году войска Понтуса Делагарди овладели Корелой. Но по Тявзинскому мирному договору она была возвращена России... Как и все прочие крепости северо-западной системы, Карела была взята шведами во время русской Смуты, в 1611 году, и на 99 лет превратилась в шведскую крепость Кексгольм... русским войскам взять Кексгольм во время решительного наступления на шведскую Ингрию в 1710 году... На протяжении следующего столетия Кексгольмская крепость постепенно теряла военное значение, а после Фридрихсгамского мира 1809 года и присоединения Финляндии к Российской империи вовсе была упразднена. Однако её замшелые стены, её тёмные казематы и мрачноватая Круглая башня продолжали служить государеву службу в качестве тюрьмы... узник Иван Антонович... семейство Пугачёва, коекого из декабристов....

\*\*\*

### *Александр Дюма в Кексгольме*

*(по статье Лихого А.И. «Александр Дюма в Кексгольме»// Александр Дюма в Кексгольме. Музей-крепость «Корела» vk.com/wall-116909885\_1906?ysclid=lbt94dhkcv805980409)*

Великий французский писатель и драматург Александр Дюма-отец, автор многочисленных романов, среди которых самые известные «Три мушкетера» и «Граф Монте-Кристо», он дорог жителям нашего города еще и тем, что побывал в Кексгольме и оставил свои яркие впечатления.

Большой любитель путешествий, писатель давно хотел побывать в России, но его роман «Учитель фехтования», вышедший в 1840 году и посвященный восстанию декабристов, сделал поездку невозможной при Николае I. Познакомившись в Париже с молодым и чрезвычайно богатым графом Григорием Кушелевым-Безбородко, Дюма принял его приглашение посетить Петербург. В середине июня 1858 года он уже был в столице. Кроме Петербурга великий романист побывал в Петергофе, осмотрел Шлиссельбургскую крепость, на пароходе вместе с паломниками побывал на Валааме и Коневце. В Петербург Дюма возвращался по суше: Сердоболь (ныне Сортавала), Рускеальские рудники и Кексгольм. Природа севернее Кексгольма напомнила Дюма «своими гранитными скалами с очертаниями самыми фантастическими» пейзажи «самого гористого из кантонов Швейцарии».

Побывал Дюма на территории Новой крепости, где сегодня военный санаторий. Там его ничего не впечатлило, а на Старую крепость он только посмотрел, стоя на берегу Вуоксы.

... утром, преодолевая какое-то озеро, не дошедшее до нас в силу изменившегося рельефа местности, Дюма был потрясен красотами

природы. Полноводная Вуокса напомнила Дюма венецианскую лагуну, финские крестьяне-перевозчики — гондольеров.

Дюма провел в России около девяти месяцев. Он побывал в Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Саратове, на Кавказе. Свое путешествие описал в 5 томах путевых очерков «Из Парижа в Астрахань». В городе Ломоносове, входящем в Петродворцовый район Петербурга, есть улица Александра Дюма, а в Приозерске пока нет.

*А. Дюма. Из Парижа в Астрахань.*

*Свежие впечатления от путешествия в Россию*

...Въехали на небольшой остров, где расположен город Кексгольм. Там землянику предлагали еще чаще, и при въезде в город можно было подумать, что мы прибыли создать конкуренцию между торговцами ягодами страны». Будучи гурманом и сладкоежкой, Дюма оценил это весьма положительно. «В Кексгольме оставались полдня частью из-за усталости, частью из любопытства: нужно заметить, что нас пленила чистота улиц с деревянными почти сплошь двухэтажными домами – и только по обе стороны. Кексгольм, как и Шлиссельбург, – старая шведская крепость ... В саму крепость попадают через широкий ров, над которым висится вал с бастионами. Мы пересекали крепость во всем ее охвате без остановки, так как не было никакого прижившегося в ней исторического предания, и прибыли к потайному проходу к озеру. Перед нами на островке возвышались руины некогда укрепленного замка. Когда-то крепость с замком связывал мост; но замок обрушился, сочли бесполезным поддерживать мост в исправном состоянии, который больше никуда не вел, разве только к камням, и мост стал непроезжим. Наш гид, которого я беспощадно расспрашивал, отважился тогда рассказать нам историю одного государственного

преступника, умершего при шведах в этом форту, после долгого заключения; но память бравого гида была затянута такими тучами, что вскоре я потерял надежду увидеть просвет в его рассказе. Претендовал он также на то, что слышал от отца, который все здесь обошел и осмотрел, будто недра башни изрыты подземельями и каменными мешками, где оставались еще кольца, цепи и инструменты для пыток. За что купил, за то и продаю эти справки и очень остерегаюсь брать на себя за них какую-либо ответственность...

...Мы озадачились с некоторым беспокойством, как переплыть два километра воды в телеге, и удивились, что начальник почты не удосужился предупредить нас об этом обстоятельстве; но наше беспокойство оборвалось разом; правда, оно уступило место другому. Из строения барачного типа вышли шестеро; из них четверо схватили наших коней под уздцы, двое бросились на паром, подогнали его к берегу и, несмотря на наши возражения и даже крики, вкатили на паром нашу телегу, и мы оказались отправленными в плаванье. Что и говорить, все было сделано очень быстро. Это был почти тот же способ, каким Ганнибал грузил своих слонов на Роне...

### *Мария Кексгольмская*

*С.В.Бекетова*

*«Петр Первый в истории "праотечественной крепости":*

*предметы из музейной коллекции музея-крепости "Корела"»*

Удивительной историей увенчалось участие Кексгольмского полка в русско-турецкой войне в 1877-1878 гг. Русская армия в январе 1878 года успешно наступала на Адрианополь. Дороги были забиты беженцами, как турками, так и болгарами, которых турецкие власти пугали приближающейся русской армией. Вместе с другими подразделениями с боями продвигался вперед и Кексгольмский полк.

Рядовой полка Михаил Саенко увидел у тела погибшей богато одетой турчанки маленькую девочку лет четырех. Понимая, что малышка может погибнуть, солдат завернул ее в шинель и принес в расположение полка. С тех пор полк не расставался с девочкой. «Господь благословил нас дочкой» – говорили они. На офицерском собрании единогласно было принято решение признать Айше дочерью полка. Ее крестили в православие с именем Мария Константиновна Кексгольмская. В 1883 году она была определена для обучения в Варшавский Александринско-Мариинский женский институт благородных девиц. В 1892 году через два года после окончания института полк выдал ее замуж за офицера 33-го драгунского Изюмского полка Александра Иосифовича Шлеммера. К свадьбе офицеры и рядовые собрали дочери полка в приданое 12 тысяч рублей. В семье Шлеммеров родилось двое сыновей Павел и Георгий. В годы Первой мировой войны она отдала свои сбережения на нужды армии и стала сестрой милосердия. Эта удивительная история отношений демонстрирует нам эталонные качества людей. Экспозицию музея украшают подлинные портреты Айше в возрасте четырех лет, Марии Кексгольмской – выпускницы Александринско-Мариинского института в Варшаве, которые поступили к нам из Военно-исторического музея артиллерии, а также – копия семейной фотографии Шлеммеров, которая поступила в музей в 90х годах прошлого века от племянника Александра Шлеммера, проживавшего в Германии, Вилли Фёдоровича Шлеммера.

В наши дни, начиная с 2001 года, девушкам Приозерска и Приозерского района, унаследовавшим лучшие черты дочери Кексгольмского полка, в знак общественного признания, на городской площади вручается муниципальная стипендия имени М.К. Кексгольмской.

*В.Аксёнов*

*Мария Кексгольмская. Поэма (фрагменты)*

Тревожной мглой покрылись горы.

Над бивуаком ночь темна.

Ведут солдаты разговоры –

Сегодня многим не до сна.

С рассветом бой жестокий будет.

Кексгольмский полк к нему готов.

А кто сильней: Господь рассудит

И сталь холодная штыков.

Не посрамят они Кексгольма,

Чье имя полк давно несёт.

По небу тёмному привольно

Луна спокойная плывёт....

...Ну как её на смерть оставить?

Вины же на ребёнке нет.

Решил Саенко: в полк доставить,

В полку дадут ему совет.

В боях испытанных рубаха

Взволнован был до самых слёз,

До полкового бивуака он на руках ребёнка нёс.

... «Подумайте, где наши дочки,

Где наши с вами сыновья?»

Без нас вдали цветут цветочки,

Теперь нам полк одна семья.

Военная такая служба:  
Оторваны мы от семей.  
Нам дорога с ребёнком дружба,  
Как с милой деточкой своей....  
.. «Спасибо, братцы, так прекрасен  
Поступок Ваш – усыновить!»  
Сказал Саенко: «Не согласен –  
Усыновить – удочерить

Должны солдаты нашу деву.  
Пусть дочерью она живёт...»  
...басят красиво барабаны,  
И вторит им оркестра медь.  
И молодым, и ветеранам  
Приказ: парадное надеть!  
Ведь для кексгольмцев день особый –  
Сегодня праздник полковой:  
Мария собственной персоной,  
Окончив институт домой

Вернулась. Ожидали долго  
Отцы такого торжества,  
И от исполненного долга слегка кружилась голова.  
Ведь для отцов слова простые –  
Забота, состраданье, честь –  
Слились в единственном – Мария,

Для них все в этом слове есть:

И те копейки, что солдаты  
С полочки для неё несли,  
И те волнения, что когда-то  
Из-за нее перенесли.

Кексгольмский полк, как на параде,  
Со знаменем стоит в строю.  
Три тысячи отцов так рады –  
Встречают доченьку свою!

*Р.Оленин*

*Кексгольм*

*директору музея-крепости «Корела» М.П.Лихой*

Туманом затянуло плёсы,  
И лето, выбрав якоря,  
Уходит, оставляя осень  
Хозяйничать до декабря...

Листва с деревьев облетела,  
И стали от шоссе видны  
Фрагменты каменной, замшелой  
Старинной каменной стены.

Она свидетель молчаливый,  
На протяжении сотен лет,  
Событий скорбных и счастливых,  
Дней поражений и побед.

С темницы башни угловой

Почудится порою стон,  
А, может, это ветра вой  
Иль дальний колокольный звон...  
На ультиматум нет ответа,  
И Делагарди бросил в бой  
С войсками пращура поэта  
Своих солдат железный строй.

Никто Россией не забыт,  
Ушедшее навеки свято:  
Олег прибил в Царьграде щит,  
А Брюс – в Кексгольме шведов латы.  
Джатиев, Степанян, Кривко –  
Бойцы военного ненастья,  
Далась победа нелегко,  
Но таково солдата «счастье».

Мы с уваженьем и любовью  
Чтим наших дедов и отцов  
И землю, политую кровью  
Погибших на войне отцов...

Сроднился с нею навсегда,  
Аджария – уж заграница.  
Хотя взгрустнётся иногда  
И южный город вдруг приснится.

Бегут года, идут века.

Зима придёт – заменит осень,  
Потом весна... ну а пока  
Туман покрыл Вуоксы плёсы.

*Р.Оленин*

*Любимый город*

Похолодало. В лужах лёд.  
Стучится осень у ворот.  
Я не спешу ей открывать,  
Но жизнь не повернется вспять.

А зря. Желанное тепло  
В наш город с праздником пришло –  
Улыбки, море добрых глаз  
И лето вновь в сердцах у нас.

Семьсот одиннадцать годин  
Истории – один в один  
Стоят, как полк богатырей,  
Чредою за спиной моей.

Мне чудится, что сам Бернес  
Поёт с заоблачных небес  
Про город наш, зелёный сад,  
Знакомый дом и нежный взгляд.

Любимый город... Сколько в нём:

Событий пышущих огнём,  
Лет юных, зрелых и седых,  
Друзей, товарищей моих.

Земля Святая! – Дай-то Бог  
Преодолеть еще порог  
И стойко выдержать с тобой,  
Быть может, тот последний бой.

*В.Аксёнов*

*Приозерск*

Да, город мой, конечно, проще  
Иных, где всадник топчет

Где в берега граниты врыты,  
Где памятники имениты,  
Где купола домов-музеев  
Так привлекают ротозеев,  
Где сфинксы, львы и что хотите....  
Но вы на град наш посмотрите!  
На стрелку главного проспекта!  
На сквер петровского проспекта!  
На этот, рядом с градом, лес,  
Вуоксы быстрой лёгкий блеск,  
На окружающий пейзаж, -  
Поймёте, чем мил город наш!

*В.Борачук*

*Не зря тебя зовут, жемчужина России*

Не зря тебя зовут, жемчужина России,  
Мой милый край лесов, озёр и рек,  
Душой ты молод и поныне,  
Хотя годов тебе почти, что восемь сотен лет.

В далеком прошлом ты форпост России,  
Отечество своё от варваров ты защищал,  
Не раз тебя сжигали, не раз испепелили,  
Но честь свою с достоинством ты отстоял.

И как библейский гордый Феникс,  
Восстав из пепла, ты намного краше стал,  
Сейчас известен ты во всей России,  
И за пределами её известность ты сыскал.

И как всегда ты жив благодеяньем,  
Своих красивых, искренних людей,  
Преумножающих твоё призванье,  
Всегда полезным быть для Родины своей.

Наш Приозерск, тобой гордимся все мы,  
Любовь и славу искренно мы воздаем,  
Воистину ты нам любим и нами чтимый,  
Клянёмся, что и в будущем тебя мы сбережём

*А.И. Сакса. Средневековая Корела. Формирование этнической и культурной общности (Корельская земля новгородских летописей) (//Вуокса. Приозерский краеведческий альманах. Выпуск. Второй. – СПб: БиК, 2001. – Том 1. – 318 с. С.96-110)*

#### *Тиверский городок*

Это островное укрепленное поселение располагается в центральной части Карельского перешейка на месте Тиверских порогов, примерно в 14 км к югу от посёлка Мельниково. До искусственно произведённого спуска водыв Вуоксе в районе Кивиниеми (ныне Лосево) в 1857 году оно располагалось на острове, омываемом двумя рукавами реки. Тиверский городок, находясь на одном из самых сложных и стратегически важных участков восточного рукава Вуоксинской системы, контролировал и обслуживал путь из Финского и Выборгского заливов в Ладогу, формируя совместно с Выборгом и Карелой систему прикрытия центральных районов Корельской земли от неприятеля.

Относительно даты возникновения упомянутого укрепления среди исследователей нет единого времени. Финские археологи, работавшие на городище еще в конце XIX в., принимали за время его сооружения X век, время около 1000 г. (Ю.Айлио, А.Хакман), не исключая и более позднюю дату – XII в. (Ю.Ринне). С.И.Кочкуркина, проводившая в 1970-е годы раскопки на городище, относит его основание ко времени между 1293 и 1323 гг., ссылаясь на то, что Ореховецкий договор запрещал возведение по обе стороны границы крепостей, и, с другой стороны, строительство крепости на Вуоксе стало актуальным после возведения шведами Выборгского замка в 1293 году. А.Н.Кирпичников, также изучавший укрепления Тиверского городка, справедливо отмечал, что Ореховецкий мир часто нарушался и что новгородский летописец не упоминает городка во время походов

шведов в устье Вуоксы в 1295, 1322 и 1337 гг., полагает, что основание его могло состояться в конце 1330-х годов или даже во второй половине XIV в. В письменных источниках Тиверский городок впервые встречается в списке «всем градом русским дальним и ближним», составленном в 1390-1396 гг. Последнее упоминание содержится в новгородской летописи, в записи о взятии его шведами зимой 1411 г.... вторая половина эпохи крестовых походов и начало раннего средневековья (конец XII-XIV). Это период расцвета Тиверского городка и одновременно последний этап его существования... Путь из Выборга в Ладогу лежал по Вуоксе мимо Тиверского городка, и поэтому при усилении внешней угрозы его следовало укрепить. Шведы предпринимали походы на Кякисалми (с 1310 г. – Корела) в 1294/1295, 1314, 1322, 1337 и 1338 гг. Из них лишь целью двух походов – 1294\95 и 1322 гг. – было захватить военным путём крепость; как и в случае с Кякисалми, шведы могли захватить и сжечь во время похода 1294\95 и Тиверский городок.

Известно, что до завоевания шведами Западной Карелии на месте будущего Выборгского замка и в Кякисалми были уже карельские укрепления. Несомненно, таковое существовало и у Тиверских порогов. Общей чертой этих вуоксинских укреплений было их островное расположение...

***Приозерск и Корела на полотнах художников***

*(все репродукции расположены на официальном портале «Объединения приозерских художников – Художники Приозерья». [www.priozerskart.ru](http://www.priozerskart.ru))*

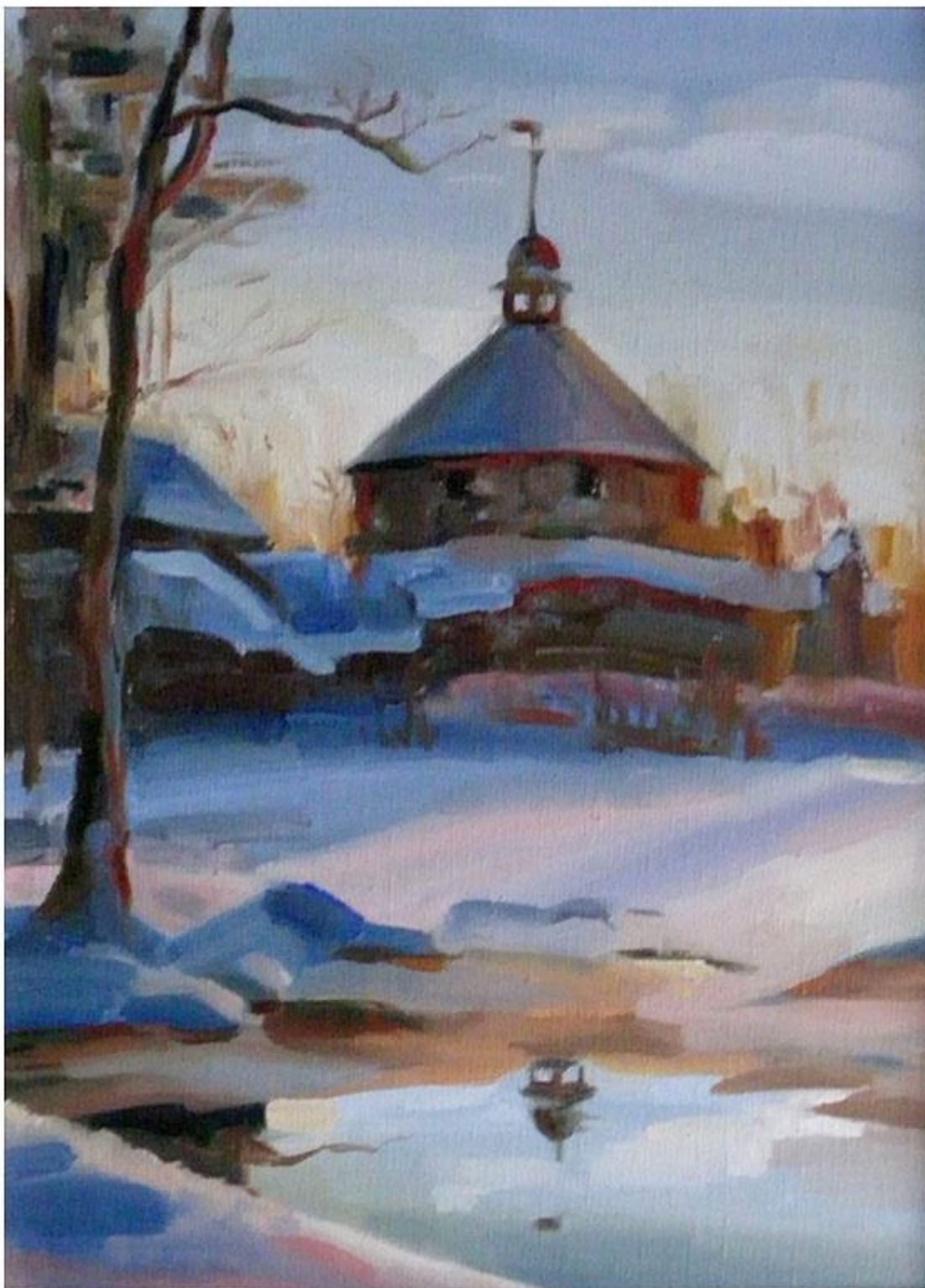
*Степанов С.П. Крепость Корела.*

*[//priozerskart.ru/gallery/](http://priozerskart.ru/gallery/)*



*Мария Кварацхелия. Крепость. Холст, масло//*

*[https://vk.com/photo-43709474\\_457240280](https://vk.com/photo-43709474_457240280)*



*Константин Кондаков. Берег Ладоги*

*//vk.com/photo-43709474\_457239822*



*Марина Полетаева. Осень. Синево. Вуокса, Дар.*

*//vk.com/photo-43709474\_457239697*



## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Почему район называется Приозерским?
2. Какие выдающиеся люди жили в Приозерском районе?
3. Составьте хронологическую таблицу значимых событий, происходивших в Приозерском районе.
4. Прочитайте фрагменты из повести Ю.Свитченко «Парнишка из горящего Кексгольма». Найдите описания города до начала войны. Как изменяется городской ландшафт? Как меняется город и его

жители?Каким образ родного города видят главные герои повести?Почему после долгих лет войны герой возвращается в Кексгольм?

#### Темы проектных заданий

1. История Кексгольмской крепости
2. Мария Кексгольмская: исторический сюжет и героиня поэмы.
3. Культурные памятники Кексгольма – герои повести Ю.Свитченко.
4. Поэтический образ Приозерска-Кекгольма. По страницам русской литературы.

#### Творческие задания

1. Изучите план современной крепости Карела и ее описания в приведенных фрагментах. Составьте текст экскурсии по крепости для своих одноклассников.
2. Напишите сочинение-рассуждение о будущем Приозерского района.
3. Подготовьте квест «Загадки крепости Карела».
4. Составьте экскурсию по достопримечательностям Приозерского района.
5. Рассмотрите представленные в галерее работы современных художников Приозерска. Что на них изображено? Чем, с вашей точки зрения, обусловлен выбор этих объектов? Какие особенности местной природы переданы на полотнах? Какие живописные приемы для этого использованы?
6. Каков образ крепости на полотнах современных художников? Нашло ли отображение долгой истории крепости в живописных работах и в повести Ю.Свитченко?

## ***Остров Коневец***

*А.Иконников-Галицкий.*

*(Русская Скандинавия.С.203-208)*

...[Коневец, брат Валаама]... Легенда о граде Китеже – истинно русская легенда. Единство воды и земли – основа России. При взгляде на многие грады и веси страны кажется, что они рождены водой и норовят уйти под воду. Валаам – наоборот. Он вздымается из воды и устремляется в небо... Младший брат Валаамского монастыря, Коневецкий монастырь, уступает старшему брату по силе и мощи, но не менее достоин внимания.

Остров Коневец невелик: в длину пять километров, в ширину – около двух. И невысок: сама высокая точка – Святая гора – 34 метра. От берега его отделяет пролив шириной семь километров. Образован остров тысячелетними наносами: его намыли волны Ладожского озера. Он и сегодня медленно растёт, глубины вокруг него уменьшаются. Берег острова пологий, преимущественно песчаный, с разбросанными там и сям внушительными валунами. Такие камни ледникового происхождения в глубине острова. Один из них, прозванный Конь-камень, в древности почитался местными язычниками как священный, возле него происходили ритуальные игрища, приносились жертвы. Карелы и ижорцы на острове не жили, приплывали сюда только для совершения обрядов. Так продолжалось и после принятия православия: древние традиции живучи.

В конце XIV века на остров пришёл монах Арсений. О его жизни сохранилось мало сведений. «Сказание об авве Арсении», которое лежит в основе его жития, было написано, по-видимому, в 1530-х годах, почти через столетие после смерти преподобного. Его мирское имя известно. Детство и юность провёл он в Новгороде, принадлежал к ремесленному сословию. «Сказание» сообщает, что вмиру он был

«ковач меди», он рано принял монашеский постриг в Лисицком Рождествено-Богородицком монастыре под Новгородом, затем некоторое время жил на святой горе Афон в Греции. Оттуда привёз на родную землю икону – образ Богоматери Одигитрии (Путеводительницы). Особенность этой иконы, получившей впоследствии именование Коневской, в том, что младенец-Христос держит в руках двух малых птиц.

Согласно монастырскому преданию («Сказание» об этом умалчивает), Арсений жил какое-то время на Валааме, а оттуда по благословению Новгородского владыки Иоанна отправился искать место для еще более уединенного иноческого жития. Его внимание привлек одинокий остров недалеко от карельского берега. Однако обосноваться на острове Арсению удалось не сразу. Он несколько раз переносил свою келью на берега Ладожского озера, но затем возвращался на Коневец. Согласно житию буря приносила его на остров. В конце концов, Арсений понял, что воля Божия заставляет его освятить молитвой этот уединенный клочок земли... в 1398 году монахи построили небольшую деревянную церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. К середине XV века монастырь вырос, обустроился, стал духовным центром южного Приладожья. Богородице-Рождественский собор был выстроен в камне. Его основатель преподобный Арсений скончался в 1447 году и ровно через сто лет был причислен к лику святых.

Монастырь рос и процветал, пока не оказался на переднем крае войны со шведами. В конце XVI– начале XVII века он дважды был разорён шведами, а по Столбовскому договору сам остров (как и близлежащие берега) отошёл к Швеции. Монахи покинули остров ровно на сто лет, перебравшись в Новгород.

В 1710 году в ходе Северной войны русские войска взяли Выборг и Кексгольм, ключевые шведские крепости на Карельском перешейке... Указом Петра Великого Коневец был приписан к Новгородскому Деревяницкому монастырю. Духовная жизнь на острове возобновилась... С 1760 года Коневский Богородице-Рождественский монастырь становится самостоятельной обителью.... После запустения советского времени монастырь вновь возродился. ...А в ноябре 1991 года произошло чудо: в подвале под полом собора были обретены мощи преподобного Арсения, скрытые от шведов во время Ливонской войны...

\*\*\*

#### Житие Арсения Коневского

*Подготовка текста Н. А. Охотиной-Линд, перевод А. Г. Боброва,*

*комментарии Н. А. Охотиной-Линд и А. Г. Боброва*

МЕСЯЦА ИЮНЯ В 12 ДЕНЬ. ЖИТИЕ И ПОДВИГИ, И ЧАСТИЧНО  
ИЗЛОЖЕНИЕ ЧУДЕС ПРАВЕДНОГО ОТЦА НАШЕГО АРСЕНИЯ,  
ОСНОВАТЕЛЯ КОНЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ. НАПИСАНО  
ВАРЛААМОМ, ИГУМЕНОМ ТОЙ ЖЕ КОНЕВСКОЙ ОБИТЕЛИ  
(//Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН.

lib.pushkinskijdom.ru)

...Ублажим же этого добродетельного мужа и поведаем всем его житие. И вспомним о рождении его и о том, как он рос, и о жизни его в миру, и об отказе от мирской жизни, и как он дошел до Святой горы и потрудился там, и принял благословение от святогорских старцев и игумена Иоанна Святогорского, получив благословение иконой Пресвятой Богородицы, и оттуда по благословию старцев пришел в Великий Новгород, и испросил благословение от архиепископа Иоанна на создание обители, и как отошел из Великого Новгорода в северные

края, и в Корельской земле на великом озере, называемом Нево, на Коневском острове поселился с иконой, полученной на Святой горе, которую и донныне в своей обители сохранили Божией благодатью целой и невредимой, – а еще он и Устав иноческой жизни принес со Святой горы, – и как прожил на острове в скиту три года. И потом благоизволением и милостью человеколюбца Бога, помощью же и заступничеством и молитвами игумена Святой горы Иоанна и тамошних старцев, а также благословением и молитвами архиепископа Иоанна и всего духовенства, да своими постами и подвижничеством, также и трудами учеников его и братии, сошедшейся в то время, чтобы жить с ним, воздвиг он чудный и честной храм во имя честного и славного Рождества Пресвятой и Всенепорочной Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, и создал большой общежительный монастырь, и собрал множество иноков, и передал им правила по уставу древних святых отцов, которые он видел на Афоне, также и сам с ними усердно подвижничал, и Богу премного угодил....

### *Глава 1. Начало жития блаженного*

... И было у него желание, если Бог поможет ему, создать монастырь во имя Пречистой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, честному и славному ее Рождеству и получить благословение своему монастырю от Святой горы. И приходит блаженный Арсений к игумену Святой горы Иоанну и говорит ему о желании своем, прося от него благословения и молитвы, и желания этого не отступается. Игумен же, глядя на него прозорливыми очами, ибо был он человек благочестивый и исполненный пророческого дара, уразумел будущее. И благословил он блаженного Арсения, и предсказал ему: «Твоими руками Бог воздвигнет обитель в северной стране, и многие люди смогут спастись там, страна же та освобождена будет на многие годы». И другому

многому поучив блаженного, благословил его. И дал он ему икону Пресвятой Богородицы, которую и донныне в обители блаженного все видят, называемую Святогорская, а также и Устав Святой горы. ...

*Глава 2. О выборе места старцем Арсением и о соизволении Пресвятой Богородицы быть монастырю на этом острове, называемом Коневец.*

*В году 1393*

...Когда блаженный Арсений приехал на этот остров и выбирал место, где бы ему поселиться, обошел он остров быстро, словно олень. И не присмотрел еще места, ибо сказали ему люди: «Многие еще есть острова впереди на этом озере и глухие места». И устремился он вперед, и пристал у реки Городецкой в поисках места для поселения, но и тут снова не приглянулось ему. Подумывал блаженный, как бы ему и дальние острова увидеть, но, желая покинуть пристань, удержан был ветром на долгое время, и никак не мог плыть дальше. И размышлял блаженный, что теперь будет, и начал о том молиться Богу и Пречистой его Матери, да пошлют они свою милость и тишину, и где же повелит Пречистая, там и быть монастырю в ее имя. Помолившись же со слезами, подумал он, что куда Бог принесет и Пречистая Богородица, там он и поселится по Божьей воле и желанию Пресвятой Богородицы. И тотчас настала великая тишина.

И выехал блаженный на озеро, и устремился вперед. Встретил его очень сильный ветер, и не мог он ни грести против него, ни пристать где-либо, ибо поднялся сильный ветер, по изволению Господа Бога и Пресвятой Богородицы, за один час принесло лодку блаженного Арсения вновь к острову Коневскому. Когда же подъезжали они к острову, то слышали очень сильный звон. Раздумывали они, откуда раздается этот звон – ведь ни церкви нет на том острове, ни жителей. И сказал блаженный своим ученикам: «Дети мои, знамение это нам предназначено, ибо соизволили Бог и Пречистая Богородица быть

монастырю на острове этом, и чтобы не помышляли мы никуда отсюда идти, вот, словно на крыльях, за один час Пречистая принесла нас сюда». И, выйдя на берег, вознес он хвалу Богу и Пречистой Богородице. Взойдя на гору, поставил он крест, а потом поставил келью и прожил в ней один год. И перешел в другое место, называемое позже Владычная лахта. ...

*Глава 3. О названии острова, почему называется Коневец,  
и об изгнании бесов из острова*

Когда пришел блаженный старец Арсений на этот остров и начал на нем жить, встретил он там рыбака по имени Филипп. И спросил его, почему называется остров этот Коневский. Сказал же ему рыбак: «Есть, отче, на этом острове большой камень, известный как Конь, и тому камню язычники жертву приносили – каждый год приводили по коню, и потому называется этот остров Коневский. А еще на нем много корма, поэтому обитатели этих мест привозили на этот остров много скотины на лето от хищников и воров, не выпасая ее. Дают же жертву камню, чтобы скоту и им самим вреда не было, по бесовскому обряду».

И сказал ему блаженный Арсений: «Друг, покажи мне тот камень». Рыбак пошел и показал ему камень. Блаженный же вернулся в свое пристанище и пробыл всю ночь без сна, молясь, чтобы Бог и Пречистая очистили то место от бесовского обряда. И, встав наутро, повелел облачить себя в священнические одежды. И, взяв икону Пречистой Богородицы, принесенную от Святой горы, которой благословил его святогорский игумен Иоанн, вот эту икону взяв и святую воду, и фимиам, и пошли они к камню, и пели молебен Пресвятой Богородице, а сам он со слезами молился об очищении того места. И обойдя вокруг, покропил он святою водой и прогнал нечистых духов. Рассказали же рыбаки, что видели тогда стаю воронья, летящую к северу, рыдающую, словно ревушие волы. И с тех пор благодаря

благодати Божией и молитвам преподобного старца Арсения наставника очистилось то место и до наших дней....

### *Глава 7. О названии Святая гора*

В ту пору братия собрались на совет, и поставили они на той горе крест и образ Пресвятой Богородицы на том месте, где явилась Святая Богородица старцу Иоакиму и сказала: «Не скорби, старец, но пойдя и братии скажи, чтобы не расходились от этого места. Старец ваш Арсений скоро вернется со множеством необходимого». Вот из-за этого иноки так сделали в память этого преславного чуда и посещения Божией матери Пречистой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, и из-за этого называется «Святая гора» и до наших дней. Братия же и приходящие православные христиане начали ходить на Святую гору на поклонение честному кресту и образу Пресвятой Богородицы, ибо было это недалеко от монастыря, примерно в половине версты. На том месте случаются многочисленные исцеления приходящим с верою благодаря посещению Божией Матери.

### *Глава 8. О перенесении монастыря на другое место и о посещении старца Арсения архиепископом Евфимием*

В те времена жил еще старец Арсений с братией в старом монастыре, который находился во Владычной лахте, как называлось то место. Название же это произошло от следующего. Приехал некогда из Новгорода к преподобному старцу Арсению на Коневский остров блаженный и чудный среди архиереев, просиявший позже в чудесах, новгородский архиепископ Евфимий Второй, чтобы помолиться чудному образу Пресвятой госпожи Богородицы, принесенному от Афонской Святой горы, и увидеть монастырь Коневский, и дать благословение старцу Арсению и его братии, и от них сподобиться

молитв к Богу. И тогда пристал он к острову в той лахте, и оттого она стала называться так – Владычная лахта...

...Прожил же блаженный Арсений в том старом монастыре 25 лет, и поставил там церковь с трапезной, и много келий было устроено, и братии собралось там немало. А потом случилось наводнение, и вода дошла до порога церковного, и под трапезной была вода, и под кельями. И с тех пор начали они думать о том, чтобы перенести монастырь на другое место, более высокое. Так они размышляли, куда же перенести монастырь, и начал блаженный молиться Богу и Пречистой Богородице, да известят его о том. И однажды ходил он по острову и искал, куда бы перенести монастырь. И пришел он к рыбаку по имени Филипп, и начал блаженный с ним беседовать о перенесении монастыря. И сказал ему рыбак: «Где захочет Бог, и где Пречистая соизволит, – там и будет, но есть, господин мой, ровное место, и имя тому месту такое-то». Побеседовав так, они разошлись. В одну из ночей, когда блаженный молился, прилег он немного отдохнуть, и видит он сам себя, ходящего по острову; и вот пришел он на то место, где ныне благодатью Христа и по милости Пречистой Богородицы стоит монастырь. И видит себя, очерчивающего место, где быть монастырю. И видит он идущего себе навстречу того рыбака, также очерчивающего. И когда приблизились друг к другу, то вновь разошлись, не окликнули один другого, но оба хотели остаться незамеченными. Пробудился блаженный от сна и помолился Богу со словами: «Господи, если угодно так быть твоей власти, то да будет воля твоя и Пресвятой Богородицы. И если изволишь на месте этом быть создану монастырю твоему, то обоим нам одинаковое явилось, и о том истина откроется».

Встав наутро, взял он свой жезл и пошел к тому рыбаку, и придя, сказал: «Мир тебе, друг». Он же благословился у старца. А блаженный

Арсений сказал: «Да благословит тебя Бог, чадо». И спросил его старец: «Где ты был этой ночью, чадо?» Он же отвечал: «На стоянке с товарищами, честный отец». Блаженный тогда спросил его тихим голосом: «Что ты, чадо, видел этой ночью? Если не откроешь мне истину, то не буду иметь дружбы с тобой». Он же отвечал ему: «Если так спрашиваешь, то поведаю тебе всю истину». И сказал тогда: «Видел тебя, честный отец, на том самом месте идущего и очерчивающего монастырь. Также и себя видел, идущего с другой стороны, и также очерчивающего. Когда же я увидел тебя, честной отец, то мы друг к другу не подошли». И сказал ему блаженный Арсений: «И я, чадо, то же видел, о чем ты мне рассказал», и назвал место, в котором они не сошлись друг с другом. И подивились они такому видению, что им обоим такое явилось.

И сказал блаженный: «Пойдем, чадо, туда, где мы были, покажи мне то место». И пошли оба, и пришли на то место, и показали друг другу, где виделись и где не сошлись, и открылась истина. Было же то место ровным и пригодным для постройки монастыря. Блаженный Арсений похвалил за это Бога и Пречистую Богородицу, и так они разошлись.

Рассказал он братии о том месте, на котором хочет поставить монастырь. Братия же, словно едиными устами, сказали: «Где тебе Бог известил и Пречистая Богородица, и где ты, отец, решил, там и мы согласны». Тогда поведал он им бывшее видение. Братия же сказали, что от Божественного промысла было это явление. И стали братия рассказывать старцу Арсению: «И мы, честный отец, много раз на том месте видели яркий свет, а иногда звон слышали, порой же благоухание сильное доносилось, и не могли мы понять, что же будет». Тогда блаженный Арсений повелел облачить его в священническую одежду, и взял икону Пресвятой Богородицы, которую принес со Святой горы, и

пошли на то место, и обошли его, начертав монастырь, как было ему явлено, с пением молитв. И, помолившись, блаженный сказал: «О, Госпоже, Пресвятая Владычица Богородица, позаботься об этом месте. И да будет благодать Твоя на месте этом и благословение Святой горы». И так начал рубить бревна и расчищать это место. Так, благодаря помощи Бога и Пресвятой Богородицы, перенесли монастырь на это место, и церковь воздвигли во имя Рождества Пресвятой Богородицы, где и ныне он благодатью Христа всем видим. И стало число братии умножаться, и создали они большой монастырь со всем устройством по милости Бога и Пресвятой Богородицы....

*Н.С.Лесков об острове Коневец*

Русский писатель Николай Семенович Лесков (1831–1895) – автор романов, повестей, рассказов, очерков: «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Очарованный странник» (1873), «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881), и др. оставил немало строк и о нынешнем Приозерском районе.

В июне 1872 года он совершил прогулу по Ладожскому озеру, посетил Корелу, Коневец и Валаам. Произведения, посвященные этим впечатлениям, помогают увидеть созидающую и преображающую силу этих святых мест – монастырей приозерской земли.

Свои впечатления от посещения Коневского Рождество-Богородицкого монастыря, расположенного на о. Коневец и Кексгольма писатель изложил в очерке «Монашеские острова на Ладожском озере» (1873) и в повести «Очарованный странник».

*Н.С.Лесков*

*Монашеские острова на Ладожском озере*

О черк

(фрагменты)

I

Из Петербурга летом довольно удобно делать очень приятные, недорогие и интересные поездки к местам более или менее отдаленным, которые, однако, благодаря удобству и дешевизне теперешних сообщений, не без основания считаются в числе окрестностей нашей северной столицы. Сюда принадлежат «летние города»: Балтийский Порт, Ревель, Гапсал, Аренсбург, Либава, Рига, Гельсингфорс и Выборг. Кроме того, очень интересно и приятно путешествие к известному финляндскому водопаду Иматре; но едва ли не интереснее всего прокатиться по Ладожскому озеру на два оригинальные монашеские острова — Коневец и Валаам, из коих последний издавна приобрел славу «северного Афона» и удерживает ее поныне. Валаам, по всеобщему мнению, незыблемая твердыня русского иночества, пребывающего здесь во всей чистоте древней христианской общины. Это самая строгая христианская коммуна, какую едва ли где встретишь. Я обыкновенно праздную приход лета поездкой в одно из перечисленных мною мест и до нынешнего года успел перебивать везде, куда стремятся петербургские туристы. Ныне мне оставалось познакомиться с монашескими островами, о которых так много говорят благочестивые и неблагочестивые люди, и я, отбив это путешествие, хочу написать его под свежим впечатлением всего виденного и слышанного.

Главный интерес монашеских островов, Коневца и особенно Валаама, не может отыскиваться в чём-нибудь одном, как, например,

интересность Гапсаля, Ревеля или Иматры, где пользуется более или менее заслуженною известностью то или другое, а все прочее почти не стоит внимания. «Северный Афон» исполнен глубочайшего и всестороннего интереса. Его величественная и угрюмая природа, его положение и характер, его независимое и своеобразное монашеское правление, установившее свои незыблемые строгие порядки, в которых воспитываются аскетические нравы, являющие образцы увлекающей силы и скромного величия, — все это чрезвычайно оригинально и не имеет себе на Руси ничего равного.

## II

О Валааме довольно много писано, но я не встретил ни одной книги и не напал ни на одну статью, которая могла бы удовлетворить любопытство читателя, желающего познакомиться с жизнью этого «монашеского царства». Все составленные с этой целью описания и заметки смело можно разделить на две категории: к одной, более основательной и более интересной, принадлежат книжки вроде указателей, сочиненные, очевидно, или кем-нибудь из валаамских иноков, или же людьми, занимавшимися этою работою по поручению валаамского или какого другого духовного начальства, или, наконец, писанные по крайней мере с тем, чтобы получить от этих начальств одобрение и поддержку. В книгах этого рода встречается немало хороших и точных исторических указаний о Коневце и Валааме и нет недостатка в сведениях о монастырских правилах и о жизни некоторых прославленных подвижников «северного Афона»; но лучшую часть этих книг, без сомнения, составляют их исторические указания, которые помогают паломнику возобновить или впервые усвоить себе знакомство с минувшими судьбами этих одиноких островов древнего Нево. ....

*Очарованный странник*

(ФРАГМЕНТЫ)

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Мы плыли по Ладожскому озеру от острова Коневца к Валааму и на пути зашли по корабельной надобности в пристань к Кореле. Здесь многие из нас любопытствовали сойти на берег и съездили на бодрых чухонских лошадаках в пустынный городок. Затем капитан изготовился продолжать путь, и мы снова отплыли.

После посещения Корелы весьма естественно, что речь зашла об этом бедном, хотя и чрезвычайно старом русском поселке, грустнее которого трудно что-нибудь выдумать. На судне все разделяли это мнение, и один из пассажиров, человек, склонный к философским обобщениям и политической шутливости, заметил, что он никак не может понять: для чего это неудобных в Петербурге людей принято отправлять куда-нибудь в более или менее отдаленные места, отчего, конечно, происходит убыток казне на их провоз, тогда как тут же, вблизи столицы, есть на Ладожском берегу такое превосходное место, как Корела, где любое вольномыслие и свободомыслие не могут устоять перед апатиею населения и ужасною скукою гнетущей, скупой природы.

– Я уверен, – сказал этот путник, – что в настоящем случае непременно виновата рутина или в крайнем случае, может быть, недостаток подлежащих сведений.

Кто-то часто здесь путешествующий ответил на это, что будто и здесь разновременно живали какие-то изгнанники, но только все они недолго будто выдерживали.

....Это был новый пассажир, который ни для кого из нас не заметно присел с Коневца. Он до сих пор молчал, и на него никто не

обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и, вероятно, все подивились, как он мог до сих пор оставаться незамеченным. Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был или постриженный монах—этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками. Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого. Казалось, что ему бы не в ряске ходить, а сидеть бы ему на «чубаром» да ездить в лаптищах по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет темный бор».

Но, при всем этом добром простодушии, не много надо было наблюдательности, чтобы видеть в нем человека много видевшего и, что называется, «бывалого». Он держался смело, самоуверенно, хотя и без неприятной развязности, и заговорил приятным басом с повадкой.....

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Сравните жизнеописание Арсения Коневского в «Житии» и светской литературе. Найдите эпизоды в его жизни, описанные во всех источниках.
2. Какое впечатление произвело на вас чтение «Жития»?
3. Что об острове Коневец мы узнаем из «Жития», а что из светской литературы?
4. Прочтите фрагменты из произведений Н.С.Лескова. Какое значение имеют острова Ладожского озера для русского человека?
5. Найдите описание прибывшего с Коневца нового пассажира во фрагменте из «Очарованного странника». В чем своеобразие его портрета?

### Темы проектных заданий

1. Остров Коневец в современной поэзии.
2. Природные и географические особенности острова Коневец в «Житии Антония Коневского».

### Творческие задания

1. Словесное рисование. Какой предстает Ладога в очерке и фрагменте из романа «Очарованный странник»?
2. Составьте маршрут экскурсии по достопримечательностям о.Коневец для ваших одноклассников.

## Усадьбы и поселки Приозерского района

### *Пюхьярви*

*(Усадьба Таубила Приозерская земля: история и культура. Книга по краеведению/ А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. Санкт-Петербург, Приозерск: ИП Комплекс, 2006. – 668 с.С.384-386)*

... До революции между нынешней станцией Отрадное и посёлком Плодовое располагалось великолепное барское поместье баронов Фредериксов. Сразу по окончании кровавой Гражданской войны в Финляндии, летом 1918 года, оно было приобретено знаменитым финским предпринимателем Карлом Фазером. Сладкоежки всего мира, лакомясь фазеровскими изделиями, и не подозревали, что полуфабрикаты для их изготовления поступали с Карельского перешейка, из волости Пюхьярви (ныне Отраднинская).

Поместье, которое купил Фазер, имело славную историю. В шведский период (в 1650 году) королева Кристина пожаловала этому имению статус баронства, – видимо потому, что еще в 1648 году было даровано Гюллебанду – видному политическому деятелю Швеции, комиссару Эстонии и Ингерманландии. Он обладал привилегией оставлять у себя значительную часть налогов, взимаемых с окрестных хозяйств.

Однако, когда в 1680-х годах шведский король Карл XI конфисковал в казну многие дарственные земли, «баронство Пюхьярви» было аннулировано. Незадолго до этого поместье получил в наследство сын полковника, офицер-кавалерист Клаес Йохан Таубе, который в 1675 году основал здесь поселение, впоследствии названное по его фамилии Таубилой. Он не пожелал расстаться с замечательными угодьями и оформил их в аренду. Крестьяне считались уже государственными, но от этого их положение изменилось мало: они

теперь платили те же самые налоги. Но только не владельцу поместья Таубила, а его арендатору.

Когда Пётр I присоединил к России Карельский перешеек и начал раздавать земли вокруг новой столицы своим сподвижникам, поместье Таубила, в числе других 83 земельных наделов волости Пюхярви, 21 июля 1721 года досталось тайному советнику графу Андрею Матвееву. Позже им владел его сын – капитан-лейтенант Фёдор Матвеев, а с 4 мая 1734 г. – граф Пётр Салтыков.

Вдова последнего 26 января 1774 года продала имение банкиру барону Иоахиму Фредериксу. Богатые Фредериксы, постепенно скупив лучшие земли в округе, стали крупнейшими землевладельцами Выборгской губернии.

В 1867 году Финляндский сейм законодательно оформил Положение о выкупе поместий у земельных магнатов, и уже к 1875 году большая часть владений Фредериксов оказалась в собственности государства... Однако с имением Таубила (размером 3500 гектаров земли) бароны расставаться не захотели. Вплоть до 1905 года здесь, в великолепном усадебном доме, больше похожем на дворец, жил кто-либо из Фредериксов. Построен он был в начале XIX века в стиле классицизма. (Сейчас на этом месте, где некогда стояла барская усадьба, находится поле, засеянное борщевиком)...

...с конца XVIII столетия Таубила являлась своеобразным культурно-экономическим центром волости Пюхярви. С этой ухоженной усадьбой, окружённой парком и обширным садом, была связана жизнь многих поколений местных крестьян.

Таубилу можно назвать образцовым поместьем Старой Финляндии. Оно оказало большое влияние на развитие животноводства всего региона. ...

Помимо большого животноводческого комплекса, в Таубиле имелись птицеферма, конюшни, зерносушилка с зернохранилищем, множество амбаров, погребов, ледников. Здесь были собственная лесопилка и мельница, позже появилась своя электростанция....

.... Парк благоухал ароматами роз, флоксов и других цветов. В таубицких теплицах выращивали саженцы и растения не только для нужд самой усадьбы, но и для продажи окрестным жителям, которые могли здесь получить профессиональные консультации агрономов...

Кроме того, во всей Финляндии трудно было сыскать лучшее место для семейного отдыха в летний сезон, нежели живописные лесистые берега озера Пюхьярви (ныне Отрадное) ...

...Свен Фазер будет в течение 16 лет возглавлять отцовскую фирму...

... в промежутки между своими многочисленными гастрольными поездками посещал это карельское имение в Пюхьярви и старший брат Карла Фазера – знаменитый пианист, основатель и директор Финского оперного театра Эдвард Александер Фазер (1861-1943)...

... Карл Фазер не делал никаких кардинальных перемен в бывшем барском поместье...он выстроил целую деревеньку на своей территории- в историческом месте Калмисто, где в эпоху средневековья размещалось кладбище... выступает здесь как меценат-благотворитель. Но возвёл на свои средства новую кирпичную школу, почту, больницу, дома для аптеки, медсестёр, лекаря. В посёлке появились новые магазины....

*Н.П.Кошина. Руна*

Родилась я на Урале,  
Отцвела беспечно юность  
На равнинах Кабардинских,  
На Балкарских горных тропах.

С той поры промчались годы  
Облаками над Вуоксой,  
Серебристыми сугами  
В глубине озёр укрылись,  
В чащах Вяйнёлы затихли  
Криком горестным кукушки,  
На полянах Калевалы  
Собраны брусникой зрелой.

Здесь, у озера Святого,  
Что зовут теперь Отрадным,  
Я качала колыбельку.  
Дочки здесь росли на воле,  
Подпевая песням леса.  
Здесь и горе нас настигло:  
С мужем и отцом простились.  
Мы его похоронили  
Среди сосен величавых  
Под гудки автомобилей,  
Под салют ружейных залпов  
У развалин древних храма.

Долго песен я не пела.  
Лоухи, Похьялы хозяйка,  
Всё завлечь меня пыталась  
В мрачные и злые сети.  
Но однажды зимний ветер,  
Ветхой кровлей потрясая,  
Просвистел в трубу печную:

-Хватит спать на радость ведьме!  
Вспомни воды Сувантолы,  
Где плескалась ты однажды.  
Там, на берегу осеннем,  
Там, где жил Сувантолайнен,  
Обожгло тебя любовью,  
Песня вырвалась из плена  
И взлетела птицей вольной!

Что с того, что ты из рода  
Русичей, а не корелов?  
Остров Рус здесь был когда-то,  
Каменистый и безлюдный –  
Колыбель корелов древних.  
Старый верный Вяйнямёйнен,  
Девой Ильматар рождённый,  
Что зачат был ветром в море,  
Здесь ступил ногой на сушу,  
Руну первую слагая.

Стали и тебе родными  
Эти сосны, эти камни,  
Эти светлые озера,  
На святых местах – рябины,  
Что посеял Вяйнямёйнен;  
Эти россыпи брусники,  
Красно-чёрной на припёке,  
На земле, политой кровью  
Русов, россов и суоми,  
И карел, и свеев грозных.

Погрусти над каплей сладкой,  
Урони слезу над нею,  
И пропой живущим ныне  
Руну о поэте мудром,  
О прекрасной Калевале,  
О её лесных озёрах.

Кто теперь припомнит имя  
Тех, кто заставлял умолкнуть  
Колокольни и часовни,  
Кто взрывал со злобой церкви,  
Рушил кирхи и костёлы  
Иль устраивал в них клубы? —

Их не вспомнят. Но остались  
Песни, руны и молитвы  
Те, что сердце сохранило,  
Те, что дед поведал внуку,  
У костра ночного греясь,  
Внук своим оставит детям.

Изменяют очертанья  
И земля, и океаны.  
Там, где был когда-то остров,  
Материк крыло расправил,  
И звучат другие речи.  
Но, по-прежнему младенца  
Мать качает в колыбели,  
И когда-нибудь впервые

Ступит он ногой на землю,  
Даст он Родине название  
И свою споёт ей песню...

### *Ампиаала*

*(По материалам книги «Приозерская земля: история и культура»/*

*А. П. Дмитриев, А. И. Лихой 2003 г.)*

...Изящное строение с башней – образец финского деревянного модерна рубежа веков – до сих пор украшает укромный уголок Приозерска. В середине XIX века помещьем владел русский купец Васильев, позже его приобрел торговец землей Хакли. В 1896 году оно стало собственностью агронома Освальда Лянга, через 4 года его перекупил ректор Школы земледелия Аксель Эдвард Лянг, а ещё через 2 года – землевладелец Йохан Ульрих. Наконец, хозяином усадьбы стал ЮхоАмпиаала, чьё имя закрепилось в её названии с начала XX века. Уже в этот период помещье считалось образцовым: все поля были оканавлены и огорожены, осушались болота, луга частично сдавались в аренду, работал свой маслозавод. В 1896 году в помещье насчитывалось 7 лошадей, 40 дойных коров, 10 свиней. Ампиаальская продукция поступала на городской маслозавод и в кооперативный магазин (там сейчас хлебозавод), а также в Кексгольмский приют. Главное здание построили, очевидно, не позднее 1890-х годов. Оно было двухэтажным: на нижнем этаже располагались 5 комнат, кухня и прихожая, а на верхнем – 2 комнаты. Позже усадебные постройки несколько раз обновлялись: в 1903 году архитектор Харольд Неовиус пристроил к центральному зданию третий этаж с летними комнатами и обзорной башней. Отапливаемых комнат было 18, дачных павильонов – 4, в них насчитывалось 24 комнаты с печками. ...Усадьба Ампиаала —

замечательный ландшафтный памятник садово-паркового искусства и деревянного зодчества эпохи модерн – была взята под государственную охрану 20 июля 2001 года...

*Л.В. Дмитриев. Ампиала*

Поместье Ампиала появилось в конце 19 века. К тому времени на северо-восточном побережье Судаковского озера образовалось два обширных хозяйства, которые приносили хороший доход. Когда поместье приобрёл ЮхоАмпиала, чьё имя закрепилось в его названии, оно считалось образцовым. Все поля были оканавлены и огорожены, осушались болота, луга частично сдавались в аренду, работал свой маслозавод. В 1896 году в поместье насчитывалось семь лошадей, сорок дойных коров, десять свиней. Поместье Ампиала полностью обеспечивало молоком и маслом психиатрическую лечебницу, располагавшуюся там, где сейчас военный санаторий. Ампиальская продукция поступала на городской маслозавод и в кооперативный магазин. Прекрасны были леса поместья и принадлежавшие ему рыбные тони, великолепен песчаный пляж на берегу озера.

Главное здание было построено не позднее 1880-х годов. Оно было двухэтажным: в нижнем этаже располагались пять комнат, кухня и прихожая, а в верхнем – две комнаты. Позже усадебные постройки несколько раз обновлялись: к центральному зданию пристроили третий этаж с летними комнатами и обзорной башней. Отапливаемых комнат было 18, дачных павильонов – четыре, в них насчитывалось 24 комнаты с печками.

В 1939 году построили новый кирпичный коровник на 60 голов. Он сохранился, так же как и старинный лёдник – облицованная ладожскими валунами яма глубиной метра три и диаметром в пять метров.

Владелец поместья Юхо Ампиала превратил свой дом в культурно-курортный центр, куда в период с 1900 по 1936 год каждое лето приезжали 50-60 гостей со всей Финляндии – талантливые художники, музыканты, литераторы. На сохранившемся до наших дней мосту «Эмма» в летнее время регулярно устраивались творческие встречи-посиделки представителей местной и столичной интеллигенции.

После Второй мировой войны на территории бывшего поместья Ампиала открылся санаторий для работников Министерства речного транспорта...

.... Поместье Ампиала – замечательный этнографический памятник садово-парковой культуры и деревянного зодчества Серебряного века.

### ***Сосново*** **(Rautu, Rautu)**

*А. Дмитриев, А. Лихой. Сосново*

*(по материалам книги «Приозерская земля. История и культура.*

*А.Дмитриев, А.Лихой, 2006»)*

Поселок. До 1939 г. село Rautu входило в состав одноименной волости Выборгской губернии (Финляндия).

Места издревле были населены людьми, но первые письменные данные даёт нам новгородская Обложная книга Водской Пятины, впервые упоминая в 1500 году название поселения Сумпула и часть деревень. ...Финские названия произошли в результате перевода с русского языка или трансформации русских названий в произносимые для носителя финского языка, что свидетельствует также о сосуществовании двух языковых групп. В те времена центр

православного прихода находился в соседней деревне Раудун-кюля (ныне между поселком Сосново и деревней Снегирёвка).

В XVI-XVII веках пришедшие на эти земли карелы-лютеране или шведские карелы основали на старом месте первую кирху и центр волости и прихода. Только в XIX веке новую, третью по счёту, кирху перенесли на берег озера Осминан-лампи, где она простояла до 1918 года. Вместе с переносом храма состоялось и перенесение центра волости на современное место в деревню Вариксела, ставшую Рауту.

У названия Рауту есть несколько версий возникновения. По первой из них его можно перевести как «хариус» – редко используемое слово в современном финском языке. Известно, что хариус водился в маленьких ручьях, соединяющихся с Вуоксой и Ладогой. По второй версии Рауту – это трансформировавшееся со временем или благодаря местному наречию слово «раута» (железо). В волости существовало два древних топонима с названием «рауту». Это озеро Раутъярви и деревня Раудункюля. Одно из них и дало историческое название целой волости. В местных болотах и озёрах ещё в XIX веке добывали железо. Третья версия - слово более позднего происхождения, взятое из русского языка, но, скорее всего новгородское средневековое «Ровдужский погост» являлось заимствованием от изначального карело-финского «рауту».

.... Через Рауту в 1918 году проходила линия фронта между белыми и красными финнами.

...Советские переселенцы стали заново обживать эти места. В 1948 году переименовали посёлок Рауту вместе с одноимённой станцией... В конце концов, по неведомым причинам за поселком окончательно закрепилось нынешнее название «Сосново» ....

Писатель и переводчик Юхани Конкка (1904-1970) оставил воспоминания об этих местах: в 1920-е годы его семья жила в Рауту.

Конкка писал стихи с раннего детства: с восьмилетнего возраста на финском, с двенадцатилетнего – также и на русском языках. Наиболее известен его роман автобиографического характера «Огни Петербурга» («Pietarinvalot», 1958, перев. на русский язык – 2014) – о гражданской войне на Карельском перешейке. Тягостные воспоминания о Рождестве в родных местах, куда тайно проникает юный Юхани во всей полноте передают чувство глубокой привязанности к родной земле и невозможность счастья вне ее пределов.

*Ю. Конкка*

*Огни Петербурга*

...Прошло три года, прежде чем я снова увидел знакомые огни Питера, мой дом и родную семью. Я снова тайно шел через границу, заблудился ночью без компаса в приграничном лесу, долго бродил наугад, и, наконец, после 19-ти часового перехода оказался в канун Рождества в орешнике близ родной деревни. ... Насколько могли видеть мои глаза, ослепленные усталостью, на горизонте ровными рядами, один за другим виднелись огни. Как свечи на доске. Я различал во тьме силуэты Койвумяки и Тойстало. Из двух окон Койвумяки струился свет. Из полученного из дома письма я знал, что семья живет в новом недостроенном доме. В Юналу их не пустили. Свет родных окон радовал меня и последние полкилометра ноги саминесли меня. И вотя уже сижу со своими домашними в маленькой комнатке за кухней. Стол был накрыт как всегда на Рождество, но ёлки не было. Я тихо спросил у мамы, почему.

... Хотя отец и считался вольнодумцем, у нас принято было отмечать Рождество, даже ходить в церковь. Я не успел углубиться в эту проблему, как все дружно забросали меня вопросами о том, как жил я и что делал три года в Финляндии. Иногда я ловил

любопытный взгляд младшей сестренки Унелмы, которой было два с половиной года. Она родилась после возвращения из Финляндии. Малышка смотрела на меня своими большими синими глазами и когда я наконец решил поцеловать ее сразу спросила: «Ты мой старший братик?». Я видел вокруг родные лица. Отец почти не изменился: длинные усы и темные волосы были такими же, как и раньше, но виски покрылись сединой, да годы прочертили глубокие морщины на впалых щеках. Но он не казался старым, живые темно-синие глаза под выцветшими бровями, веселый взгляд делали его молодым. Но то, что отец, в прошлом мировой судья, каждое воскресенье облачавшийся в туго затянутый костюм и галстук, сейчас, в рождественский вечер, былодет в какую-то нищенскую одежду, причиняло мне боль. Сильно изменилась мама, сновавшая всё время разговора между кухней и каморкой. ... Рождественские дни я провел дома.

... Но мне довелось еще раз увидеть знакомые огни Петербурга и мой родной край. Случилось это летом 1958, когда прошло уже больше 33 лет после той, последней, встречи с домом.... Ингерманландских деревень, знакомых мне с детства не было видно и следа. Лишь один раз справа мелькнули несколько многоэтажных зданий какого-то колхоза или совхоза. Знакомые черты пейзажа, которые видел каждый раз мальчишкой, возвращаясь из города. Волна воспоминаний захлестнула меня. Вот три березы с розовой корой, с которых я глядел на далекие огни и сверкающие на солнце маковки церквей. Песни парней, отправляющихся в пору сенокоса за ночными приключениями. Склон холма, на котором стоял родительский дом. Глубокий колодец, в который я так любил смотреть и три рябины рядом. Кого встречу я в родной деревне? Я знал, что никого из родных встретить не могу...

Г. Куров

(// Поэтический конкурс «Холодный ручей» -  
[vk.com/club191411254?ysclid=lah1hjs3sw459265712](https://vk.com/club191411254?ysclid=lah1hjs3sw459265712))

На черноту озёрной глади  
Лёг тонкой коркой первый лёд.  
Тихонечко зима идёт  
И осень кружит с ней в параде.  
А я – на старый хутор снова.  
Пусть он брошен много лет,  
Его судьба для всех секрет  
И мест история сурова.  
Кем был тот человек, что в прошлом  
Поставил дом в глухой тайге  
И жил тут летом и в пурге,  
И в радости, и когда тошно?  
Он проложил в лесу дорогу,  
Поставил мельницу в ручей,  
Страдал болезнью без врачей  
И поправлялся понемногу.  
Плуг бился в камень ледника –  
Гранита прочную породу.  
В любую севера погоду  
Работал он во все века.  
А если вечером порой  
В груди сжимало крепко что-то,  
С тоскою, глядя на болото,  
По струнам проводил рукой.  
И лилась песня над землёй  
И кантеле звучал неспешно

Красиво, в тишине кромешной,  
Лишь дополняя весь покой.  
На черноту озёрной глади  
Лёг тонкой коркой первый лёд.  
Возможно, кто-то и поймёт,  
Пришёл чего сюда я ради.

*Запорожское*  
(*Метсяпиритти, Metsapirtti*)

Поселок. До 1939 село Metsfpiritti входило в состав одноименной волости Выборгской губернии. Топоним Metsfpiritti дословно в переводе с карельского означает «Лесная изба». Деревня Чеперти (или Нечепереть) отмечена в писцовой книге Водской пятины 1539 г.

*(по материалам сайта [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru))*

*Ларин Параске*

Места нынешнего Приозерского района связаны с жизнью известной ижорской рунопевицы и сказительницы Ларин Параске (Ларина-Степанова, урожд. Никитина) Прасковья Никитична (1833/34, С.-Петербург. губ. – 1904, дер. Васкела Выборгской губ.) Она родилась в 27 декабря 1833/ 8 января 1834 годах в деревне Мискюля (в наши дни не существует) близ Лемболово в семье крепостных крестьян, ижор православного вероисповедания. Из деревни Васкела Южно-Кексгольмского уезда (ныне – поселок Луговое Запорожской волости Приозерского района) была родом мать – Татьяна Васильевна. В 1853 году в эту же деревню переехала Параскева, выйдя замуж за финляндского уроженца Гаврилу Степанова (он же Ларилан Каурилла) и была выкуплена из крепостной зависимости. Затем переехала в деревню Васкела (ныне Луговое Приозерского района), где находилось

хозяйство мужа, называвшееся Ларила, или Ларин тупа (изба Лари). Отсюда произошёл и ее псевдоним – Ларин Параске.

Ее называли карельской (или финской) Мнемозиной. В 1893 вернулась в Васкела, где жила в крайней бедности. Похоронена на финском православном кладбище между Палкеала и Рийкола (ныне – деревня Замостье Приозерского района).

*Уотинен М. Ларин Параске: биографический очерк. Выборгская новая типография, 1911.*

*(Перевод с финского А.К. Молчанова, 2012. Электронный ресурс.*

*Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/2240584/stihi-k-«larin-paraske»-mi?ysclid=l74sfot0m9332898003>)*

...Тяжела была жизнь талантливой женщины. Для того, чтобы прокормить семью ей приходилось работать на подъеме судов на р. Тайпаленйоки (ныне – р. Бурная).

Певческие способности Ларин Параске проявились уже в молодости. В 1877 первые 24 руны в её исполнении записал фольклорист А.А. Борениус-Ляхтеенкорва. В 1887 с Ларин Параске познакомился известный финский историограф и фольклорист пастор А. Неовиус, который годы совместной работы с нею записал 1200 рун (песен калевальского размера), 1750 пословиц и поговорок, 338 загадок, старинные плачи. В 1893 Неовиус издал первую книгу этих текстов.

В 1891-93 сказительница жила в семье Неовиуса в Борго (ныне – Порвоо), приезжала в Хельсинки, где с успехом выступала перед широкой аудиторией. Ее портреты писали А. Эдельфельт, Э. Ярнефельт. Общее наследие Ларин Параске составило более 32 тыс. рунических строк, исполненных по памяти.

... О ее манере исполнения песен оставил воспоминания выдающийся финский живописец ...

В записанных от Ларин Параске песнях много биографического, в них – ее непростая судьба. Песни и лирические плачи об умерших родителях и тяжести сиротства, о женской доле, печалях и радостях невесты, матери, жены занимают значительное место в ее творчестве.

Бедность и одиночество стали уделом Ларин Параске на закате ее дней: в 1899 году избу Ларин и ее небольшой земельный участок продали с молотка, ей пришлось переселиться в соседскую баню. Только в 1901 году Общество финской литературы выхлопотало ей ежегодную пенсию в 100 марок. А через год ее сын Васле сумел выкупить родную избу, и сказительница доживала последние дни в своем доме. Одинокая, почти всеми забытая, она умерла в нетопленной избе 3 января 1904 года. А тем временем, еще при её жизни, тексты записанных от нее лирических и эпических песен публиковались в Англии, Чехии, Германии...

Через 7 лет после смерти на ее могиле на Палкеальском кладбище Молодежное общество Южной Карелии поставило гранитный памятник, на котором были выбиты слова: *«Приносил мне песни ветер, ледяной порыв весенний, их ко мне толкало море, гнали их морские волны»*.

В 1950 году в самом центре Хельсинки, между Национальным музеем и домом «Финляндия», на проспекте Маннерхейминтие, нашел себе место другой памятник великой сказительнице: здесь на пьедестал была возведена отлитая в бронзу фигура Ларин Параске (скульп. А. Сайло).

Со временем могила Ларин затерялась, но 29 августа 1992 года на предполагаемом месте захоронения рунопевицы появился новый гранитный памятник, восстановленный по инициативе жительницы Замостья Л. Д. Лайдинен.

В конце 1980-х композитор Б.Д. Напреев посвятил Ларин Параске оперу «Тростниковая свирель» (автор либретто А.И. Мишин; поставлена в Турку и Йоэнсуу в 1991-92 гг.).

Её даром восхищались поэты, композиторы заимствовали у неё мелодии, а такие известные финские художники того времени, как Альберт Эдельфельт и Ээро Ярнефельт, написали портреты рунопевицы.

### *Ээро Ярнефельт о Ларин Параске*

*(по книге Уотинен М. Ларин Параске: биографический очерк.)*

...Она прижалась к спинке стула и начала тихонько напевать странные и печальные строки, в которых древность представала в таинственной и трепетной дымке. Я рисовал, писал красками и с восторгом слушал. Постепенно глаза ее наполнялись слезами, и наконец она заплакала в голос. На лице ее выразилась такая искренняя печаль, что невозможно было думать, будто ее слезы неискренни. Со всей живостью своего воображения и тонкой чувствительностью она вживалась в эмоциональный мир песни, возможно, вспоминая дорогих своему сердцу усопших родителей...

*Л. Параске*

*(Цит. по: Параске Ларин. Тростниковая свирель:*

*Лирические и этические песни / сост. А. Мишин. Петрозаводск, 1986).*

Для других – края другие,  
для себя хвалю – родные.  
Мне чужбина – как черничка,  
край родной – как земляничка,  
белой яблони цветочек.  
Край чужой краснее крови.  
Лучше на земле родимой  
посреди ходить болота,  
чем в чужой земле немилой  
улицею городскою  
по булыжникам гремящим.  
Лучше на земле родимой  
из-под лаптя пить водицу,  
чем в земле чужой немилой  
пиво пить из полной кружки,  
хмель пригубливать из рюмки.  
Лучше на земле родимой  
в бане спать на жестком камне,  
чем в земле чужой немилой  
на постели спать ворсистой.  
Лучше на земле родимой  
обходиться хлебом грубым,  
чем в земле чужой немилой  
есть в гостиных хлеб пшеничный,  
кушать булки с красной коркой.

Лучше на земле родимой  
проживать в избе-трехстенке,  
чем в земле чужой немилой  
хаживать в господских залах  
с теми, кто в накидках синих,  
в тонких армяках суконных,  
кто в изящных свитках желтых.

\*\*\*

Вот была у старших в доме,  
Так я выходила часто  
Посмотреть на новый месяц  
И погодой любоваться,  
Поглядеть созвездья в небе  
– небо пляшет, месяц в радость  
Звездочки как скоморохи;  
Я как сяду – земле в радость,  
Я как встану – стенка греет,  
Я пройду – ладони плещут,  
Как спляшу – так небо плещет.

\*\*\*

Жизнь на родине прекрасна,  
хорошо в родимом доме:  
море видно из окошка,  
далеко оно синее,  
хорошо там утке плавать,  
полоскаться птице моря,  
хорошо качаться чайке,

колыхаться птице моря

\*\*\*

Слаще нет земли родимой,  
Нет родной сторонки краше,  
Слаще нет земли родимой!  
Здесь леса полны медами,  
Корни - красным пивом добрым.  
Здесь поляны, словно чаши,  
Золото дают нам ели,  
Серебро дарят нам сосны,  
Молоко дает нам конда.  
Нет родной сторонки краше,  
Слаще нет земли родимой!  
Не земля, а заманиха!  
Не осокой зарастает,  
Не болотною пушицей –  
Только клевером медовым,  
Луговой овсяницей.  
К туфелькам здесь грязь не липнет,  
Не марает грязь чулочки,  
Пыль не пачкает ботинки.

\*\*\*

*Ларин Параске //aamunkoitto.fi/arki-ihmiset/hurskas-larin-paraske-  
raatoi-elattaakseen-omat-lapsensa-ja-kymmenia-orpoja*



Эро Ярнефельдт (1863-1937)

//Larin Paraske by Eero Järnefelt - Art Renewal Center



*Альберт Эдельфельт портрет Ларин Параске. Холст, масло. Частная коллекция.*

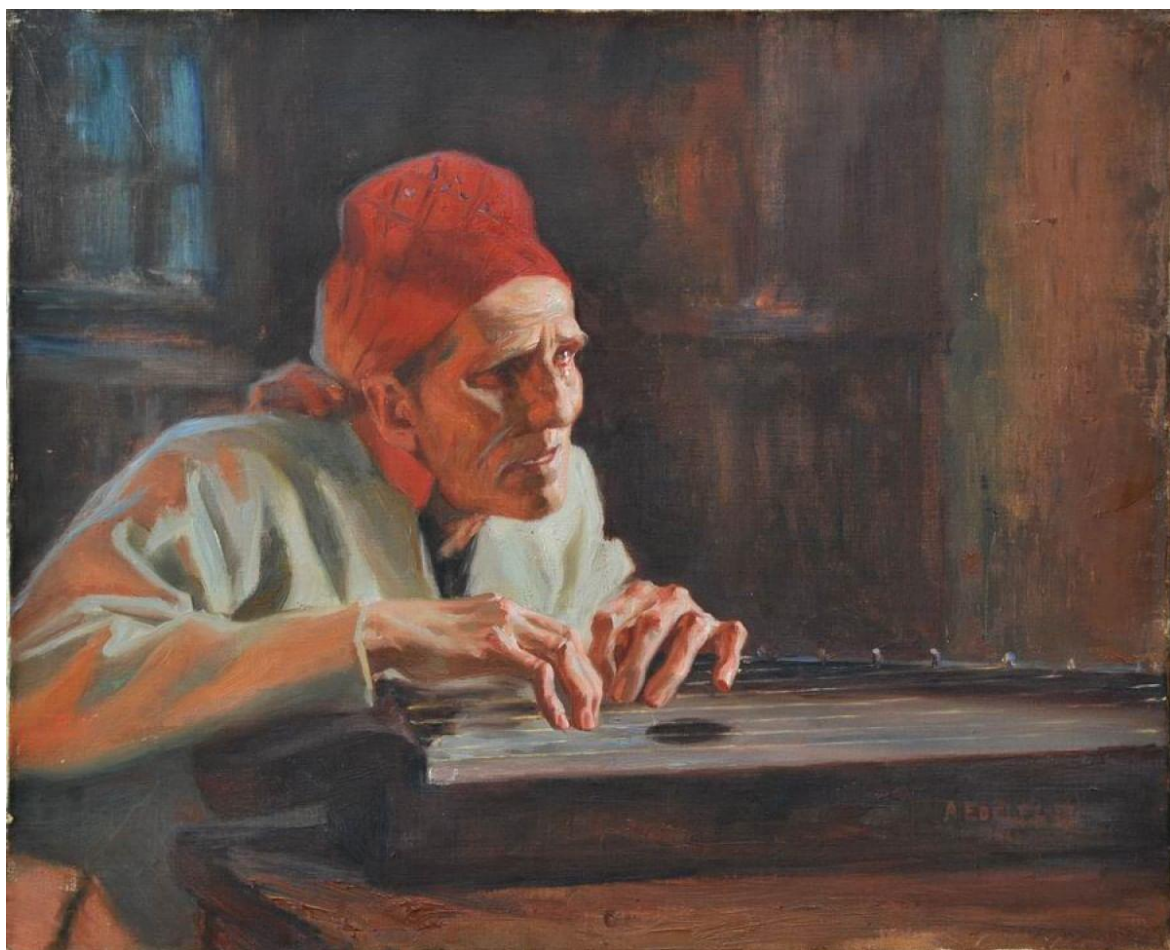
*Финляндия. Property from a Finnish Private Collection*

*Albert Edelfelt*

*Finnish*

*1854 - 1905*

*The Poet, Larin Paraske*



## *Лосево*

### *(Кивиниеми, Kiviniemi)*

Пристанционный поселок. До 1939 г. деревня Kiviniemi входила в состав волости Саккола Выборгской губернии (Финляндия) Топоним Kiviniemi в дословном переводе означает «Каменный мыс». Окладные книги Водской Пятины засвидетельствовали большое количество мелких деревень, расположившихся на «Каменке». В 1565 году здесь уже существуют деревни... Название центрального поселения было переведено с карельского на русский язык и так попало в налоговые книги, а также, видимо, использовалось местным русскоязычным населением.

История уходит корнями в глубокую древность. Узкое место на широкой Вуоксе имело стратегическое значение для всех, кто пересекал Карельский перешеек с юга на север. Когда-то она была широким мелководным проливом относительно спокойным течением.

В середине века здесь был построен первый мост на тракте из Выборга в Корелу-Кякисалми -Кексгольм. Согласно обложным книгам Водской пятины, в XVI веке здесь было много деревень. ....

...В начале века по вине человека произошел природный катаклизм. Озеро Суванто не имело стока в Ладогу, их разлепляла перемычка в виде широкой песчаной гряды, поросшей лесом. В 1818 году местные жители деревни Тайпале решили прокопать канаву для стока паводковых вод озера Суванто в Ладогу. В результате вода устремилась в Ладогу неожиданно мощным потоком, размывая берега канавы и превращая ее в реку. Так образовалась река Тайпалесен-йоки, дав новый сток Вуоксе, включающей в себя озеро Суванто, в Ладогу. Уровень Суванто-ярви понизился на 7 метров и Кивиниеми пересохла полностью (разница уровней составила 6 метров). Уже в 1820 годы у крестьян существовал проект о создании нового русла, возможно даже

судоходного. Но только в 1857 году это было сделано. Расчеты не оправдались, получился непроходимый для судов порог с перепадом высот в три метра.

До 1940 года сторона к югу от порога носила название Суури-кюля (Большая деревня). Северный берег называли Коскен-пуоли (Порогова сторона).

(По материалам интернета)

\*\*\*

30 ноября 1939 года началась «Зимняя война», продлившаяся долгих 105 дней. Согласно измененному плану наступления на линию Маннергейма 7-й Армии, 6 декабря в район Кивиниеми были направлены дополнительные части – 90-я стрелковая дивизия и 24-й корпусной артиллерийский полк. Начальник штаба 50-го стрелкового корпуса отдал приказ о переброске дивизии в три часа утра 6 декабря. Согласно этому приказу, 90-я стрелковая дивизия должна была сосредоточиться в Кивиниеми к рассвету 7 декабря 1939 года. Частям дивизии необходимо было повернуть на восток и пройти маршем около 15-20 километров.

В район Кивиниеми 5 декабря 1939 года лично прибыл командарм-7 Яковлев, командование 50-го стрелкового корпуса, начальник инженерной службы фронта. Среди сопровождавших высокое начальство военных корреспондентов был и поэт Александр Твардовский.

Однако деревня Кивиниеми на южном берегу ещё занята небольшими группами финнов, и командир 142-й стрелковой дивизии лично повел в атаку 461-й полк, но финны решили не сдавать позиции без боя. К 12.00 финны отступили за протоку и взорвали мосты. Подразделения 461-го полка вышли на берег протоки и вошли в соприкосновение с основной линией финской обороны. И в этот

момент финны обрушили на полк огонь артиллерии, миномётов, пулемётов. Не выдержав неожиданного и интенсивного обстрела, подразделения 461-го стрелкового полка начали беспорядочный отход от берега протоки.

К 14.00, несмотря на все усилия, собрать и привести в порядок подразделения 461-го полка не удалось. Стало ясно, что потребуются длительное время. Времени же у командарма-7 Яковлева было очень мало – 6 декабря началось форсирование Тайпалеен-йоки.

Было решено бросить на форсирование части 90-й стрелковой дивизии немедленно, с марша. Не было времени на подготовку форсирования водной преграды: на разведку, подтягивание артиллерии, организацию взаимодействия родов войск. Гибель техники и людей стала единственным трагическим итогом форсирования.

Военные события, происходившие на Вуоксе 1939 (Лосево) и июле 1944 (Барышево) отобразились в главе «Переправа» выдающейся поэмы А.Н.Твардовского «Василий Тёркин».

В 1994 году на обломках финского дота силами энтузиастов из историко-краеведческого объединения «Карелия» был сооружен памятный знак в виде противотанкового надолба. На лицевой его стороне расположена мраморная плита, на которой начертаны известные строки А. Твардовского «Переправа, переправа...» и текст финского псалма. В «Книге Памяти Великой войны» указано: *«№ 14098 – Приозерский район, ст. Лосево, вблизи ж/д моста, памятник погибшим у мыса Кивиниеми. Координаты для GPS (WGS 84): N 60° 40' 57.954" E 30° 0' 31.694" Описание: Памятник в виде бетонного надолба, установленного на крыше взорванного дота укрепрайона Кивиниеми. На гранях надолба надписи: со стороны железнодорожного моста «Кивиниеми»; со сторону оз. Суходольского на финском и русском языках «Памяти погибших у мыса Кивиниеми»,*

*со стороны платформы Лосево на мраморной плите выбиты даты 1939-1940 1941-1944 и приведены фрагменты «Молитвы для Финляндии» финского поэта Уно Кайласа (UnoKailas) и отрывок из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».*

(По материалам интернета)

*С.Мартынкевич*

*Тема на всю жизнь. Александр Твардовский – спецкор*

*«На страже Родины»*

*(Под часами: альманах. Кн. 1 / Смоленское отделение Союза российских писателей. – Смоленск: Свиток, 2021. – 344 с. с.228-264)*

...Свои впечатления о Зимней войне Твардовский изложил в очерке «С Карельского перешейка (из фронтовой тетради)».

Заметки увидели свет в конце последнего пятого тома собрания сочинений. Можно предположить, что очерк «С Карельского перешейка (из фронтовой тетради)» остался в тени еще и потому, что война с Финляндией СССР «незнаменитой». А ответ на вопрос, как на белый свет появился Василий Теркин, Твардовский дал читателям еще в первых послевоенных изданиях поэмы, в особой главе, а затем в отдельных изданиях. Идея создания поэмы появится у поэта в период финской войны. В нее войдут не только некоторые фрагменты, впервые опубликованные в газете «На страже Родины» в 1939-40 гг., но и те, что он создаст в канун Великой Отечественной войны.

В их основе – впечатления, которые он вынесет из эпизодов событий на Карельском перешейке. Ожесточенные боевые действия сформируют отношение Твардовского к человеку в погонах, который еще вчера был землепашец, шофер или кузнец, а сегодня – воин, защитник Родины. В предисловии к дневнику «С Карельского перешейка (из фронтовой тетради)» ...Твардовский подчеркнет: «Но и «на той войне незначительной», при всей несоизмеримости ее масштабов и исторического значения с Великой войной, были наши люди. И память их не может подлежать забвению. Воину не дано выбирать ни времени, ни места, где ему придется пролить свою кровь или сложить голову за родину – под Сталинградом или где-нибудь под Киркой-Муолой».

... «Вскоре же картина целиком выяснилась. Наши лежали на снегу у проволоки, продвинувшись на несколько десятков метров. Они не могли ни продвинуться вперед из-за исключительно точного огня из укреплений, ни уже отойти назад. Они лежали, и противник их расстреливал постепенно. Танки помочь не могли. Они сразу же выводились из строя». Твардовский вспоминает, как везли и несли десятки раненных воинов с передовой. К ночи по общему настроению стало очевидно, что успеха нет.

В ходе командировки писатель побывает в медчасти, где познакомится с военврачом Марией Печатниковой... «Бывает, что к вечеру расстроишься от всего этого и поплачешь, а днем, правда, некогда»... Люди только вчера вернулись «оттуда» и знали, что нужно идти обратно туда, знали, что вряд ли вернуться». Поэтому такая зарисовка не могла быть иной в газете военного времени.

Позднее, в главе «Переправа» поэмы «Василий Теркин» Твардовский поэтической строкой воспроизведет отголосок той встречи с военврачом.

И здесь мы уже увидим подлинную правду войны.

...В феврале газета размещает в номере информацию о командире взвода 7-го отдельного понтонно-мостового батальона младшем лейтенанте Павле Усове за подписью С. Вашенцева.

Он первым 6 декабря спустил понтон, усадил на него десант и повел плавсредство через реку Тайпалеен-йоки....Подходы к порожистой реке находились под прицельным огнем противника. Первая попытка закончилась расстрелом инженерных машин. Было принято решение освободить от транспорта дорогу и снова попытаться совершить переправу. По направлению к простреливаемому противником берегу снова двинулась колонна техники понтонного батальона. Она шла на повышенной скорости. Финны не ожидали такой дерзости. В этот раз понтонеры сделали свое дело. На головной машине за рулем сидел красноармеец-шофер Владимир Артюх. Вот как поэт описывает его действия в бою.

Смотрят белофинны,  
Ошеломлены:  
Мчит на них машина  
С нашей стороны ...  
Жуть взяла прохвостов:  
Кто он – дьявол? Дух?  
Тень? – А это просто  
Был шофер Артюх .

Из дневника поэта узнаем полную биографию, характеристику бойца, который:

И у переправы в памятном бою

Не гадал про славу громкую свою ...

...О том же подвиге Артюха на реке Тайпален-йоки напишут стихи поэты Евгений Долматовский и Илья Авраменко.

Осенью 1940 г. поэт снова поедет в Выборг, где тогда стояла 123-я дивизия. Уже с мыслями о поэме. Затем в феврале 1941г. почти на три недели отправится по заданию ГлавПУРаРККА в Ригу. Здесь он познакомится с боевым путем 90-й стрелковой дивизии. Той самой, которая участвовала в боевых действиях с первых дней войны и штурмовала в районе Кивиниеми реку Вуоксен-Вирта. В дневнике читаем: «Теркин» запущен за этот месяц, хотя за время поездки надумалась (по материалам истории дивизии) очень подходящая глава для начала – «Переправа»... Поэт вел записную книжку в «приблизительном хронологическом порядке – по поездкам». Он изначально не собирался издавать дневник, намереваясь использовать наблюдения для будущих литературных произведений.

Во вступлении к заметкам «С Карельского перешейка» Твардовский говорит о том, что это расшифрованные доработанные записи, сделанные им во время войны. В таком стиле тоже есть своя ценность.

...Константин Симонов познакомится с заметками Твардовского в начале 70-х годов. Он весьма высоко оценит поэтический и журналистский труд в «На страже Родины» автора «Книги про бойца»: «И лишь несколько лет назад на стихи того времени, а фронтовые записи Твардовского, которые он вел на Карельском перешейке, открыли мне всё скрытое напряжение духовной жизни, какую жил он тогда, впреддверии надвигающегося на нас трагического будущего, так нелегко давшаяся ему духовная подготовка к этому будущему, которая

без прикрас во всей своей трезвой суровости, встает со страниц записей...

\*\*\*

*Евгений Долматовский*  
*Воспоминание о Тайпалеен-йоки*

Я много видел рек – и узких и широких,  
Запомнится не каждая река  
Но есть одна река – Тайпалеен-йоки,  
Она не широка, не глубока

А было перейти ее труднее,  
Чем жизнь прожить. Но нужно перейти!  
Когда понтоны навели, над нею  
Сплошной огонь открылся на пути

Но люди шли – сурово, тихо, долго.  
И каждый думал: «Я еще живу»  
И волгарям не вспоминалась Волга  
Здесь было только то, что наяву:

Сквозь гром был слышен голос одинокий -  
Звал санитару раненый в потоке...  
Тяжелую волну несла в века  
Одна, одна Тайпалеен-йоки -  
Холодная и быстрая река.

*А.Т.Твардовский.*

*Как был написан Василий Теркин (ответ читателям)*

...Я так долго обдумывал, представлял себе во всей натуральности эпизод переправы, стоившей многих жертв, огромного морального и физического напряжения людей и запомнившейся, должно быть, навсегда всем ее участникам, так «вжился» во все это, что вдруг как бы произнес про себя этот вздох-возглас: «Переправа, переправа...» – и поверил в него. Почувствовал, что это слово не может быть произнесено иначе, чем я его произнес, имея про себя всё то, что оно означает: бой, кровь, потери, гибельный холод ночи и великое мужество людей, идущих па смерть за Родину...

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,

Кому темная вода, –

Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,

Обломав у края лед,

Погрузился на понтоны

Первый взвод.

Погрузился, оттолкнулся

И пошел. Второй за ним.

Приготовился, пригнулся

Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,  
Точно крыша под ногой.  
И плывут бойцы куда-то,  
Притаив штыки в тени.  
И совсем свои ребята  
Сразу – будто не они,  
Сразу будто не похожи  
На своих, на тех ребят:  
Как-то все дружней и строже,  
Как-то все тебе дороже  
И родней, чем час назад.  
Поглядеть – и впрямь – ребята!  
Как, по правде, желторот,  
Холостой ли он, женатый,  
Этот стриженный народ.  
Но уже идут ребята,  
На войне живут бойцы,  
Как когда-нибудь в двадцатом  
Их товарищи – отцы.  
Тем путем идут суровым,  
Что и двести лет назад  
Проходил с ружьем кремневым  
Русский труженик-солдат.  
Мимо их висков вихрастых,  
Возле их мальчишских глаз  
Смерть в бою свистела часто  
И минет ли в этот раз?  
Налегли, гребут, потея,  
Управляются с шестом.

А вода ревет правее –  
Под подорванным мостом.  
Вот уже на середине  
Их относит и кружит...  
А вода ревет в теснине,  
Жухлый лед в куски крошит,  
Меж погнутых балок фермы  
Бьется в пене и в пыли...  
А уж первый взвод, наверно,  
Достает шестом земли.  
Позади шумит протока,  
И кругом – чужая ночь.  
И уже он так далеко,  
Что ни крикнуть, ни помочь.  
И чернеет там зубчатый,  
За холодной чертой,  
Неподступный, непочатый  
Лес над черною водой.  
Переправа, переправа!  
Берег правый, как стена...  
Этой ночи след кровавый  
В море вынесла волна.  
Было так: из тьмы глубокой,  
Огненный взметнув клинок,  
Луч прожектора протоку  
Пересек наискосок.  
И столбом поставил воду  
Вдруг снаряд. Понтоны – в ряд.

Густо было там народу –  
Наших стриженных ребят...  
И увиделось впервые,  
Не забудется оно:  
Люди теплые, живые  
Шли на дно, на дно, на дно...  
Под огнем неразбериха –  
Где свои, где кто, где связь?  
Только вскоре стало тихо, –  
Переправа сорвалась.  
И покамест неизвестно,  
Кто там робкий, кто герой,  
Кто там парень расчудесный,  
А наверно, был такой.  
Переправа, переправа...  
Темень, холод. Ночь как год.  
Но вцепился в берег правый,  
Там остался первый взвод.  
И о нем молчат ребята  
В боевом родном кругу,  
Словно чем-то виноваты,  
Кто на левом берегу.  
Не видать конца ночлегу.  
За ночь грудую взялась  
Пополам со льдом и снегом  
Перемешанная грязь.  
И усталая с похода,  
Что б там ни было, – жива,

Дремлет, скорчившись, пехота,  
Сунув руки в рукава.  
Дремлет, скорчившись, пехота,  
И в лесу, в ночи глухой  
Сапогами пахнет, потом,  
Мерзлой хвоей и махрой.  
Чутко дышит берег этот  
Вместе с теми, что на том  
Под обрывом ждут рассвета,  
Греют землю животом, —  
Ждут рассвета, ждут подмоги,  
Духом падать не хотят.  
Ночь проходит, нет дороги  
Ни вперед и ни назад...  
А быть может, там с полночи  
Порошит снежок им в очи,  
И уже давно  
Он не тает в их глазницах  
И пылью лежит на лицах —  
Мертвым все равно.  
Стужи, холода не слышат,  
Смерть за смертью не страшна,  
Хоть еще паек им пишет  
Первой роты старшина.  
Старшина паек им пишет,  
А по почте полевой  
Не быстрее идут, не тише  
Письма старые домой,

Что еще ребята сами  
На привале при огне  
Где-нибудь в лесу писали  
Друг у друга на спине...  
Из Рязани, из Казани,  
Из Сибири, из Москвы –  
Спят бойцы.  
Свое сказали  
И уже навек правы.  
И тверда, как камень, груды,  
Где застыли их следы...  
Может – так, а может – чудо?  
Хоть бы знак какой оттуда,  
И беда б за полбеда.  
Долги ночи, жестки зори  
В ноябре – к зиме седой.  
Два бойца сидят в дозоре  
Над холодной водой.  
То ли снится, то ли мнится,  
Показалось что невесть,  
То ли иней на ресницах,  
То ли вправду что-то есть?  
Видят – маленькая точка  
Показалась вдалеке:  
То ли чурка, то ли бочка  
Проплывает по реке?  
– Нет, не чурка и не бочка –  
Просто глазу маята.  
– Не пловец ли одиночка?

– Шутишь, брат. Вода не та!  
Да, вода... Помыслить страшно.  
Даже рыбам холодна.  
– Не из наших ли вчерашних  
Поднялся какой со дна?..  
Оба разом присмирели.  
И сказал один боец:  
– Нет, он выплыл бы в шинели,  
С полной выкладкой, мертвец.  
Оба здорово продрогли,  
Как бы ни было, – впервой.  
Подошел сержант с биноклем.  
Присмотрелся: нет, живой.  
– Нет, живой. Без гимнастерки.  
– А не фриц? Не к нам ли в тыл?  
– Нет. А может, это Теркин? –  
Кто-то робко пошутил.  
– Стой, ребята, не соваться,  
Толку нет спускать понтон.  
– Разрешите попытаться?  
– Что пытаться!  
– Братцы, – он!  
И, у заберегов корку  
Ледяную обломав,  
Он как он, Василий Теркин,  
Встал живой, – добрался вплавь.  
Гладкий, голый, как из бани,  
Встал, шатаясь тяжело.

Ни зубами, ни губами  
Не работает – свело.  
Подхватили, обвязали,  
Дали валенки с ноги.  
Пригрозили, приказали –  
Можешь, нет ли, а беги.  
Под горой, в штабной избушке,  
Парня тотчас на кровать  
Положили для просушки,  
Стали спиртом растирать.  
Растирали, растирали...  
Вдруг он молвит, как во сне:  
– Доктор, доктор, а нельзя ли  
Изнутри погреться мне,  
Чтоб не все на кожу тратить?  
Дали стопку – начал жить,  
Приподнялся на кровати:  
– Разрешите доложить.  
Взвод на правом берегу  
Жив-здоров назло врагу!  
Лейтенант всего лишь просит  
Огоньку туда подбросить.  
А уж следом за огнем  
Встанем, ноги разомнем.  
Что там есть, перекалечим,  
Переправу обеспечим...  
Доложил по форме, словно  
Тотчас плыть ему назад.

– Молодец! – сказал полковник. –  
Молодец! Спасибо, брат.  
И с улыбкою неробкой  
Говорит тогда боец:  
– А еще нельзя ли стопку,  
Потому как молодец?  
Посмотрел полковник строго,  
Покосился на бойца.  
– Молодец, а будет много –  
Сразу две.  
– Так два ж конца...  
Переправа, переправа!  
Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идет святой и правый.  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

*Т.Ф.Ильина*

*Лакомка*

*(Ильина Т.Ф. Последняя встреча.: Сборник рассказов и стихов. Автор-составитель Федорова Ф.И.Приозерск, 2007. С.121)*

У меня был на редкость удачный день: двадцать два боровика (все темно-шоколадные, ладные и крепкие!) лежали в корзинке попеременно с красноголовиками, а тут еще повезло так повезло - лесная проплешина, красная от брусники! Я нашла плоский выступ скалы, поставила на него корзинку и пошла собирать бруснику.

Какой-то неясный звук, вроде слабого фырканья, заставил меня обернуться... У скалы, засунув горбоносую морду в корзину, стоял лось и жевал мои боровички! Вот он ткнулся мордой в корзину,

вытянул верхнюю вислую губу и подобрал новый гриб. Рогатая мощная голова, густая борода, чуть прикрытые от наслаждения глаза...

Я шевельнулась, освобождая затекшую ногу, бидон звякнул о камень. Лось вздрогнул, словно очнулся, мотнул головой – и корзина повисла на морде. Зверь резко опустил голову, потом вскинул ее вверх, подцепив корзину отростком рога. Взмах мощных ног, треск ломаемых сучьев... и все стихло.

Нет корзины, нет грибов. Да стоит ли жалеть? Ведь такое не каждому приходилось видеть.

### *Ковёр на острове*

*(Ильина Т.Ф. Последняя встреча.: Сборник рассказов и стихов. Автор-составитель Федорова Ф.И.- Приозерск, 2007. С 122.)*

В мае на одном из островов мы обнаружили яркую клеверную полянку, она была словно ковёр, расстеленный среди серых валунов. Убрали камни, ржавые консервные банки, стёкла.

И каждый раз, приезжая на выходные дни, любовались яркой зеленью, теперь уже словно вышитой бело-розовыми цветами. Никто не ходил по поляне – берегли ее.

В июне на острове разбили палатки туристы. Они не берегли полянки – когда надо было сократить путь, ходили по ней. Но растения собирали силы и, выпрямляли примятые стебли, и бело-розовы ковёр радовал глаз.

В июле сменились хозяева и принялись за благоустройство. Застучал топор, зазвенела пила. Появились стол и скамейка, в банках из-под сгущёнки стояли букеты, в них горестно увядали последние представители выживших редких для нашей области трав. Каждый день ломался свежий веник. Приезжие были чистюлями...

А в одно воскресенье отдыхающим вздумалось покидать мяч. Они сразу заметили клеверную полянку, поразились, что на ней нет ни камней, ни банок, ни стёкол, что трава мягкая – ногам приятно, можно играть босиком...

Через полчаса все было кончено. Вместо пёстрого ковра – месиво из яркой зелени.

Уехали туристы. Померкла полянка, смотрит в озеро серыми хмурыми камнями.

Растут деревья, кустарники, травы. Самые беззащитные из живых. Ни улететь, ни убежать, ни уплыть они не могут. Стоят и ждут своей участи.

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Составьте краткую историю поселков Приозерского района, опираясь на представленные материалы.
2. Составьте этимологический словарь названий поселков, деревень, о которых вы узнали из материалов хрестоматии.
3. Какие исторические события отразились в приведенных фрагментах из книги Юхани Конкка «Огни Петербурга»? Какие семейные традиции – самые значимые для автора?
4. Каковы ключевые образы песен Ларин?
5. Каков образ родной земли в песнях Ларин Параске? Составьте его цитатную характеристику.
6. Какие изобразительно-выразительные средства использует сказительница?
7. Каковы основные мотивы песен Ларин Параске?
8. Еще раз перечитайте поэтическое воплощение этого события у Долматовского и Твардовского. Что общего? В чем разница?

9. Какими изобразительно-выразительными средствами воссоздается природная обстановка? Как воссоздана река? Как передан образ финской земли? Каковы его доминанты?
10. Как создается образ леса в рассказе Т.Ф. Ильиной? Какое значение имеет природа в жизни человека? О чем говорят нам финалы рассказов?

#### Темы проектных заданий

1. Поэты и писатели Приозерского района.
2. Забытые усадьбы Приозерского района.
3. Петровское время в истории Приозерска.

#### Творческие задания

1. Познакомьтесь с материалами об увековечении памяти Ларин Параске. Какие эпизоды жизни и особенности творчества сказительницы отобразились в этих свидетельствах народной памяти? Сравните различные изображения и портреты Ларина Параске (художники: Э. Нордлунд, Б. Лагерстам, Э. Ярнефельт). Для этого обратитесь к материалам публикации Т.К. Михайловой «Иконография финской рунопевицы Ларин Параске» (Электронный ресурс: режим доступа// [www.kunstkamera.ru/files/lib/Skandinavskite18/978-5-88431-351-4\\_20.pdf?ysclid=194dde2ccw717953610](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/Skandinavskite18/978-5-88431-351-4_20.pdf?ysclid=194dde2ccw717953610)).

Ответьте на вопросы.

- Какие черты характера доминируют на каждом из портретов?
- Какова палитра полотен?
- Что оттеняют выбранные тона?
- Вам может помочь дополнительный материал.

2. Прослушайте оперу Бориса Напреева «Тростниковая свирель» в исполнении симфонического оркестра Карельской государственной филармонии (дир. О.Солдатов) Электронный

ресурс: режим доступа: [https://hub.hitplayer.ru/?s=борис%20напреев%20%20-%20опера%20"тростниковая%20свирель"&ysclid=194d3js4pz261125366](https://hub.hitplayer.ru/?s=борис%20напреев%20%20-%20опера%20)

Ответьте на вопросы:

- Каково содержание оперы?
  - Как в опере воссоздается образ сказительницы?
  - Какие впечатления оставляет музыкальная тема Ларин? Тема Родины?
3. Прочитайте предложенный в виде библиографического списка дополнительный материал о переправе. Опишите исторически достоверную картину.
4. Напишите сочинение в жанре путевого очерка на тему: «Я изучаю Приозерский район».
5. Подготовьте квест «Загадки крепости Карела».
6. Составьте экскурсию по достопримечательностям Приозерского района.

### **Выборгский район**

Выборгский район расположен в северо-западной части Ленинградской области. Включает 181 населенный пункт: семь городов и пять сельских поселений. Административным центром является город Выборг. С юго-запада его омывают воды Финского залива. Большую часть земель составляет лесной фонд – 73,3%. На территорию населенных пунктов приходится 4 %.

*(по материалам интернет)*

*А. Ахматова*  
*Выборгский залив*

Огромная подводная ступень,  
Ведущая в Нептуновы владенья, –  
Там стынет Скандинавия, как тень,  
Вся – в ослепительно модном виденье.  
Безмолвна песня, музыка нема,  
Но воздух жжется их благоуханьем,  
И на коленях белая зима  
Следит за всем с молитвенным вниманьем

\*\*\*

***Выборг***

*Т.Я. Алеева Выборг*

Современный Выборг – крупный экономический и культурный центр Ленинградской области, значительный порт на Балтике, важный узел шоссейных и железных дорог. Он расположен в северо-западной части Карельского перешейка, неширокой полосой свободно раскинулся на холмистых берегах Выборгского залива, на местах, через которые издавна проходили торговые сухопутные и водные пути, связывающие скандинавские страны с Россией.

Временем основания Выборга считается 1293 год, когда шведские завоеватели торглись на земли Новгорода и поставили на небольшом острове замок-оплот для дальнейшего продвижения на восток. У стен замка стал расти город. Несколько десятилетий спустя, когда на острове стало тесно, городской посад перекинулся на полуостров, лежащий юго-восточнее за проливом.

Роль Выборга в торговых отношениях с годами возрастала. В 1403 году он официально получает статус города. В конце XV века полуостровную часть городской застройки обнесли каменной оборонительной стеной с боевыми башнями. Неоднократные попытки новгородцев, а позже московских царей вернуть отторгнутые земли успеха не имели. К началу XVIII века Выборг представлял собой совершенную по тем временам крепость. Однако весной 1710 года, не выдержав трехмесячной осады, шведский гарнизон Выборга сдался войскам Петра I, и город стал русским форпостом у северных границ.

До 1811 года Выборг с прилегающей территорией входил непосредственно в состав России, позже стал губернским центром великого княжества Финляндского- части Российской империи. С 1918 по 1940 год Выборг находился под властью Финляндии. После подписания советско-финляндского мирного договора в марте 1940 года Выборг становится советским городом.

*А.В.Ставцев. Выборг, каким он был. 1998.*

Пропустив сквозь теснину Анненских укреплений путешественника, въезжающего в Выборг со стороны Скандинавии, его встречает средневековый город.

Впервые название города появляется в руническом тексте 1118 года на надгробном камне: «... воин погиб в Выборге». Корни названия имели различный смысл у разных народов, позднее они объединились. Какой именно лёг в основу, остаётся только гадать:

«Vi» (датское) – святой

«Viburkiwi» – святой камень

«Випунен» – великан-чудотворец, родоначальник карело-финской нации

«Выбор» – новгородцы шли на «выбор» твара из трюмов судов и с гостевых прилавок.

Официально годом рождения города принято считать 1293 год – время основания шведами замка на месте разорённого торгового поселения. Издревле на Балтике селились купцы разных национальностей – каждый в своей слободе. И стояли рядом капища славянскому Перуну и скандинавскому Одину, египетскому Сириусу и греческому Гермесу, православные погосты и католические кирхи – «хочешь торговать – живи мирно». Только с усилением одного из поселян начинались гонения и вытеснение соседей.

*Ю.Мошник, М.Ефимов. Лемпи Яскеляйнен  
(/Выборг. 2015.11.12.2015. gazetavyborg.ru/news/lempi-  
yaaskelyaynen/?ysclid=lbte0fu56316007826)*

...За семь столетий, прошедших с момента основания Выборгского замка в 1293 г., город несколько раз менял государственную принадлежность. 417 лет он входил в состав Шведского королевства, был центром крупного лена. Многочисленные попытки русских войск завоевать его оканчивались неудачей. Лишь в 1710 г., после осады и бомбардировки, шведская крепость пала, и в городе было установлено русское военное командование. В 1719 г. была образована Выборгская провинция в составе Санкт-Петербургской губернии. С этого времени и до середины XIX в. административным языком был немецкий, а не русский язык. Таким образом, в «первый русский период» (между 1721 и 1811 гг., когда Выборг входил непосредственно в состав Российской империи) в городе сложилась многоязычная и поликонфессиональная

среда и особенный «выборгский» диалект, основанный на смеси четырех языков – немецкого, финского, шведского и русского. Выборгский вице-губернатор Николай Энгельгардт доносил в 1762 г. императрице, что в Выборге на шведском языке «...говорят зачастую плохо, и, так как с ним перемешались многочисленные слова из других языков, особенно из немецкого, он значительно отличается не только в части лексики, но и в части произношения и говора от правильного шведского языка». Только после того, как в 1812 г. Выборг был включен в состав автономного Великого княжества Финляндского, ситуация стала изменяться в сторону усиления русского и финского культурного компонентов. Особая многонациональная среда и необычная архитектура, в которой хорошо сохранились памятники средневекового военного и гражданского зодчества, выделяли Выборг из числа других провинциальных городов Российской империи. «Город красивых башен» – такое определение Выборга прижилось в финской литературе. Собственно, и сама литература Финляндии в значительной мере обязана Выборгу своим происхождением. По легенде в Выборгском кафедральном соборе был похоронен «отец финской письменности» Микаэль Агрикола (ок. 1510 – 1557); секретарем выборгского магистрата служил первый поэт, писавший на финском языке, Яакко Ютейни (1781–1855); в Выборге жил известный филолог и собиратель рун Давид Эммануэль Европеус (1820–1884), благодаря которому в «Калевалу» был включен цикл рун о Куллерво. Важно при этом отметить, что развитие литературы на финском языке в Выборге стало возможным только в тот период, когда город стал частью Российской империи. И в этот же период начала складываться литература о Выборге – на шведском, немецком, русском языках. Однако только в начале XX в. Выборг стал темой финской

художественной прозы, и истоки этого явления связаны с именем романистки Лемпи Яскеляйнен.

Лемпи Инкери Яскеляйнен (1900–1964) родилась и провела детские годы в Выборге. В 1923 г. под именем Л. Инкери она опубликовала свой первый литературный опыт – сборник новелл «Опаловый крест». Лемпи окончила Хельсинкский университет, факультет археологии и вернулась в родной город. Первый исторически роман, «Семья Векрут», посвящен истории выборгской немецкой купеческой семьи. Владельцы лесопилен, смолокурен, судоверфи и нескольких каменных домов, Векруты воплощали собой «пышный Выборг» XVIII в. Проезжая через город, у них дважды останавливалась Екатерина II. Роман о Векрутах стал первым в тетралогии, над которой Л. Яскеляйнен трудилась три года. Именно эти произведения принесли ей известность и, что не менее важно, для многих читателей открыли историю Выборга. Писательница много работала с архивными документами, была активным членом общества «TorkkelinKilta», созданного в 1933 г. с целью изучения и сохранения выборгских памятников старины, членом правления Выборгского исторического музея.

Книгой новелл «Таким был цветущий Выборг» воссоздана история города от момента основания замка до начала XIX в. Рассказы Яскеляйнен расцвечены подобными историческими анекдотами и «народной мифологией».

Роман «Tyttövanhassakaupungissa» («Девочка в старом городе») был опубликован в 1961 г., за три года до кончины писательницы. Это воспоминания о выборгском детстве, о любимом городе, каким она запомнила его сама и об одном из самых тяжелых периодов в истории Финляндии между всеобщей стачкой 1905 г. и окончанием гражданской войны 1918 г. Значительное место в этих воспоминаниях

занимают сюжеты, связанные с русским гарнизоном Выборга, русским и финским купечеством, с межнациональными отношениями, с реакцией горожан на происходящие события. У Яскеляйнен сохранились яркие, но часто разрозненные воспоминания, которые живо передают атмосферу Выборга начала XX в.

*Л.Яскеляйнен*

*Таким был цветущий Выборг*

*Перев. Ю.Н.Мошник*

... Итак, раньше в Выборге жили представители четырех национальностей – финны, шведы, немцы и русские – и все они, как прежде говорили, ладили друг с другом. Это разнообразие, как сказали бы мы сейчас, было тем, что придавало особый характер и колорит облику улиц, жизни площадей, вечерам и беседам тогдашнего Выборга...

*Девочка в старом городе*

*Перев. Ю.И. Мошник*

... закрыты все лавки, не ходят поезда, рабочие не идут на заводы, не идет даже русский свечник, который со своей семьей живет неподалеку, на другой стороне Сотамиескату, в низенькой дворовой постройке...и у него много маленьких детей, и сын Борис, который иногда бросается в Тюттё игральными костями... И еще Тюттё знает, что стачка началась из-за того, что царь не сдержал своё слово и нарушил клятву, которую он дал, когда всходил на престол, уважать финляндские законы. Так объяснил Вилле. Но почему тогда нужно молиться за такого плохого царя? В прошлое воскресенье в Новой церкви, напротив дома Виклунда и губернаторского дома, когда Тюттё

с матерью и сестрой Анной были на утренней службе, читался молебен. Тюттё не молилась, хотя, может быть, это большой грех...

... На вершине горы, на Екатерининской улице, Московская кондитерская, в которой можно купить вкуснейшие шафрановые булочки. Возле кондитерской – мелочная и колониальная лавка Пугиных, и здесь можно добыть дешевые конфетки в бумажных обертках. Но у них какой-то странный привкус. Стекланную банку, в которой они хранятся, вчера не вымыли как следует, а кроме того в лавке витает странный затхлый запах “selti” или сельди, смешивающийся с запахами сохнувшей махорки, керосина, смазных сапог и хорошего чая...

*Перевод Ю.Ефимовой*

... Дни прошли в постоянном ужасающем напряжении. Однажды вечером, словно рев пушки, который раньше был слышен только как гром сквозь далекие кучевые облака, он, казалось, приближался к городу. А на следующее утро Мааналайнен объявил, что к Выборгу приближаются белые войска во главе с Аарне Сихво. Белые шагали шаг за шагом, а красные, соответственно, отступали.

Проснулась небольшая искра надежды. О, если бы Сихво пришлось, если бы напряжение и ужас, которые длились два месяца, закончились. В остальном дни были все одинаковы: поиски еды, привычное чувство голода, домашние осмотры. Однажды более тридцати мужчин снова пришли в дом на Катариинанкату, где также жили Вуорисеткин, и госпожа Вуоринен, которые оказались дома в то время, были изолированы и допрошены.

Выборг был грязный и некрасивый, снег, который, как мудрец, покрыл тротуары и сделал улицы скользкими, никто не убирал. ... Была также суровая зима, и стая оставалась почти каждый день.

Пицца с каждым днем становилась все хуже... Ну вода была хорошая, кристально чистая и свежая вода из родника.

Девушка по многому скучает. Овсяная каша, хороший ржаной хлеб, который пахнет чистой ржаной мукой, свежая свинина, которую нужно было немного пережарить, приготовить ...настоящее молоко. ...

*Э.Лейно*

*Перевод Ю. Мошник*

Выборг, стоящий над синей водой  
Несокрушимой гранитной скалой  
Серые камни твоих мостовых  
Помнят сраженья столетий былых.  
Выборг! Пока ты стоишь нерушимо,  
Будет и Родина непобедима!

*К. Симонов. Разные дни войны (19 гл.)*

В день взятия Выборга недалеко от него я встретил Всеволода Вишневского, в кустарничке около шоссе, у полевой рации. Уже не помню, что это была за рация, батальонная или полковая, и по какому поводу ее развернули около самого шоссе. Да и заметил я ее именно из-за Вишневского. Среди сгрудившихся вокруг рации связистов и офицеров в полевом обмундировании и пилотках выделялись синий морской китель и морская фуражка Вишневского. Он коротко сунул мне руку и, сидя на корточках, продолжал неотрывно записывать радиопереговоры в лежавший на колене толстый блокнот. Левую руку он держал возле уха, чтобы лучше слышать. Наверно, уже давала себя знать та тяжелая гипертония, которая вскоре после войны свела в могилу этого казавшегося здоровяком неутомимого человека.

Во время перерыва в радиосвязи случившийся здесь же наш общий товарищ фотокорреспондент «Правды» Яша Рюмкин оттащил

Вишневого от радиации и со словами: «Когда еще и где вас вместе снимешь! Имейте совесть», — щелкнул нас с Вишневым рядом на пустынном в это мгновение повороте шоссе.

Вопреки предсказанию Рюмкина нас с Вишневым потом еще много раз снимали вместе. Снимал и Рюмкин. Но это все были уже писательские заседания, где мы то и дело оказывались через одного или рядом. Тот случайный снимок на Выборгском шоссе, по правде говоря, куда дороже.

Вишневский вернулся к своей вновь заработавшей радиации, а я, проехав по шоссе, свернул на объезд и, оставив там машину, прошел еще чуть дальше, где саперы делали другой, более основательный объезд вместо этого, временного. За эти десять дней я много раз сталкивался с результатами работы саперов, а с самими саперами так ни разу толком и не удалось поговорить. Попросив разрешения у саперного капитана отвлечь двоих из его солдат от работы, я начал разговор с ними прямо тут же, стоя, положив блокнот на планшетку.

Поговорили мы всего две или три минуты. Выемку, через которую саперы делали улучшенный объезд, накрыли артиллерийским огнем финны. Налет был короткий, всего несколько снарядов, но какой-то очень уж неожиданный и поэтому убойный. Когда, перележав его, я поднялся на ноги, в выемке лежали убитые и раненые. Прямым попаданием разнесло в щепы грузовик с саперным имуществом, стоявший в самой выемке.

Один из двух саперов, с которыми я разговаривал, лежал в нескольких шагах убитый, и при этом так убитый, что лучше не глядеть в ту сторону, где он лежал. Второй, легший на землю рядом со мной, вместе со мной поднялся и стоял бледный, не отходя от меня, может быть, ожидая, не буду ли я спрашивать у него и дальше. Но спрашивать

дальше у меня не хватило духу, и я пошел обратно к своему оставленному на первом объезде «виллису».

Через час или полтора после этого я был уже на улицах взятого Выборга. Он горел. Недалеко от въезда в город на углу большой улицы полыхал писчебумажный магазин. Не то в него попал снаряд, не то его рванули минами сами финны, но в памяти явственно остались расшвырянные по улице взрывом кипы бумаги и картонные папки.

*М.Дудин*

Нависло небо сизой глыбой,  
Багровый дым, и рев, и стон.  
Четвертый день пылает Выборг,  
Со всех окраин подожжен.

А у меня из Армавира,  
И, может, нужные весьма,  
Лежат на имя командира  
Четыре свежие письма.

Он их вернул мне, не читая:  
«Ответь, мне некогда сейчас».  
И я сажусь и отвечаю,  
Как отвечал немало раз.

А что теперь, — когда, бушуя,  
Замолк салют, растаял свет, —  
Что этой ночью напишу я,  
Когда Пушкива больше нет?

Когда остался холмик мерзлой,  
Со снегом смешанной земли,  
Откуда виден Выборг грозный,  
Огнем подернутый вдали.

Я знаю, есть закон такой,  
Мы все за одного в ответе:  
Убьют меня — придет другой,  
Убьют другого — встанет третий!

Но как об этом написать,  
Как матери сказать про это?  
Не шлите писем больше, мать, —  
Вы не получите ответа.

1940

*Н. Тихонов*

*Виссариону Саянову*

*Палатка под Выборгом*

Мне снились юность, снег,  
Друзей далеких тени,  
И нежность лиц во сне  
Была, как снег и пенье.  
Проснулся я впотьмах,  
Вскочил одним движеньем,  
Я вспомнил: я в горах

Пред новым восхождением.  
Палатки узкий вход,  
Закат алел громадой,  
Порозовевший лед,  
И грохот камнепада.  
Все было наяву,  
Все ощутимо грубо -  
И то, что я живу,  
И холод ледоруба.  
И все было не так.  
И все в другом порядке:  
Вечерний бивуак  
Под Выборгом в палатке.  
И не закат горел,  
А Выборга руины,  
Не камнепад гремел,  
А ряд орудий длинных.  
Не ледоруба сталь,  
Винтовки ствол морозный,  
Мне юности не жаль,  
Мне изменяться поздно.  
В своей стране родной  
Я знал покой и счастье,  
И вражий надо мной  
Вал огневой не властен.  
Ничто не страшно мне,  
И я за все ответил,  
Как эти сны во сне,

Как две палатки эти.

## Современные поэты и прозаики о Выборге

*С. Немыкина*

Мой Виипури – Выборг– мой сказочный сон,  
В гранитные скалы и в море влюблен,  
В белые ночи, в волшебный прибой.  
Подарен ты многим счастливой судьбой.  
Князья и бароны, певцы и поэты  
Дружили с тобой и в легендах воспеты.  
Здесь парк Монрепо полон тайных чудес.  
И Олафа замок спустился с небес.

*Л. Филипенко*

*Мое побережье*

Из карельского камня выпорхнув,  
Чайкой взмыл над волной балтийской  
Город Выборг. Однажды с Выборгом  
Я сошелся – он стал мне близким.  
Мне отсюда плыть в неизвестное,  
В жизнь большую идти отсюда.  
Но в какое б ни прибыл место я,  
Выборг помнить я буду всюду:  
Он – мое побережье первое  
Начинаний моих, которые  
Не считаю, конечно, перлами.  
Но дорожка моя- не торная!

*Н.Кэт*  
*Мой Выборг*

На перекрёстке судеб и культур  
Ахматова и Блок стояли у воды.  
Не нахожу прекраснее натур,  
Где шведов, финнов ощутимые следы.

Мой Выборг: замок, пряный аромат  
И крендель свежеиспечённый –  
Со мной навек ты обручённый,  
Родимый, счастьем очень рад.

Потоки прошлого сквозь небеса струятся,  
И тихой радостью ложатся на залив.  
Предрешено с тобою мне общаться,  
Хоть ты, мой рыцарь, очень молчалив.

В проливах, бухтах растворяюсь я,  
Лишь ощущая круг мужских объятий.  
Мне нравится разнеженность твоя,  
А стойкость духа выше всех симпатий.

*О.Королева*  
*Выборг*

Рыночная площадь у залива.  
Древние булыжники. Жара.  
Мох пробился в щели терпеливо.  
Бился дни и бился вечера.

Загнанный под ратушу владыка  
Этих голубых приморских скал –  
Он не потерял прямого лика,  
Все терпел и выхода искал.

Грозный север, яблоко раздора,  
Как простая щепочка, горя,  
Под широкий шум лесного бора  
Выводя в бескрайние моря;

Ты отрезок помнишь ли свободный,  
Малый остров, крошечный мысок;  
Неизменный пасынок погодный,  
Где разбились Запад и Восток.

*И. Суриш*

Там, где сосны шумят,  
Там, где воды залива,  
Острова окаймляя,  
Сплетают узор,  
Ты стоишь, Выборг  
наш,  
Словно сказка и диво,  
В окруженье  
гранитов,  
Лесов и озер.

Много есть городов,

И зеленых, и ярких,  
Только мне не  
сравнить  
Ни с одним, ни с  
одним  
Твоих улиц, мостов,  
Твоих башен и  
парков,  
И к тебе мы любовь навсегда сохраним.

Ты красив и весной,  
И в разливах сирени,  
Когда замка на небе  
Всю ночь силуэт,  
И в пожаре листвы –  
Разноцветье осеннем –  
И когда в серебристые пряди одет.

Здесь эпохи прошли,  
Но ты молод и светел  
И с улыбкой встречаешь  
Свой день трудовой.  
Ты плывешь,  
Выборг наш,  
Словно судно, в столетья  
И сливается мирное небо с тобой

*С.Лифантьев.*

*Выборг*

Чем пахнет Выборг? Выборг пахнет гладкобоким старым камнем, мореным деревом, отсыревшей штукатуркой, морским дождем да стылым дегтем.

Выборг пахнет временем. В иных городках оно проездом: летит сквозь них на почтовой карете – только и видят его следы. Были низкие домики-двухэтажки, глядь – а вместо них небоскребы из стекла и бетона. Были свайные набережные с карбасными пристанями, а ныне – гранит да тополя в клумбах.

Другие города время вообще обходит – нету там времени. Те же самые дома да деревья к земле гнутся, а в лице внука видишь лицо прадеда.

В Выборге время живет. Здесь его дом – красный кирпич в стенах, крыши острые с жестяными флюгерами, в нишах под крышей – деревянные резные статуи. Точно знатный гость, время въезжает в Выборг. Тени прошлого всей толпой к нему навстречу выходят: селянки мышками, горожанки – кошками, гарнизон – собаками, мужики – деревцами, бюргеры – камнями. Входит время в Выборг, точно ключ в немецкий замок: щелкнет хитрый механизм – зажужжит шестеренками жизнь, завертится, распахнутся врата в прошлое да будущее. Встань меж вратами, подними голову – ухмыльнется тебе с потолка двуликий бог Янус. Сединой повис соленый морской иней в бороде, над мохнатыми бровями – мохнатая войлочная шапка. Огрубел на борейском севере Янус, оскифился.

***Выборг на полотнах отечественных художников***

*Лагорио Лев Феликсович (1826-1905). Вид Выборга.*

*1848 г. Холст, масло. Феодосийская картинная галерея им. И.К.Айвазовского.*

*Феодосия.*



*Сергеев Гавриил Сергеевич (1765-1816). Вид Выборга. 1804 г. Акварель.  
Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург*



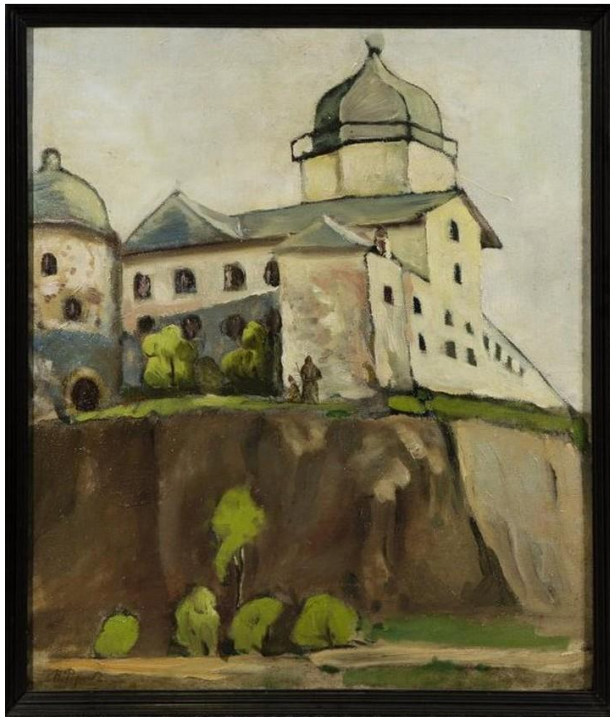
## *Выборг на полотнах Н.К.Рериха*

На полотнах Рериха запечатлён город – узнаваемые силуэты, колорит, атмосфера.

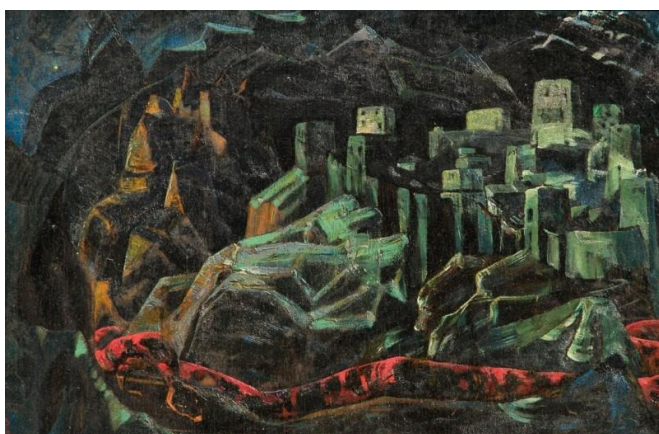
«Покаяние»



«Выборгский замок»



Мрачный образ города на полотне «Град умерший» (1904): словно предчувствие будущей гибели старинного города: *«Когда мы плыли по незабываемым финским озерам, вызывая образы мудрого Вайнемайнена, Айно и Сампо, мы видели и развалины седых замков и древние храмы и знакомились с такими же древними обычаями, и мы чувствовали так ясно, почему Калевала стоит в первом ряду вечных человеческих творений».* (1918)



### *Выборг на полотнах Н.К.Рериха*

В Выборге Николаем Константиновичем Рерихом были написаны многочисленные картины (в том числе очень известные). Например: «Покаяние», «Зов колокола. Старый Псков», «Сыновья неба», «Жар земли», «Осень – Выборг», «Отверженный», «Сокровище», «Вечер», «Дождевые облака», «Сын Бога», «Град умерший», «Победитель», «Закат», «Скала ворона», «Осенний убор», «Дозорные», «Зов солнца» вторая версия, «Беглецы (Изгнанники)» эскиз, «Острова. Озеро Ладога (II)», «Заклинание» (вариация). Две работы художника «Выборг. Осень» и «Выборгская крепость» посвящены Выборгу. Также сохранилась «Выборгская тетрадь» Святослава Рериха 1918 года – сборник ироничных зарисовок, выполненных на листах обычной тетради в клетку.

Весной 1919 года Рерихи принимают решение уехать из Выборга и из Финляндии.

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Какие вехи в истории Выборга отразились наиболее ярко в произведениях искусства – литературы, живописи?

2. Как исторические факты преломились в поэзии и прозе?
3. Каким вам представляется современный Выборг?
4. Познакомьтесь с материалами «Выборг на полотнах отечественных живописцев». Как изменился облик города? Что осталось неизменным? Какими красками передана атмосфера города у каждого из художников?
5. Какие мотивы доминируют в поэтических и прозаических произведениях о Выборге?
6. Какое из прочитанных стихотворений вам кажется самым интересным? Почему?
7. Как воссоздан городской пейзаж в стихотворениях поэтов современного Выборга?
8. Каков Выборг в произведениях Л.Яскелянен? Какие ключевые слова в воссоздании образа города в переломный этап его истории вы можете назвать?
9. В прозе С.Лифантьева представлен образ Выборга в его исторической перспективе. Каковы доминанты, ключевые слова в описании города? Как отобразилась история Выборга в прозе современного писателя?

#### Темы проектных заданий

1. Выборг на полотнах отечественных художников.
2. Выборг в русской и финской литературе.
3. Литературная карта Выборгского района

#### Творческие задания

1. Составьте небольшую справку о Выборге для школьного путеводителя.

2. Какие памятники архитектуры средневекового Выборга сохранились по сей день? Сохранили ли они свое предназначение в наши дни?
3. Каково значение истории Выборга для ваших сверстников?

## **Города и посёлки Выборгского района**

### *Лесогорский*

Лесогорский (до 1948 года Яски, Яаски, Яскис, фин. Jääski, швед. Jäskis) – посёлок городского типа в Светогорском городском поселении Выборгского района Ленинградской области России. Некоторые исследователи полагают, что древнее название Яскис имеет русское происхождение.

Впервые это поселение упоминается в тексте Ореховецкого мирного договора 1323 года, в соответствии с которым Швеции были переданы погосты (приходы) Яскис, Огреба (Эуряпя), Саволакс. После Русско-шведской войны 1741–1743 годов перешёл к России (Великое княжество Финляндское). С 1918 по 1940 годы находился в составе независимой Финляндии (волость Яаски).

В 1948 году рабочий посёлок Яаски был переименован в «Лесогорск». Название было передано от села Рауту, названного ранее «дачным посёлком Лесогорское». Переименование было закреплено указом Президиума ВС РСФСР от 13 января 1949 года.

*(По материалам интернета)*

*Т.Кривачёва*

*Наше богатство*

Озёра, вы озёра – небесные глаза.  
Поля, лесные боры, весенняя гроза.  
Цветами небогаты поляны и луга,  
Зато грибы – маслята да над рекой уда.

Карельская природа скупа на блеск и шик –  
Вся красота в народе да в щедрости души.  
Умелыми руками возводят города,  
И дело со словами не спорят никогда.

На весь северо-запад талантов не исчерпать,  
Умом земля богата, и сила тоже есть.  
И мощно, и надёжно лежит земная твердь.  
В природе всё возможно, лишь ты в это поверь.

*Северное сияние*

Сияния северного блик  
Едва заметен. Город дремлет.  
Но ярче всполох каждый миг.  
Край неба светел, звёзды внемлют.  
Как колесница божества  
Зигзагом росчерк анаграммы.  
На небе знаки, письмена,  
Видения росчерк или драмы,  
Цветов меняя переход,  
Линуют купол вертикалью,  
Непредсказуемый полёт

Хвоста, свечения спирали.  
Всё ярче, чётче виден след  
Игры невиданных художеств.  
С ума сводил небесный бред  
От красоты земных убожеств.  
Иллюминация цветов  
Чем дальше, больше разгоралась.  
Взметнулись множество столбов,  
Вверху они соединялись,  
И получился вмиг шатёр –  
Свисают стены балдахином,  
Секунда, вот уже узор,  
Под сводом вижу я картины...  
Они меняют свой абрис:  
То ангел в небе воспаряет,  
Святые смотрят сверху вниз,  
Всё алым светом озаряя.  
Виднелись горы, облака,  
Два голубя парили в танце,  
То мать Божия свысока  
Явилась, ослепив багрянцем.  
То руки женские видны,  
Корабль, чайки, плещет море...  
Картины стали чуть бледны,  
Последний час фантасмагорий.  
О, Боже, эта красота  
Творений аномальных.  
Знамение это неспроста -  
Подарок от чудес астральных.

Благодарю за твой урок.  
Не надо слов – всё небо скажет.  
Прошу совета, и пророк  
Своим перстом мне путь укажет!

*В. Тихорецкий*  
*Лисенок*

Сергей Евгеньевич показал правый поворот, сбросил скорость и аккуратно свернул с трассы на боковую дорогу. Аккуратность в езде была не лишней: сегодня был первый заморозок, с пожелтевших деревьев сыпалась листва, было скользко. Он знал, что вот в такие дни первых утренников и первого ледка на лужицах многие водители не успевают перестроиться психологически, ездят и тормозят ещё полетнему, - и вот тут-то их ждут неприятности. Сергей Евгеньевич был водителем опытным....

.... Сергей Евгеньевич ехал сейчас на хутор, на котором он родился, где прошли самые-самые лучшие годы его жизни, ехал, чтобы навестить старого отца. От поворота с трассы до крыльца дома - четыре километра семьсот метров. *(Это уже проверено-перепроверено тысячи раз. Можете, господа хорошие, не перемерять! Вот до Колькиного и Ленкиного дома – ровно пять.)*

*- Сколько же по этой дороге и хожено и езжено! Летом - на великах и на мопедах, зимой - на «финках». Чего не случилось, чего только не творили по дороге из школы домой! Вон там тогда весной на поле подожгли сухую траву. А она занялась! Испугались, стали затаптывать ногами, пытались тушить водой из канавы. В ладошках пытались воду носить, дурачки. А вода холодная! – лёд ещё в канавах был. Кто-то из бдительных жителей тогда вызвал пожарных, - и мы убежали от них лесом. Ещё тогда такого кругая дали! – боялись, что нас поймут на дороге. Домой пришёл грязный, мокрый, вонючий! –*

*гарью за три версты разило! Ох, тогда от матери попало! А где же батька-то был? – наверно на смене с шестнадцати...*

...Сергей Евгеньевич знал в родном краю каждый уголок, каждое дерево и каждый камень. Все грибные места были ему знакомы. С точностью до сантиметра он знал, что вон там, за той вон елью будет стоять *белый*, а сразу за поворотом, в осиннике будут ждать *красноголовики*. Но и другие ребята, не хуже Сергея, знали все эти места. Поэтому, часто происходила такая картина: идут себе школьники прекрасным сентябрьским днём домой из школы, идут ровненько так, плотной кучкой, поглядывая внимательно на обочину, перепрыгивая периодически через канаву, собирая в заранее припасённые полиэтиленовые мешки грибочки, - а все уже знают, что вон там впереди, за тем валуном обязательно должен стоять боровичок, а то и два-три; и вот кто-то уже не выдерживает и срывается на бег, чтобы опередить приятелей и стать обладателем Царя Грибов! ...

Сергей Евгеньевич, в который уже раз подумал о том, что, к великому сожалению, произошедшие перемены в жизни общества не были переменами к лучшему. Некогда обжитой край – опустел, дома покосились и разрушились, поля, на которых раньше накашивалось столько травы! – заросли кустарником и деревьями... Скотину никто не держит, картошку никто не сажает...

\* \* \*

... Вечером они вдвоём сидели на кухне и ужинали. Отец, как всегда, сидел на своём месте, во главе стола, Сергей – на своём, по правую от отца руку. Факт повреждения машины и необходимость её предстоящего ремонта практически никого из них сильно не расстроили: «Да разве ж это горе?! Чтоб все наши самые страшные проблемы были вот такими» ...

Ты приезжай на пару дней, на пару выходных,  
Ведь ничего на свете нет милее стен родных

Лесогорск, 2010

*В.Тихорецкий*

Туман

*(Одно утро из жизни старика)*

*Фрагменты*

Под утро Анатолий Иванович задремал. Он сидел за столом и читал какую-то газету. ... И он увидел сон. Сон короткий, - и Анатолий Иванович запомнил его полностью. Снилось ему, будто он идёт по пустынной улице города своего детства... идёт стремительной походкой, засунув руки в карманы брюк... вокруг предрассветная тишина и туман... ему лет пятнадцать-шестнадцать... внутри радостное ощущение молодости... он спешит домой... ему хочется спать... а на душе так хорошо!..

...Стояли прекрасные сентябрьские дни. И теперь каждое утро в эту удивительную пору Бабьего лета бывали густые туманы, которые рассеивались часам к десяти, только после того, как солнце уже достаточно высоко поднималось над деревьями...

.... Анатолий Иванович шёл вдоль шоссе, по обочине с левой стороны, навстречу движению. Туман, сплошной туман! Не было видно машин, медленно, как бы на ощупь, плывущих по дороге. Не было видно домов, которые стояли где-то здесь, совсем рядом. Их не было видно, но острый запах цветов из палисадников указывал на близкое их местонахождение. Запах георгинов, настурций и ещё каких-то поздних осенних цветов напомнил Анатолию Ивановичу праздники 1 Сентября,

школьные линейки, нарядных мальчиков и девочек в белых фартучках, пышные банты и замечательные букеты цветов в руках детишек.

- Как интересно! – подумал Анатолий Иванович, - запах цветов и воспоминания о школе закрепились в сознании в одно целое...

От лесобиржи до дома, в котором жил Анатолий Иванович, было чуть больше километра. Нужно было пройти по шоссе, а потом повернуть за магазинчиком в переулок, в котором стояли деревянные двухэтажные домишки. Старые, ещё довоенной постройки, дома едва держались и были малопригодны для нормального проживания. К сожалению, жильцам было не по силам поддерживать среду обитания должным образом. Постепенно, год за годом, стали выходить из строя сети канализации и водопровода; дренажные канавы не прочищались; по дорогам передвигаться становилось всё труднее, особенно после дождей... Посёлок представлял собой довольно печальную картину. На всём была видна печать запустения и разрухи.

Всё это Анатолий Иванович увидел и познал в полной мере пять лет назад, когда переехал сюда жить... До этого момента Анатолий Иванович не испытывал волнения. Но когда их группа в ярких комбинезонах в сопровождении толпы вышла из ангара и двинулась в сторону лётного поля, он почувствовал, что сердечко-то забилося громче и сильнее!..

...И вот уже трудяга – *кукурузник*, зелёный, с красными звёздами на крыльях и руле, - бежит по взлётной полосе, подпрыгивает на неровностях, а потом как-то легко и, будто-бы, играючи отрывается от бетонки и взмывает вверх. Все прильнули к иллюминаторам. Красота! Вот он – Финский Залив! Вот – Дамба, а там далеко – Кронштадт! Самолёт, то ли по квадрату, то ли по треугольнику, карабкался всё выше и выше. Прошли сквозь облака. ...

...Потому что потом действительно начались восхитительные минуты полёта! Целых шесть минут парения в абсолютной тишине, наступившей как-то сразу и внезапно после раскрытия купола! Анатолий Иванович любил потом просматривать именно эту фазу своего прыжка. Вот он восхищённо смотрит вниз на домики и на шоссе, по которому бегут крохотные машинки. Вот камера показывает, как блестит серебро Финского залива, пронзённое стрелой Дамбы. Удивительно! Замечательно! Незабываемо!..

\* \* \*

...Анатолий Иванович снял на пороге обувь, разделся, достал из сумки принесённые с собой грязные банки, закрытые полиэтиленовыми крышками, и поставил их в раковину. Наполнил электрический чайник и включил его. Потом он сел за стол и стал смотреть прямо перед собой в окно. Туман. Белый, как молоко, туман скрыл все дома и деревья. Если бы не знал, то ни за что не смог бы представить, что там за окном растут две огромные берёзы, между которыми натянута проволока, и на ней можно сушить бельё. А за берёзами – забор, а за забором – густая сирень, а в сирени утонул соседний дом, а за ним – ещё и ещё дома. Ничего этого не было видно. Всё в сплошном тумане...

Чайник вскипел и отключился. Анатолий Иванович положил в кружку пакетик и залил его кипятком. Сев на прежнее место, он стал дожидаться, когда чай заварится и немного остынет. Он смотрел прямо перед собой в окно, за которым ничего не было видно, кроме молочно-белого месива, и стал вспоминать все случаи в своей жизни, связанные вот с таким густым туманом...

\* \* \*

Потом, как-то совсем неожиданно, туман пропал совсем, – и великолепная картина открылась взорам присутствующих: небольшое

круглое озеро, по берегам которого густо росла черёмуха вперемешку с ивняком, лежало в низине. Ближе к воде рос камыш. А вокруг – поля, разбегающиеся во все стороны и, как бы, вверх, к линии горизонта. А там наверху – десятка полтора мотоциклов и несколько автомашин: «москвичи», «запорожцы» и один новенький «жигуль» – предмет зависти для многих тогдашних автолюбителей.... И много-много людей с ружьями ...

Тогда Анатолий был немало удивлён тем чудесным превращением, которое произошло с озером, полем и вообще со всей природой сразу после восхода солнца. Как неузнаваемо изменилось всё вокруг! Как быстро таинственный сумрак ночи и утренний туман в одночасье сменились на яркий солнечный день. Над озером ещё то тут, то там гремели выстрелы: одиночные, дуплеты, а то вдруг очередями по три, четыре, пять!..

...Анатолий Иванович хорошо помнил то туманное утро: вот он отчалил от берега, гребя короткими вёслами и постоянно оглядываясь, чтобы выбрать чистую гладь, а не наткнуться на растительность, стоящую слева и справа сплошной стеной. Вот он вышел на озеро и развернул лодку. Теперь он двигался кормой вперёд, всматриваясь перед собой. Туман начал подниматься над водой, собираясь в отдельные небольшие облачка. Внезапно пелена тумана раздёрнулась, – перед Анатолием открылась абсолютно чистая, зеркальная гладь с несколькими отдельными кочками и островками растительности. Он сделал очередной гребок вёслами и оказался на этой глади. Прямо перед собой он увидел на чистой воде стаю уток. ...

....Он сидел и смотрел в мутное молочное месиво за окном, желая лучше вспомнить те яркие картины милого детства, в котором каждый день был праздником, открытием, приносящем что-то хорошее, тёплое, чистое. И он с досадой подумал в какое-то мгновение, что это именно

из-за тумана он не может сейчас хорошо разглядеть себя – высокого и худого мальчика, вечно с разбитыми коленками, с выражением щенячьего восторга в детских глазах...

... Анатолий Иванович стряхнул минутное оцепенение и встал из-за стола. Он помыл под краном чашку, а заодно и две пол-литровые банки с полиэтиленовыми крышками, в которых брал с собой на работу еду. Он опять подошел к окну. Новый день начинался и понемногу разгонял туман.

Усталость от бессонной ночи давала о себе знать, и он снова присел к столу. Ещё один эпизод, связанный с туманом, припомнился ему...

\* \* \*

... Анатолий Иванович стряхнул с себя воспоминания и посмотрел в окно. Солнце взошло высоко и окончательно разогнало туман. И теперь перед его глазами отчётливо вырисовались две большие берёзы, между которыми была натянута проволока с развешенным на ней бельём. А за берёзами был старый забор из потемневшего штакетника. А за забором рос густой куст сирени...

Лесогорск 2014 г.

### ***Светогорск***

Светогорск, до 1949 года Энсо – город в Выборгском районе Ленинградской области, административный центр Светогорского городского поселения.

Город расположен на реке Вуокса в северной части Карельского перешейка в 188 километрах от Санкт-Петербурга. По своему географическому положению является самым северным городом Ленинградской области. Ближайший город со стороны Финляндии – Иматра (расстояние 7 км).

*(По материалам интернета)*

*А. Устрижицкий*

Бегу я в горы и поля,  
На море, озеро иль реку,  
В те удалённые края,  
Где можно скрыться человеку.  
От всех людей, от суеты,  
Где никому не должен лично,  
Туда, где вольные мечты  
Осуществляются частично.  
А сбросив груз мирских забот,  
Отяготив нагрузкой тело,  
Вернусь домой «без рук, без ног»  
И окунусь в заботы смело...  
Но вскоре снова тянет в лес,  
Из лесу снова к дому тянет,  
Сегодня – там, а завтра – здесь,  
И манит дом, и речка манит...  
Какая тяга тут сильнее -  
Пожалуй, и гадать не будем.  
Опять бегу я от людей  
И снова возвращаюсь к людям

*В.Гузеев*

Люблю я наш солнечный город.  
Нет повода старшим ворчать  
На шумную детскую «поросль»,  
Подобную стайке галчат.

Мы раньше такими же были,  
Визжали, не помня себя.  
На тучки смотреть мы любили  
И жили всё в мире любя.

Мы счастливы были без меры,  
Скрывали все беды от нас.  
По капельке правду и веру  
Вселяли всегда в нужный час.

А счастье на взгляд не приметно,  
Душой узнаётся оно.  
Лишь детскому сердцу заметно  
Вся жизнь – это словно кино.

И город походит на сказку,  
Где гомон и лепет детей.  
Великая добрая связка  
Всех лучших вселенских затей

*Т. Смолина*  
*Светлый город*

Есть светлый город у границы,  
Где на болотистых холмах,  
С утра до вечера зарницы  
Купаются в пушистых мхах.  
Здесь скалы словно великаны  
И елей строгие черты,  
Соперничают в одеянии  
С берёзкой нежной красоты!  
Здесь сопка есть, усыпана цветами,  
Она зовётся сопкою любви.  
Влюблённых осыпая лепестками,  
В черёмухах не молкнут соловьи!  
Есть город на краю границы,  
Он в карту Родины корнями врос.  
И я могу тобой гордиться  
Мой светлый город – Светогорск!

*Н. Демёхина*  
*Зима в Светогорске*

Пропадаем в метели и стуже,  
Из подъездов своих выходя,  
Город в снеге увяз и простужен  
В эти первые дни декабря.  
Размывая огни городские,  
Липнет снег к фонарям и, кружась,  
Наметает сугробы седые,  
Взяв над городом снежную власть.  
И не могут машины и люди,

Разгребая завалы зимы,  
Оценить красоту зимних улиц,  
Как преддверие скорой весны.  
Зимний день по сугробам шагает,  
Мчится вьюга на белом коне,  
Как приятен и мне не мешает  
Снежный плен за окном в декабре!

*Л.Троцкая*

Край мой любимый! Озера, леса,  
Дебри бескрайние, топи глухие...  
Ты и Карелии светлой краса,  
И глубина первозданной России...  
Сколько загадок и тайн вековых  
Кроется в сказочных леса потемках!  
Слышу я музыку сосен твоих  
В тихих закатах и радугах звонких.  
Я над рекою волшебной замру,  
Вслушаюсь в струй-среброзвонных биенье.  
Знаю, что я никогда не умру,  
Вновь возрождаясь в другом поколеньи...  
Я растворяюсь в полете стрекоз,  
Переношусь в фантазийном портале,  
Ветер, что кантеле звуки принес,  
Кроны берез колыхал в Калевале...  
Страстно звучащая сага любви  
К скалам, туманам, таинственным чащам,  
Край мой любимый, ты вечно живи  
В прошлом, и в будущем, и в настоящем

*Города Выборгского района на работах современных  
фотохудожников*



К стихотворению Т.Кривачевой «Наше богатство»  
(фото автора)



К стихотворению В.Гузеева «Вуокса»  
(фото автора)



К стихотворению Н.Демехиной «Зима в Светогорске»  
(фото автора)



К стихотворению Л.Троицкой «С днем рождения, Светогорск»

(фото автора)



К стихотворению Л.Дмитриевой «Наш город»

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Какое впечатление произвели на вас стихотворения и рассказы о Лесогорском? Какие особенности этого поселка запечатлены в стихах и прозе?
2. Какое впечатление произвели на вас стихотворения о Светогорске? Какие особенности этого города запечатлены в стихах?

3. Уникальная природа этих мест воссоздана не только в поэтических текстах, но и на фотографиях. Познакомьтесь с ними. Для этого рассмотрите фотоматериалы. Обратите внимание на передачу цвета и света, на изображение природы.

#### Темы проектных заданий

1. История поселка Лесогорский.
2. История и современность Светогорска.
3. Светлогорские поэты о родном городе.

#### Творческие работы

1. На основе выполнения заданий первого пункта практикума напишите сочинение-описание природы.
2. Составьте маршрут экскурсии для одноклассников по посёлкам Выборгского района.
3. Напишите текст экскурсии по городам и поселкам района.

### **Дачи и усадьбы Выборгского района**

#### ***Ваамальсу***

*М.Л.Стекольников.*

#### *Усадьба Леонида Андреева в деревне Нейвола (Ваамельсу)*

В сентябре 1919 года внезапный сердечный приступ безвременно унес из жизни Леонида Николаевича Андреева, одного из самых интересных и вместе с тем сложных писателей начала XX века. Случилось это в финской деревушке Нейвола, расположенной недалеко от станции Мустамяки, ныне Горьковское. Известное литературное место на земле Выборгской – немало выдающихся деятелей русской культуры побывало там. Неброское, тихое селение близ озера Перкиярви, окруженное лесами и полянами. Дачные домики, старые запущенные сады – хорошо здесь уединиться, отдаваясь раздумьям и творческой

работе. Стремился к этому и Андреев, переехавший сюда с семьей, как он полагал, на короткий срок. Но судьба распорядилась по-другому.

К тому времени он тяжело болел. Еще недавно полный сил и энергии, неутомимый рассказчик, выдумщик и пешеход, увлекающийся то живописью, то цветной фотографией, любитель дальних морских путешествий на своей яхте, легкий, спортивный, с выразительным и красивым лицом, он как-то вдруг помрачнел, осунулся, стал страдать головными болями, бессонницей и одышкой. Что-то надломилось в нем.

А жили Андреевы на Черной речке, рядом с Териоками (Зеленогорском), в огромном и причудливом доме, напоминавшем норвежский замок, с высокой башней и множеством комнат. В отблесках вечерней зари он весь окрашивался в красный цвет – и крыша, и бревенчатые стены, вокруг которых вились побеги дикого винограда. С башни открывался вид на просторы Финского залива и смутные очертания Кронштадта. С тоскою смотрел писатель в сторону Петрограда, но пути туда уже не было. Он остался здесь, в Финляндии, не в силах примириться с тем, что произошло на его родине. В 1956 году прах его был перенесен в Ленинград на Волково кладбище.

*В. Андреев. Детство*

*Повесть (фрагменты)*

*(Андреев В. Детство. М., 1966)*

Летом 1907 года отец купил небольшой участок земли около финской деревушки Ваммельсуу, по-русски Черной речки, в шестидесяти верстах от Петербурга. Впоследствии отец прикупил у соседних крестьян маленькие куски необработанных полей, так что в общем получилось имение десятин в семь-восемь. Посередине чистого поля, на небольшом возвышении, открытом четырем ветрам, – до

ближайшего леса было больше версты, – отец начал строить дом. Заложили большой каменный фундамент, и вот из снега начал расти огромный рыжий деревянный сруб. Когда в мае мы приехали на Черную речку, дом еще не был готов – только начали снимать леса. Во дворе были сложены кучи красной кровельной черепицы, штабеля гигантских двенадцативершковых бревен, толстенных досок и груды кирпичей, изразцов и строительного материала. После того как мы переехали в дом, пахнувший краской и смолой, еще несколько недель продолжалась разгрузка двора. Спешно заканчивались постройки дворницкой и бесчисленных сараев – дровяных, каретных, конюшен, сеновалов, ледников и погребов. Внизу, под семисажженным обрывом, на берегу реки строили купальни, здание для водокачки и две пристани: одну – поставленную на бревнах, вбитых в дно (ее снесло первым же ледоходом), и другую – плавучую, на громадных просмоленных бочках, с высокой белой решеткой. Эту пристань зимой вытаскивали на берег, и она лежала, полузасыпанная снегом, похожая на скелет доисторического чудовища.

Участок земли, купленный отцом, был совершенно гол, деревья росли только на обрыве, спускавшемся к реке, да перед окнами детских торчала одна-единственная чахлая березка. Поспешно, не в сезон, было посажено около сотни деревьев, из этой первой посадки принялись всего пять-шесть берез да три сосны, – в глинистой финляндской почве с трудом росла даже картошка. Летом почерневшие скелеты деревьев были выкорчеваны, и во всем саду не оставалось ни кусочка тени – лето было жаркое, от солнца спасались в комнатах.

Дом, построенный по рисункам отца [*Л.Андреев сделал эскизы дома, а собственно проект составил архитектор А.А.Оль*], был тяжел, великолепен и красив. Большая четырехугольная башня

возвышалась на семь саженей над землею. Огромные, многоскатные черепичные крыши, гигантские белые четырехугольные трубы – каждая труба величиной с небольшой домик, – геометрический узор бревен и толстой дранки – все в целом было действительно величественным. Года через два дом перекрасили прозрачной краской, сквозь которую проступал рисунок дерева, – из рыжего он стал синечерным, сделавшись еще красивее, но вместе с тем мрачней и тяжелее.

На пятнадцать комнат было двадцать печей. В детских – белые гляцевитые кафели с вытравленными по краям черными рисунками – схематические вороны, деревья, человечки. Такими же белыми блестящими кафелями были покрыты печи у отца в спальней, в бабушкиной комнате, в людских и в наших с Ниной комнатах. В передней и в гимнастической – голубые, матовые, во всю стену, тяжелые печи. Синяя печка в башенной, серо-зеленый, цвета морской воды, грандиозный, величиною с доменную печь, с деревянными колоннами по углам, камин в столовой. Впрочем, в столовой кроме камин были еще две печки – одна серо-зеленая и другая темно-красная с длинной уютнейшей лежанкой. В кабинете Анны Ильиничны – серая громада, грозившая провалить пол и обрушиться в детские. Наконец, зелено-голубой камин в отцовском кабинете и третья, темно-зеленая печь, в библиотеке. Зимой все эти печи съедали больше сажени дров ежедневно, но в мороз в комнатах было холодно, по утрам в умывальниках замерзала вода и лопались трубы водопровода.

В эту, предпоследнюю свою весну отец еще старался бороться с нездоровьем. Уверенный в том, что физический труд ему доставляет облегчение, он много работал в саду. Отец прочистил несколько канав, занялся огородом, в котором все равно нечего было сеять — все семена в деревне были съедены.

Порою мы с отцом старались остановить разрушение дома: замазывали цементом трещины в огромном, выгнувшемся под тяжестью дома фундаменте, забивали паклю, вылезшую между бревен и висевшую черными клочьями, заменяли разбитые черепицы на крыше, но, конечно, все наши попытки остановить неминуемое разрушение дома ни к чему не вели: начиная с четырнадцатого года, не было произведено ни одного серьезного ремонта, и вся огромная, медленно оседавшая деревянная постройка была обречена на гибель.

Летом 1920 года, окончив гимназию в Гельсингфорсе, я вернулся на Черную речку. Наш дом, заболевший еще при жизни отца, медленно и тяжело умирал. Издали между тонкоствольными березами и еловыми острыми вершинами я увидел четырехугольную, знакомую башню с прозрачным кружевом высоких перил, резко осевшую набок. Она была похожа на большую уродливую шапку, надетую набекрень. Острая игла громоотвода наискось прорезала ослепительный июльский небосвод.

Шестивершковые бревна подгнили на юго-восточном углу дома, и когда я поднялся по узкой лестнице мимо темных, с детства привычных и родных тайников и закоулков, после того, как я заглянул в пустой, огромный бак, где на дне лежали запыленные песок и уголь – водокачка давно уже не действовала, и, шагая по скрипучим, расшатанным ступенькам, выбрался, наконец, на верхнюю площадку башни, мне показалось, что земля сдвинулась со своей оси. Горизонт шел вбок, деревья внизу росли, пригибаясь к земле, одна из огромных белых труб, примыкавшая к северной стороне башни, откачнулась в сторону. Пока был жив отец, все недомогания нашего дома казались временными и легко устранимыми. Теперь я почувствовал, что все летит к черту, что самое незыблемое, самое крепкое, что было у меня в детстве, – дом, в котором я жил двенадцать лет, – как корабль,

давший смертельный крен, еще живет и дышит только в силу давней привычки.

В столовой текла крыша. Картина Рериха – черные вороны на скалах и бледно-зеленое море между черными островами – покрылась пятнами плесени. Глубоко прогнулась огромная балка – полтора аршина в поперечнике, – поддерживавшая потолок. Во многих комнатах были выбиты зеркальные окна и на полах образовались непросыхающие черные круги сырости. Стеклянная дверь на террасу покосилась и закрывалась с трудом. Механизм больших часов в столовой был украден – остался только пустой, с поцарапанной полировкой, деревянный футляр. На нижней террасе выгнулись дугами громадные столбы, поддерживавшие верхний, открытый балкон. Щели в фундаменте, которые мы замазывали с отцом цементом в 1918 году, образовались наново, еще шире, еще отвратительней.

В кабинете и во всех других комнатах были сняты ковры – от этого стены казались еще выше. Крашенные полы с быстро протоптавшимися дорожками были уродливы и неопрятны. В маленькой башенной комнате, где я поселился, порвалась суконная обивка стен, из-под нее вылезала голая, пожелтевшая от времени фанера.

В 1924 году уже совсем развалившийся, мертвый дом был продан на снос за долги вместе с семью десятинами земли. Теперь там, на его месте и на месте сада, – пахота, поля ржи и картофеля. Земля вернула себе тот облик, какой она имела до 1908 года, до того времени, когда мы поселились на Черной речке.

*Д. Андреев*

(Цит по:[http://rozamira.org/da/hudozhniku\\_duha.htm/](http://rozamira.org/da/hudozhniku_duha.htm/))

Бор, крыши, скалы, – в морозном дыме.

Финляндской стужей хрустит зима.

На льду залива, в крутом изломе,

Белеет зябнущих яхт корма.

А в Ваммельсуу, в огромном доме,

Сукно вишневых портьер и тьма.

Вот кончен ужин. Сквозь дверь налево

Слуга уносит звон длинных блюд.

В широких окнах большой столовой –

Закат в полнеба, как Страшный суд.

Под ним становится снег багровым

И красный иней леса несут.

Ступая плавно по мягким сукнам,

По доскам лестниц, сквозь тихий дом

Подносит бабушка к страшным окнам

Меня пред детски- безгрешным днем.

Пылая, льётся в лицо поток нам,

Грозя в молчанье нездешним злом.

Он тихий – тихий ... И в стихшем доме

Молчанью комнаты нет конца.

Молчим мы оба. И лишь над нами,

Вверху, высоко, шаги отца:

Он мерит вечер и ночь шагами,

И я не вижу его лица.

**Усадьба Л.Андреева «Аванс» (фоторахив)**  
(Материал подготовил М.Л.Стекольников)

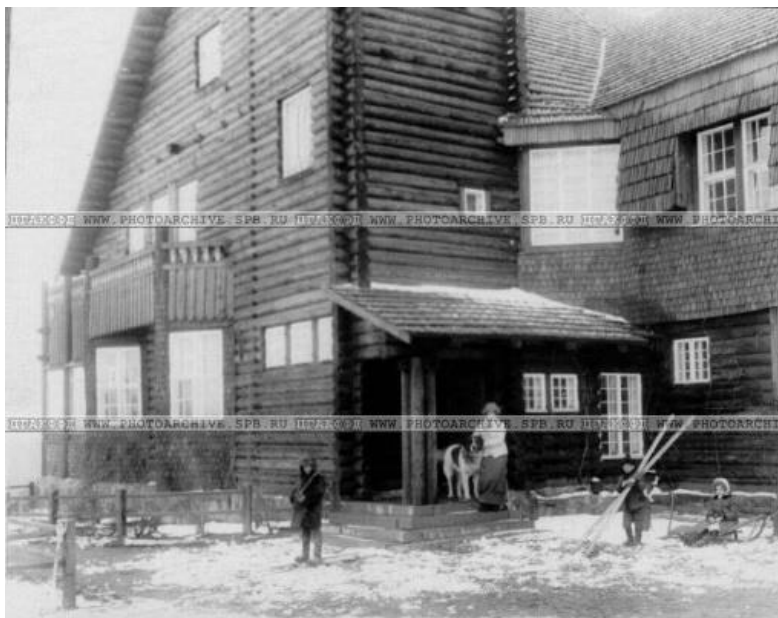


Рисунок А.А.Оля, 1907 год

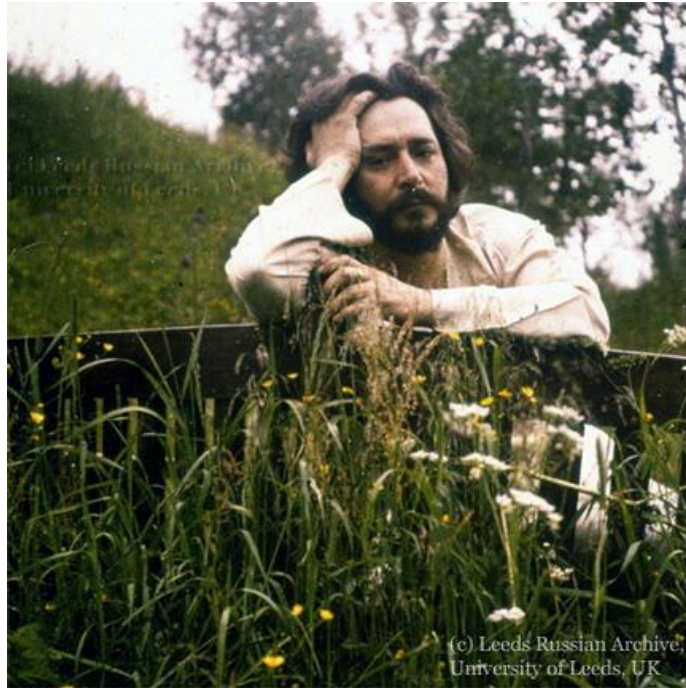
Фотографии 1912 года



Вилла Леонида Андреева в Вammelсуу, в Финляндии за Райвола. Наружный вид.  
(c) terijoki.spb.ru



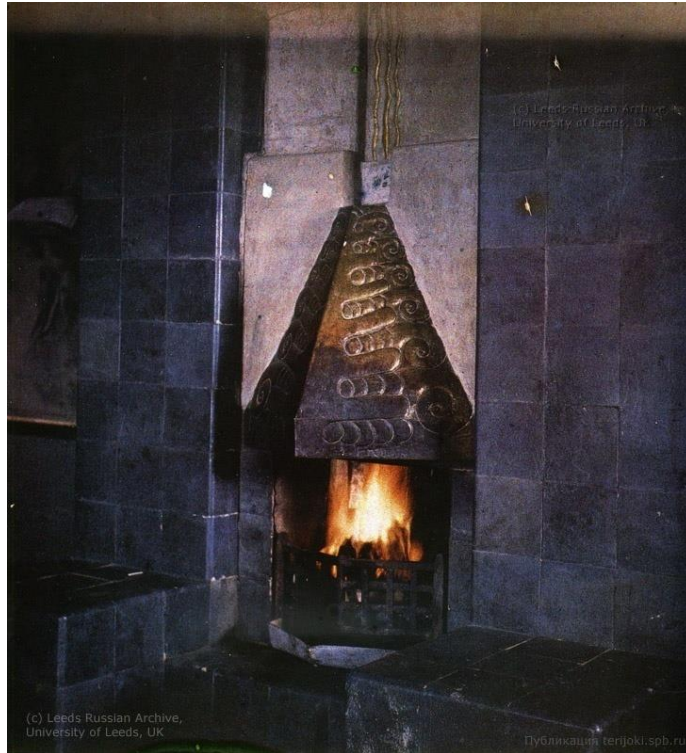
С любезного разрешения Ричарда Дэвиса (Richard Davies), Русский архив Университета г. Лидса, Великобритания, публикуем несколько цветных фотографий, выполненных Леонидом Андреевым в 1910 г. в Ваммельсуу в технике автохром. Реставрацию фотоснимков выполнил Григорий Утгоф.



Леонид Андреев. Автопортрет. 1910 год.

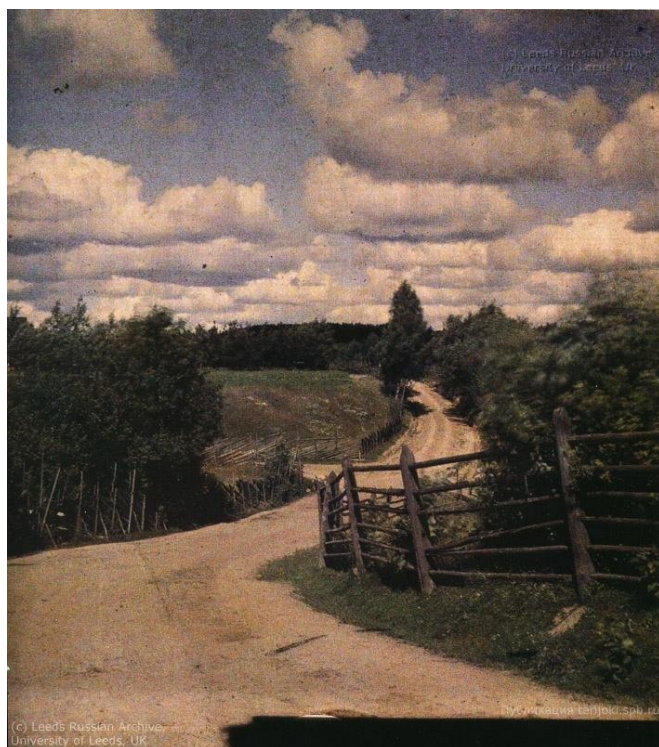


Дача Л. Андреева в Ваммельсуу– вилла «Аванс». Фото Л. Андреева, 1910.

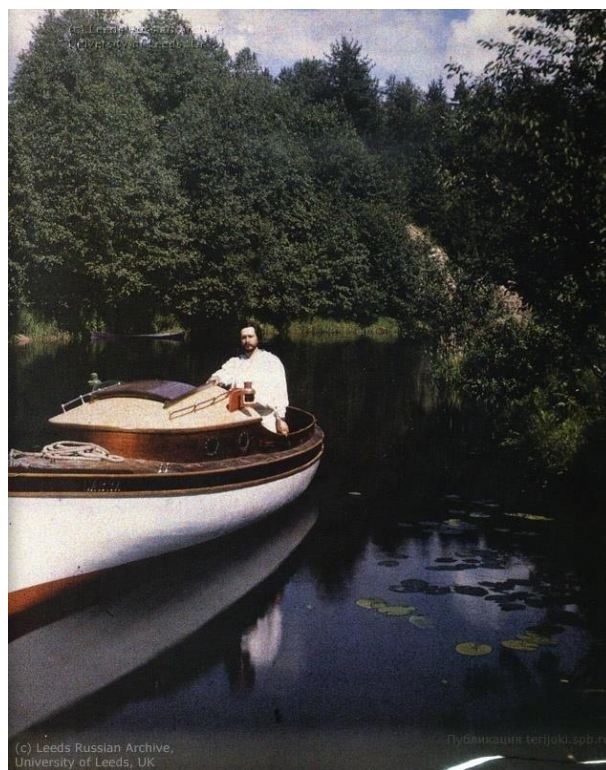


Камин виллы «Аванс». Фото Л. Андреева, 1910.

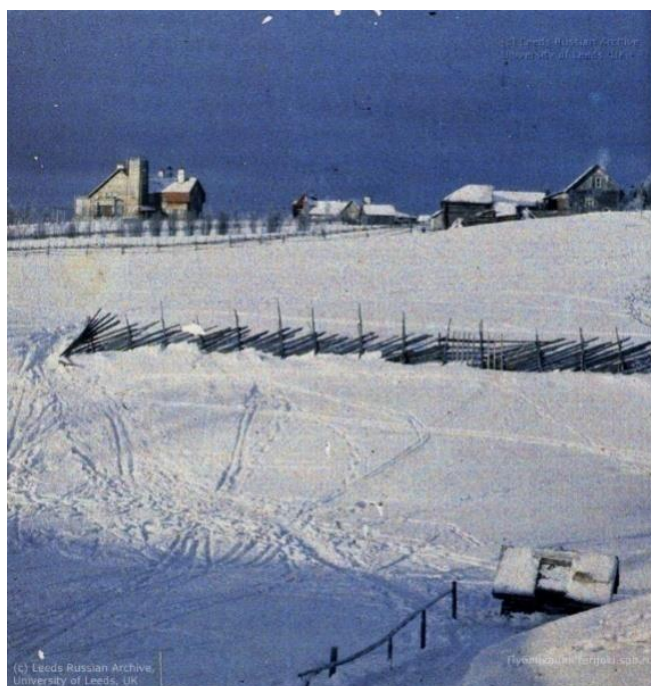
Несколько цветных фотографий, выполненных Леонидом Андреевым в 1910 г. в Ваммельсуу в технике автохром из фотоальбома «LeonidAndreev. Photographs by a Russian writer» («Леонид Андреев. Фотографии, выполненные русским писателем»), выпущенным Ричардом Дэвисом (Richard Davies) в 1989 г. в Лондоне с предисловием Ольги Андреевой-Карлайсл. Публикуются с любезного разрешения Ричарда Дэвиса.



Проселочная дорога в окрестностях Ваммельсуу. Фотография Л. Андреева, 1910 г.



Леонид Андреев на моторной лодке «Савва» на Черной речке ниже по течению своего дома. 1910 г.



Зимний вид деревни Ваммельсуу, вилла «Аванс» крайняя слева.

Фотография Л. Андреева, 1910 г.

*/ Благодарим Ричарда Дэвиса, ISL, vaga land, eugene eu и ilja auslender за помощь в подготовке материала. /*

### ***Тарасовское***

*М.Л.Стекольников*

*(печатается впервые)*

Поселок Тарасовское назван в честь одного из героев Великой Отечественной войны, освободивших эти земли в июне 1944 года, старшего лейтенанта Н.Н. Тарасова. Тарасовское вошло в историю Карельского перешейка как литературное памятное место под названием Красная Мыза, которое связано с именем великого русского сатирика–писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Здесь под сенью многолетних дубов, берез, лип и елей сохранились старые постройки. Салтыков-Щедрин поселился тут летом 1886 года.

Писатель был тяжело болен. Он приехал сюда, чтобы быть поближе к своему большому другу – известному русскому врачу и выдающемуся деятелю С.П.Боткину. С Боткиным его связывали общественные и литературные интересы. Салтыков-Щедрин больше всего доверял Сергею Петровичу. Боткин больше всего ценил из современных журналов «Отечественные записки», где сотрудничал Салтыков-Щедрин, а из среды писателей – его же, Михаила Евграфовича.

У Салтыкова – Щедрина была парализована правая часть тела, не ладилось со зрением. Боткин каждый день навещал писателя на его даче.

Надо сказать, что сначала письма Михаила Евграфовича из Красной Мызы в столицу были несколько мрачноваты. Он никак не мог примириться с болезнью, сетовал на свой недуг, хотел скорейшего и полного выздоровления. Эффективное лечение такого опытного врача, каким был Боткин, незамедлило сказаться на коренном улучшении здоровья писателя. Вскоре он смог продолжать литературную деятельность. 14 августа 1886 года Салтыков–Щедрин писал отсюда в Петербург доктору Белоголовому: «...Я работаю и в течение последнего месяца написал до 2.5 печатных листов».

Пребывание Салтыкова-Щедрина на Карельском перешейке, как и всюду, было плодотворным. Здесь им созданы три главы книги «Мелочи жизни», восьмое и девятое из «Пестрых писем», четыре сказки и другие произведения.

«Мелочи жизни» создавались в чрезвычайно тяжелой обстановке. Лишенный собственной журнальной трибуны – «Отечественных записок», травимый реакцией, ущемляемый и оскорбленный трусостью редакторов – либералов, мучимый тяжелым физическим недугом, Салтыков-Щедрин по-прежнему неутомимо исследовал русскую

действительность. Отдельным изданием «Мелочи жизни» вышли в 1887 году.

Места, где жил Салтыков-Щедрин, ярко описаны в «Мелочах жизни». Сохранились и его письма, относящиеся к пребыванию на Карельском перешейке. «Повезли меня в Финляндию, – пишет он одному из своих друзей, – дача на берегу озера, которое во время ветра невыносимо гудит, а в прочее время разливает окрест приятную сырость. Домик маленький, но веселенький. Простору довольно, и большой сад для прогулок». На Красной Мызе все способствовало для быстрого восстановления утраченных сил, так необходимых для творческой работы. А по ней писатель очень тосковал.

Целебный лесной воздух, спокойная обстановка положительно сказались на улучшении здоровья писателя. Отсюда Салтыков-Щедрин уехал бодрым, окрепшим душой и телом.

*М.Е.Салтыков-Щедрин*  
*Мелочи жизни (фрагменты)*

Итак, я провел лето в Финляндии. Финляндия – это та самая страна, где, по свидетельству Пушкина, жила злая волшебница Наина и добрый волшебник Финн. Финн долго боролся с Наиной, но потом махнул рукой и уехал в Швейцарию доить симментальских коров. Наина осталась одна, и сколько она делает всяких пакостей своему отечеству – этого ни в сказке сказать, ни пером описать. Наводит тучи, из которых, в продолжение целых месяцев, льют дожди; наполняет страну ветрами, наворачивает камни на камни, зарывает деревни на восемь месяцев в снега и, наконец, в последнее время выслала сюда тьму-тьмущую русских пионеров.

Здесь русские пионеры – люди интеллигенции по преимуществу. Провозят из Петербурга чай, сахар, апельсины, табак и, миновав териокскую таможену, крестятся и поверяют друг другу...

Я не имею сведений, как идет дело в глубине Финляндии, проникли ли и туда обрусители, но, начиная от Териок и Выборга, верст на двадцать по побережью Финского залива, нет того ничтожного озера, кругом которого не засели бы русские землевладельцы. И все из всех сил стараются.... И всё – благодаря пущенным слухам о необыкновенной живительности здешнего воздуха, – репутация, далеко не на всех оправдывающаяся.

Финны живут разрозненно и селятся починками в два-три дома. Есть, однако, большое село – Новая-Кирка, которое, впрочем, составляет тоже груды починков. Народ трудолюбив и любит страстно свою землю. Работает неутомимо, хотя частые непогоды мешают земледельческому труду. Землю удобряют исправно и держат достаточно скота, в особенности овец и свиней. ...

О финских песнях знаю мало. Мальчишки-пастухи что-то поют, но тоскливое и всё на один и тот же мотив. Может быть, это такие же песни, как у их соплеменников, вотяков, которые, увидев забор, поют (вотяки, по крайней мере, русским языком щеголяют)...

### ***Ронка (Ронгас)***

*З.Новоселова. «Кусочек камня посреди водицы»*

*(/ Выборг. № 143.29.09.2014. [www.gazetavyborg.ru/news/kusochek-kamna-posredi-voditsy/?ysclid=lbtevs0oav642001792](http://www.gazetavyborg.ru/news/kusochek-kamna-posredi-voditsy/?ysclid=lbtevs0oav642001792))*

Усадьба Ронка (Ронгас) принадлежала Владимиру Федоровичу Одоевскому. В Ронгасе Одоевский отдыхал душой и телом. Здесь у него была библиотека, и он много читал, вел обширную переписку, купался, катался на лодке, гулял в саду и парке, лечился. Отсюда

вместе с женой, родственниками, друзьями неоднократно отправлялся в путешествия по различным местам Финляндии. Так, в 1852 году, когда Одоевских навестили их родственники Ланские, хозяева мызы вместе с ними совершили поездку на Иматру, а затем вдоль русла строящегося Сайменского канала.

Отмечались в Ронгасе и семейные праздники. В 1861 году, 15 июля, в день именин Владимира Федоровича, «кузины (у Одоевских снова гостили Ланские) настроили в саду ряд триумфальных ворот, украсив их наименованиями всех ронгасских владений князя; вечером устроили стрельбу из ружей и, кажется, переполошили всех птиц». 30 июля, в день рождения, Одоевский сделал в дневнике следующую запись: «Сегодня мне минуло 57 лет; не думал я прожить так долго. Потрудился я на моем веку. А сколько еще недоделанного осталось. Благодарю бога, что память еще не слабеет, хоть сила на работу уже не та, а главное, сердце не черствеет; сужу по тому, что доброе меня трогает, гадкое гадит, умное интересуется».

В. Ф. Одоевский был хорошо знаком с местными властями: генерал-губернатором Финляндии графом Ф. Ф. Бергом, выборгскими губернаторами бароном Казимиром фон Котеном, затем генерал-лейтенантом Бернхардом Индрениусом, с бургомистром (и соседом по имению) Экмарком и его семьей. Барон фон Котен, например, бывал в гостях у Одоевского как в Ронгасе, так и в Петербурге. Ронгас посещали и зачастую оставались на ночлег гости князя из Выборга. В свою очередь, в городе он навещал друзей и знакомых: с Вехтером Одоевский играл на органе, с ним же и местным фотографом Кирстенем обедал в заведении Франца Эренбурга («ужасно скверно, - запишет князь, - едва ли не хуже Мотти - а берут дорого»), бывал у последнего и дома. В Выборге Одоевский брал уроки финского языка у нотариуса Мехелина, а владелец книжного магазина коммерческий

советник Карл Габриэль Клоу-берг подарил князю собственный экземпляр «Калевалы» на финском языке, «уже не находящийся в торговле».

Одоевский был привязан к «родному» Ронгасу и, будучи человеком весьма общительным и гостеприимным, приглашал к себе в гости друзей, коллег по работе в «Обществе посещения бедных просителей в Петербурге». В письме члену-распорядителю Общества Василию Антоновичу Инсарскому от 22 июля 1850 года он звал его «и тех добрых людей, которые обещали посетит *Ронгась* мой кусочек камня посреди водицы», в Ронгас. «Я на этот конец, - пишет князь, - сделал даже пристройку в доме. Сделайте милость, господа, сдержите слово: два-три дня никому разницы не сделают, а между тем вы вздохнете здешним чудесным воздухом».

В «Записках» Инсарский вспоминал, что в тот раз из «тех добрых людей», которые обещали князю посетить его нашлось немного охотников. «Но на меня лично поездка эта произвела очаровательное впечатление, которое никогда не забуду. Во-первых, она познакомила меня с оригинальной, сумрачной природою Финляндии, во-вторых, князь принял и проводил нас самым радушным и, можно сказать, великолепным образом. Немногие дни, там нами проведенные, мгновенно пролетели в прогулках по каменным глыбам, которые осыпали Ронгас, в поездках по морю, в купанье, в рыбной ловле и, наконец, в роскошнейших трапезах, на которые князь такой великий мастер» ...

В 1861 году Одоевские прожили в Ронгасе четыре месяца: с начала июня до начала октября. В усадьбе продолжались ремонт и строительство, шли работы в парке. И хотя многое говорило о том, что хозяева мызы еще собирались жить здесь, 1861 год, вероятнее всего, стал последним годом их пребывания в Ронгасе. Решался вопрос о

переезде В. Ф. Одоевского в Москву, поэтому не случайно основными делами князя в Ронгасе стали: приведение в порядок библиотеки, передача книг в переплет, разбор архива, подготовка тюков и ящиков для отправки их в Петербург, в Публичную библиотеку и Румянцевский музей. Отправка грузов осуществлялась на пароходах «Выборг» и «Виктория», частично по почте. Вскоре имение было продано....

Прошедшие затем десятилетия, войны, прокатившиеся над этим краем, нанесли ему невозвратные потери. Коснулось это и Ронгаса. Усадебный дом князя В. Ф. Одоевского не сохранился, ничего не осталось ни от парка, ни от сада. О былом напоминает лишь небольшой фрагмент каменной ограды на берегу залива...

Для гостей мызы Одоевских, в шутовском тоне, были составлены «Законы XII-ти таблиц, или Ронгасское Уложение — Code Rongas». Вот некоторые выдержки из него....

### *Законы XII-ти таблиц, или Ронгасское Уложение*

#### *Code Rongas*

- I. Всякий волен делать, что хочет, ничем не стесняясь, кроме техограничений, которые постановлены в следующих статьях.
- II. Всякая любезность и предупредительность строго запрещаются, но каждый обязан молчать, когда не в расположении говорить, равно не слушать других, когда ему того не хочется, и для таких случаев сунуть нос в книгу или газету. Каждый волен приехать и уехать, когда ему угодно ... Ввоз сплина и хандры допускается беспошлинно, но ввоз карт, кроме географических, на всем пространстве Ронгаса запрещен безусловно... Администрация надеется, что никто не позволит себе употребление фраков, круглых шляп, белых галстуков и другой тому подобной неблагоприличной одежды.

III. Ронгасская администрация требует от жителей полной откровенности, всякий обязан о своих потребностях чистосердечно относиться: а) по питейной части к гофинтенданту Ефросинье; б) по провиантской к обер-провиантмейстеру - Ивану; с) о всех других, сверх вышеупомянутых, потребностях к генерал-коменданту - Фридриху ...

V. Обед назначается в 4 часа пополудни, вечерний чай в 9 часов, но эти часы могут изменяться по общему соглашению; каждый спит, сколько и когда душе его угодно, но, проснувшись, обязан требовать чаю, кофею и проч. и проч. по произволению ...

VI. Относительно обедов, полдников, равно общих прогулок и других тому подобных благонамеренных предприятий, постановляется основным правилом, что большинство присутствующих не ждет меньшинства, но меньшинство всегда ожидает большинства ...

IX. Благоприличные представления относительно не-устройств в погоде допускаются; ... но выходить без калош и зонтика воспрещается, ибо иначе может утвердиться мнение, что в Ронгасе когда-нибудь бывает дождь - слух, распространяемый его врагами. Подсмеиваться над египетско-чухонским стилем ронгасской архитектуры позволяется лишь исподтишка; но благонамеренные суждения о превосходстве сего стиля перед всеми другими допускаются.

X. Утираться рукавом, сморкаться в руку или обсушиваться после купанья, валяясь в песке, строго запрещается; причем поставляется на вид, что в ронгасском цейхгаузе хранится достаточное количество простынь, полотенец и носовых платков для желающих ...

XII. За несоблюдение какого-либо из сих правил виновный вносит один рубль серебром в пользу квартиры престарелых женщин; за явное же нарушение сего уложения и совершенное ослушание и неповиновение

виновный осуждается прочесть, не останавливаясь, две страницы из «Домашней беседы» г. Аскоченского.

Князь В.Ф. Одоевский. Rongas. AnnoDomini 1861.

### *Рощино*

*С.В.Букреева*

*Эдит Ирене Сёдергран*

*(1892, Санкт-Петербург -1923, Райвола)*

Поэтическое наследие финской шведскоязычной поэтессы Э.Сёдергран невелико по объему: всего пять небольших сборников, два из которых были изданы посмертно: «Стихотворения» (1916), «Сентябрьская лира» (1918), «Алтарь роз» (1919), «Тень грядущего» (1920), «Страна, которой нет» (1925). Однако, оно уникально. «Она жила на перекрестке трех языков, двух революций и одной войны», – сказал об Эдит Седергран Михаил Дудин, – один из первооткрывателей ее творчества, известный советский поэт, переводчик. (Сёдергран Э. Возвращение домой: Стихи. Перев. М.Дудина. Л., 1991. С.2.)

Творчество поэтессы формировалось на стыке финской, шведской и русской культур. Некогда семья Сёдергран жила в шведских приходах на побережье Финляндии, впоследствии поселилась в Петербурге. Мать поэтессы, Хелена Хольмроос, была дочерью богатого владельца петербургского литейного завода. После рождения Эдит молодая семья поселилась на Карельском перешейке в Райволе, где отец работал управляющим лесопильным заводом. В те годы это было удивительное место, где сосуществовали представители разных национальностей и социальных слоев. Рядом с их домом находились православная церковь с кладбищем и русская школа. Эдит училась в Петербурге, в знаменитой гимназии Петершуле, известной

хорошим и разносторонним лингвистическим образованием. Здесь она начала писать стихи по-немецки, подражая стилю и поэтическому размеру Г. Гейне и И.-В. Гёте. Из 238 школьных стихотворений 26 написаны на шведском языке, пять на французском, одно на русском, остальные на немецком.

Хаос первых десятилетий XX века смешал в единой трагедии революцию в России, обретение Финляндией независимости, гражданскую и мировую войны. Эти годы, определившие мировоззрение Эдит Сёдергран, запечатлены в ее глубоко философской и захватывающе новаторской поэзии. В ней переплелись символистские представления о тайне бытия и о его женственном начале, экспрессионистическая страсть, футуристически вызывающая новаторская образность и ритм.

В возрасте 16 лет Эдит Сёдергран заболела туберкулезом. Длившееся несколько лет лечение в санаториях Финляндии, Швейцарии, Италии было и временем знакомства с поэзией центральной Европы, погружением в ее культуру. Вернувшись в Райволу, Эдит Сёдергран, отказавшись от большей части лечения, всю себя посвящает поэзии. Леса Райволы, сад, окружающий родной дом, берега Онкамо – с этих пор стали ее миром. Рано оформившийся и резвившийся талант Эдит нашел отражение и в ее увлечении искусством фотографии. Она стремилась запечатлеть любимые места, дорогих сердцу людей, бытовые сцены жизни городка. (Ныне архив Эдит Сёдергран оцифрован и доступен на сайте <https://www.finna.fi>.)

Воссоздавая в своей поэзии окружающий мир Эдит зачастую почти фотографически точна. И природа – не просто один из образов ее поэзии. Природа – основа ее философского мира, альфа и омега последнего, самого плодотворного жизненного и творческого этапа.

При всей формальной оригинальности и образном своеобразии, стихи Седергран поражают более всего тем, что первоосновой художественного сознания, первоосновой мироздания для поэтессы служит малая Родина – Райвола, ее природа.

Эволюция мировоззрения Эдит Сёдергран отобразилась и в восприятии ею природы. От жгучего интереса к таинственному космосу, страха перед его непознаваемостью и настороженности по отношению ко всему живому она приходит к осмыслению мира природы как обетованной земли, места бытия Бога.

От ощущения трагического абсурда бытия и вызова миру, от призывов к абсолютной свободе, поэтесса приходит к приятию мира и смирению. Олицетворением такого гармоничного приятия мира стала жизнь среди сосен Райволы: «Я мудрость беру у ели, чей синий шатер высок./ Мне истину мира дарит березы сладчайший сок./Из стебля лесной травинки душа моя силу пьет./Великий защитник жизни мне руку свою дает».

*Э. Сёдергран*

*(Сёдергран Э. Возвращение домой: Стихи. Перев. М.Дудина. Л., 1991)*

*Чужие страны*

Душе моей чужие снятся страны,  
Как будто нет в далекой стороне  
Двух одиноких валунов, куда мне  
Вернуться мысли тайные велят.  
Картину эту некий чужестранец  
На грифельной доске моей души  
Нарисовал. Проходят дни и ночи.  
Я думаю о том, что не свершится.  
Печаль моей души утолена.

---

*Блуждающие облака*

На горных склонах в ожиданье ветра  
Блуждающие стынут облака.  
Но ветер их не гонит по ущельям,  
Не поднимает к солнцу выше гор.  
И вот они совсем закрыли солнце,-  
Висят тяжелые, как флаги будней,  
И монотонно дни уходят в вечность,  
Как музыка в раскрытое окно.  
Еще пестреет осени ковер.  
Крепки, как сахар, белые вершины.  
В долину с гор спускается зима.  
И горы улыбаются.

---

*Северная весна*

Все воздушные замки растаяли снегом в долине.  
Все мечты утекли, словно полые воды под мост.  
Из всего, что любила, остались в сердечном помине  
Только синее небо да бледная музыка звезд.  
Ветер в ветках играет, и слушают ветер деревья.  
Пустота отдыхает. И грезит вода о весне.  
И старинная ель, охмелев от тумана доверья,  
Одинокое облако тихо целует во сне.

---

*Ожидание*

Я здесь одна у озера лесного  
Дружу с большой семьей старых елей  
И тайнами сердечными делюсь

С кудрявыми рябинками. Я жду.  
Но никого не видно на тропинке.  
Ромашки мне кивают головами.  
Щекочет шею тонкий стебелек.  
Все это называется любовью.

---

*Лесное озеро*

В янтарном солнце круча.  
И с кручи видно мне:  
Плывет по небу туча  
И остров - по волне.  
А сладость до отвала  
Насытила стволы.  
И в сердце мне запала  
Жемчужина смолы.

---

*Бледное озеро осенью*

Бледному озеру осенью  
Снятся туманные сны  
О белом весеннем острове,  
Утонувшем в морской дали.  
Бледного озера осенью  
Зеркало, скрытое в тень,  
Тихо глядит из просини  
На умирающий день.  
Бледное озеро осенью  
Соединяет на миг  
Жизни высокое небо  
С гибелью сонной волны.

### *Вечер*

Я слышать не хочу печальной сказки слово,

Которую рассказывает лес.

Там вздох листвы

И хвойный шепот снова,

Там тени меж стволами бестолково

Сбегаются стволам наперерез.

Скорей к дороге!

Нас не встретит лихо,

Где меж канав, петляя наугад,

Дорога поднимается и тихо

Глядит на перевернутый закат.

### *Возвращение домой*

Дерево моего детства ликует вокруг меня.

Травинка меня приветствует, голову наклоня.

И я склоняюсь к травинке среди тишины лесной.

Все прошлое остается навек за моей спиной.

Моими друзьями отныне под сенью родных небес

Опять становятся озеро, берег его и лес.

Я мудрость беру у ели, чей синий шатер высок.

Мне истину мира дарит березы сладчайший сок.

Из стебля лесной травинки душа моя силу пьет.

Великий защитник жизни мне руку свою дает.

### *Страна, которой нет*

По той стране, которой нет, тоскую.

Ведь то, что есть - желать душа устала.

А светлая душа серебряные руны

Поет мне о стране, которой нет.  
Там исполнение желаний наших.  
Там нет цепей. Там лунная роса  
Ложится на пылающие лица.  
Я жизнь свою в горячке прожила.  
Но как мне удалось, сама не знаю,  
Найти страну, которой нет.  
А в той стране, в сияющей короле,  
Мой навсегда возлюбленный живет.  
- Любимый мой! -зову я. Ночь молчит.  
Высоко свод вздымается небесный,  
И в бесконечных голубых глубинах  
Теряется мой голос...  
Но дитя  
Страданий человеческих превыше  
Небесных сводов простирает руки  
И слышит сердцем:-Я есть тот, кого  
Ты любишь ныне и обречена  
Любить всегда...

---

*М. Дудин*

*Перед памятником Эдит Седергран в поселке Роцино*

Здесь муза русской страсти  
На шведском языке  
Вам о земной напасти  
Гадала по руке.  
И был душе несносен,  
Душой не обогрет

В колоннах финских сосен  
Молочной ночи бред.  
Потом зима пестрела  
Костром, и между слег  
На пепел артобстрела  
Летел безгрешный снег.  
И вот сегодня снова,  
Слетая со страниц,  
Печалит ваше слово  
Скращенье трех границ.  
На мелкие осколки  
Дробится звездный мост,  
И падает на елки  
Хрустальный пепел звезд.

*Фотоработы Э.Сёдергран*

*Все фотографии - [www.flickr.com](http://www.flickr.com)*

Ныне архив Эдит Сёдергран оцифрован и доступен на сайте

<https://www.finna.fi>.





*Эдит в лесу Райволы*





Разлив р.Рощинки (Онкамоярви)





## *Монрепо*

«Моё отдохновение» или «мой покой» – именно так переводится на русский язык французское MonRepos. Роскошный пейзажный парк, который раскинулся на берегу Защитной бухты Выборгского залива, идеально соответствует своему названию. По живописным скалам, в тени деревьев можно гулять с утра до вечера, наслаждаясь тишиной и умиротворёнными видами природы. Парк Монрепо в Выборге – один из самых известных пейзажных парков Европы, место удивительной красоты и богатой истории.

Государственный музей-заповедник создавался на протяжении длительного периода, с XVIII по XIX век. площадь парка составляет более 161 га земли. В исторической части музея-заповедника находится скальный парк, созданный при участии архитекторов Джузеппе Антонио Мартинелли, Огюста Монферрана, Андрея Ивановича Штакеншнейдера – выдающихся скульпторов, садовых мастеров, художников своего времени и памятники деревянного зодчества в стиле классицизм.

История развития и пышного расцвета парка Монрепо связана с известной фамилией Николаи. Этой территорией владел Людвиг Генрих Николаи – президент Санкт-Петербургской Академии наук – эта земля использовалась для нужд Выборгской крепости. Сначала здесь находился скотный двор, позже, уже после завоевания Выборга Петром I, территория отошла коменданту крепости Петру Ступишину. Он построил здесь загородную дачу и начал разбивать вокруг неё парк: много работал с почвой, привёз плодородную землю, высадил лиственные деревья, устроил фруктовый сад и оранжереи. Новый парк получил название Шарлоттенталь – по имени супруги Ступишина.

После смерти коменданта хозяином земли стал брат княгини Марии Фёдоровны Принц Вюртембергский. Он владел территорией недолго, всего 3 года, но именно в этот период усадьба принца получает название Монрепо.

*(По материалам интетнета)*

В парке Монрепо удивительным образом сочетаются запечатленные в скульптуре элементы разных культур. Здесь соседствуют запад и восток, греко-римская античность, европейское и восточное средневековье, искусство XVII-XIX веков: герой «Калевалы» Вяйнямейнен со скандинавскими гусями «кантеле» на коленях, турецкая палатка, китайские мостики и павильон, павильон «Нарцисс», храм Нептуна, готические ворота, павильон Паульштайн, «хижина Отшельника», тосканская колонна, неоготическая капелла Людвигсбург и фамильный некрополь Николаи с маской Медузы Горгоны на скалистом острове Людвигштайн, Левкатийская скала.

Дух добрососедства, мирного со-бытия народов нашего региона – еще одна общая, типологическая черта в художественном облике Ленинградской земли. Архитектурным символом этого мы можем назвать ансамбль Выборгского парка Монрепо, где запечатлен в скульптуре элементы разных культур. Здесь соседствуют запад и восток, греко-римская античность, европейское и восточное средневековье, искусство XVII-XIX веков: герой «Калевалы» Вяйнямейнен со скандинавскими гусями «кантеле» на коленях, турецкая палатка, китайские мостики и павильон, павильон «Нарцисс», храм Нептуна, готические ворота, павильон Паульштайн, «хижина Отшельника», тосканская колонна, неоготическая капелла Людвигсбург и фамильный некрополь Николаи с маской Медузы Горгоны на скалистом острове Людвигштайн, Левкатийская скала.

*О.М. Сомов. «Четыре дня в Финляндии»*

*(«Наше наследие» №1, 1991)*

Впервые об интересной поездке М.И.Глинки, А.П.Керн, А.А.Дельвига и О.М.Сомова на финский водопад Иматра рассказала в 1830 году «Литературная газета», издававшаяся А.Дельвингом, А.Пушкиным и О.Сомовым. Потом появилась отдельная книжка с иллюстрациями.

Очень понравился этой интересной компании древний Выборг. Как вспоминает А.П.Керн, они с интересом осматривали «редкости Выборга и сад барона Николаи». «Воспоминания» А.П.Керн и О.М.Сомова помогают читателям перенестись в ту далекую интересную эпоху.

Первозданные каменные громады с их пещерами, гротами, мхом, изумрудные поляны и редкие деревья, переплетающиеся меж собой кронами, ясные воды, омывающие утесы, а также скульптуры малых форм, не дошедшие, к сожалению, до наших дней за редким исключением, поразили путешественников. А главное – чувство свободы, раскованности, очарования. «Усталость, - пишет А.Керн, - была забыта, и восхищение сопровождало каждый наш шаг».

Сомова дается не просто описание – он пытается запечатлеть и само расположение парка, и основные черты его планировки. Обратимся к тексту: «...Вообрази себе пространный сад, обнесенный с одной стороны целой цепью высоких гранитных скал, которые великолепной единственной террасой лежат во всю долину его; вообрази, что ты идешь мимо их дорожкой, изрытой на полугоре, и встречаешь поминутно то самородную пещеру...то подобие древнего

храма...План сада начертан и выполнен превосходно, и делает честь воображению и вкусу чародея – зодчего».

Автор раскрывает суть Монрепо как художественного произведения. «...Его не может создать никакое искусство человеческое: оно могло только с умом и чувством изящного воспользоваться тем, что приготовила здесь сама природа – и этого уже довольно для человека. И далее, развивая эту мысль, Сомов пишет: «...Главное дело – уметь воспользоваться красотами первобытными, естественными, и поразить глаза посетителей тем, что напрасно стал бы искать в других садах, - соблюдено здесь как нельзя лучше».

Да, содружество человека и природы. Не испортить того, что есть, слегка лишь коснуться, соблюдая главный принцип искусства – чувство меры, это самое «чуть-чуть», подчеркивающее первозданность всего окружающего. Та же мысль встречается в мемуарах А.Керн: «Много вкуса и любви к делу было в человеке, умевшем так прекрасно украсить этот уголок, не изуродовав природы, как это часто делается. Он, так сказать, только приголубил, приласкал ее и тем помог ей выказать еще рельефнее свои прелести».

И все же, несмотря на идентичность взглядов и оценок, в самом стиле двух авторов мы видим и некоторое различие. У Анны Керн – больше легкости, живости в описании парка, краски несколько прозрачнее, акварельнее – говорит ли она о разноцветных мхах, пышных розах или родниковой воде, которая «холодна, чиста, как горный хрусталь, и много имеет в себе живительного». У Сомова краски гуще, чувствуется стремление передать все увиденное с теоретической точки зрения, обобщить, абстрагировать, но тут же встречаются зарисовки, окрашенные романтикой, – вот из таких мест:

«В одной оконечности сада лежит небольшой остров...это огромная, высокая скала, целая гранитная гора, покрытая деревьями и

выдавшаяся на вершине острым гребнем. Там погребен поэт, старый барон Николай...»

Тут и ель, выбежавшая на крутизну скалы и выпустившая «коренья наружу», и миниатюрные башенки, подобия древних храмов...И все дышит ароматом того века.

Несколько слов о Сомове (1793 – 1833). В целом писатель среднего уровня, опубликовавший свои рассказы и повести под псевдонимом Порфирий Байский, он, тем не менее, был талантливым и трудолюбивым журналистом, близким к декабристским кругам, активно сотрудничал с Пушкиным и Дельвигом в издательстве альманаха «Северные цветы» и особенно первой в нашей стране «Литературной газеты», выходившей в 1830 году и оказавшейся, увы, недолговечной...

*Дачи и усадьбы Выборгского района на полотнах русских живописцев*

*Серов Валентин Александрович (1865-1911). Финская мельница.  
1902. Государственная Третьяковская галерея.*



*Толстой Федор Петрович (1783-1873). Вид в саду дачи  
Марковиль. 1855. Государственная Третьяковская галерея.*



*Серов Валентин Александрович (1865-1911). Крестьянская дворик в Финляндии. 1902. Государственная Третьяковская галерея.*



## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Что нового вы узнали об усадьбах Выборгского района?
2. Какие впечатления объединяют все усадьбы? Что их объединяет?
3. Найдите символические детали в описании усадеб, домов их владельцев?
4. Почему хозяева усадеб любили те места, где они располагались?

5. Сравните воспоминания Вадима Андреева и стихотворение Даниила Андреева о Ваммельсуу, усадебном доме. Что их объединяет? Что разнит?
6. Что вы можете сказать о порядках правилах, принятых хозяевами усадьбы Ронгас? Каковы были усадебные традиции северных уголков русской земли? Как это связано с природными условиями территорий?
7. Природа в стихах Э.Сёдергран и ее фотографии воссоздают образ Райволы (Роцино). Сравните, как образы природы переданы в фотографии и в стихах.
8. Какие символы, метафоры, сравнения воссоздают образ дома в поэзии Э.Сёдергран?Какие мифологическое образы встретились в стихотворениях? Что они символизируют?
9. Перечитайте стихотворение М.Дудина о памятнике Э.Сёдергран. Какие особенности ее творчества отразились в этом тексте?
10. Сравните текст рассказов В.Тихорецкого с описаниями природы поэтов предыдущих столетий, включенных в хрестоматию. Какие произведения можно сопоставить?
11. Что общего в этих произведениях? Как воспринималась северная природа Карельского перешейка А.Тимме, К.Батюшковым, Е.Баратынским? Найдите ключевые слова для обозначения образов в произведениях каждого из них.
12. Что вы знаете об уникальном ландшафте, климате, растительном и животном мире территории? Как эти особенности переданы в произведениях современных авторов?

#### Темы проектных работ

1. Роль усадьбы В.Ф.Одоевского в культурной жизни Петербургской губернии и ближайших к ней территорий.
2. История поселка Роцино.
3. Дачи русских писателей в Выборгском районе.

4. Утраченные и обретенные усадьбы деятелей русской культуры на Выборгской земле.

#### Творческие задания

1. Создайте виртуальную экскурсию по имению В.Ф. Одоевского Ронка (ныне Отрадное)
2. Составьте правила распорядка для вашей семьи, опираясь на «законы» В.Ф. Одоевского.
3. Напишите сочинение-описание по одной из фоторабот поэтессы Э.Сёдергран.

#### **Образ малой родины в наследии поэтов XX-XXI вв.**

*А.Иванен*

*Ингрия*

Ингрия и Водская пятина,  
Гардарика, а где она была?  
Года идут, и памяти плотина  
В пучине лет ничто не сберегла.

Пусть обмелела светлая Ижора  
И чуди нет на озере Чудском,  
И Ладога на Волхове не город –  
Былинные останки под песком!

Пусть время применило своё вето,  
Но верю я, что эта синева,  
В моих глазах, прищуренных от света, –  
Не что иное, как сама Нева.

Мелеют реки, но милеют лица...  
И вряд ли знает даже сам Господь,  
Там, где была и не была граница,  
Где чудь и ямь, где ингрики и водь.

Пусть племена, пленённые Невой,  
Давно свои не помнят имена,  
Опору их и вечное родство их  
Определила жизнь –  
На всех одна!

*В. Брюховецкий*

Вновь склоняюсь над урожаем,  
Прикасаюсь к заботам вечным...  
Ну, какой же я горожанин,  
Если пахну теплом овечьим.

Если с детства любил былины,  
Коноводил в разъездах конных,  
Если на зиму кисть калины  
Я кладу между рам оконных?

Что касаето новых песен –  
Запеваю уже не чаще,  
И мотив их не интересен.  
Так под осень в холодной чаще

Ветру вторят медвежьи дудки,  
Прививают к разлуке горе,  
И под эти напевы утки  
Улетают за сине море.

Долго кружат, но улетают.  
Вот и мне, как и этим, бедным,  
Тоже родины не хватает,  
И на самом витке последнем

Вновь упорно над урожаем  
Наклоняясь, мету полову,  
Край предвижу, но продолжаю  
Обучаться земле и слову.

*Н.Рачков*

*Здесь морошковый запах*

Это Северо-Запад –  
Край лесов и болот.  
Здесь морошковый запах  
Слаще солнечных сот.

Пропадает в тумане  
Над канавою мост.  
На брусничной поляне  
Гроздья огненных звёзд.

И проста, как фиалка,  
Кружит по лесу нас,  
Молодая русалка  
С нежной зеленью глаз.

Если глубже податься –  
Ни машин, ни телег.  
Здесь нельзя потеряться –  
Не отыщут вовек.

Никаких порубежий,  
Нет препон топору.  
Здесь угрюмой, медвежьей  
Веет мощью в бору.

Здесь темней малахита,  
Как замшелая грусть,  
В дебрях дремлет забыто  
Допетровская Русь.

*О. Чупров*

В печке трещат дрова,  
В печке поёт огонь.  
Слышу его слова:  
«Родины нет другой!»  
Родины нет иной,  
Мысли о ней чисты.  
Кто же всему виной,

Что потерялся ты?  
Ветер, как из пращи,  
В окна наотмашь бьёт!  
За морем не ищи,  
То, что в тебе живёт.  
Тусклый свет декабря  
Канул давно во тьму...  
Печку топлю не зря –  
Стало теплей в дому!  
Значит, не вышел весь,  
Не оборвалась нить.  
Значит, ещё я – есть!  
Рано меня хоронить...  
Снова шепчет огонь:  
«Рад, что вернулся ты...»  
Родины нет другой,  
Мысли о ней чисты.

*А.Дунев*

*Ленинградская земля*

Как назвать мне любимые с детства  
Эти речки, леса и поля,  
И доставшийся, словно наследство,  
Сердце режущий клик журавля?  
Это просто и нежно зовётся –  
*Ленинградская наша земля.*

Перелески, озёра, болота,  
Стаи уток у тихих запруд  
Равнодушным оставят кого-то,  
А меня вот за душу берут.  
И всё близкое это, родное  
*Ленинградской землёю* зовут.

Древних северных русичей схроны,  
Как святыни, в тех землях лежат.  
И хранящие память вороны  
Над курганом Олега кружат.  
Те, кто чтит героических предков,  
*Ленинградской землёй* дорожат.

Город каменный, в небо смотрящий, –  
Часовой над капризной Невой –  
Окружён, словно страж настоящий,  
Обороной своей боевой,  
Защищён от врага и несчастий  
*Ленинградской священной землёй*.

Так, не раз от врага защищала  
Русь, Россию и град Ленинград,  
И героев здесь было немало.  
Честь и доблесть – цена для наград.  
Чувство долга и верность Отчизне  
*Ленинградскую землю* хранят.

Это имя, знакомое с детства,  
Всё включает: леса и поля,  
И доставшийся, словно в наследство,  
Сердце режущий клик журавля, –  
И звучит оно нежно и просто –  
*Ленинградская наша земля.*

## ПРАКТИКУМ

### Вопросы и задания

1. Расскажите о том, каким вы восприняли образ Ленинградской земли в поэтических текстах.
2. Перечислите, какие образы для воссоздания природы родного края используют поэты. Найдите сравнения, эпитеты, метафоры, которые произвели на вас наибольшее впечатление.
3. Какими характеристиками наделена родная земля в поэтических текстах?
4. Как воссоздан образ исторического времени в стихотворениях? Как воссоздано прошлое, настоящее, будущее? Приведите примеры.
5. Составьте кроссинг «Карельский перешеек».

### Проектное задание

Организуйте конкурс выразительного чтения стихов о Карельском перешейке. Продумайте, какие критерии отбора поэтических произведений вы можете заявить. Обсудите критерии

оценивания выразительного чтения. Составьте положение о конкурсе выразительного чтения.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Глоссарий

**Блог** – сетевой дневник, записи в котором могут содержать текст, иллюстрации или мультимедиа, который заполняется одним или несколькими авторами.

**Викторина** (от англ. *victory* – победа)– обучающая игра, которая заключается в ответах на вопросы; может быть в устной или письменной форме; на вопросы отвечают индивидуально или группами; может быть тематической или содержать вопросы из разных областей знаний.

**Исследовательская деятельность учащихся-читателей** – это взаимодействие субъекта с объектом, направленное на овладение методами познания и понимания, видами чтения и интерпретации произведений литературы, и самостоятельное, творческое применение их в процессе литературного образования; включает в себя следующие этапы: постановка проблемы, изучение теории, выдвижение гипотезы, подбор методики, практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

**Исследовательская компетенция** – это способность и готовность обучающегося самостоятельно находить, осваивать и получать новые знания, выдвигать идеи, гипотезы в результате анализа проблемы, работы с различными источниками знаний, изучения темы, проведения

наблюдений, опытов, экспериментов и других научных методов, предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов решения вопросов, проектов.

**Карта литературная** – географическая карта, на которой выделены топонимы, связанные с деятельностью писателей и литературным процессом.

**Квест** (от англ. *quest* – поиск) – обучающая игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий.

**Кроссинг** (от англ. *crossing*– переход, передача)– способ представления информации в виде девяти картинок; в центре изображается объект изучения, а по бокам изображения, расширяющие информативное пространство.

**Литературная компетенция** – знание и представление литературного процесса, основанные на жизненном опыте читателя и позволяющие интерпретировать текст.

**Литературное краеведение** – метод изучения литературы и истории родного края, отличающийся особым выбором материала, специфическим углом его рассмотрения; обладает нравственными, этическими, эстетическими ресурсами, раскрывающими связь между литературным прошлым края и его современностью.

**Лонгрид** (от англ. *longread* – долгое чтение) – способ концентрированного представления информации в виде текста, внутрь которого включаются картинки, анимация, яркие надписи, видеоролики, для размещения в интернете.

**Хронологическая таблица** – представление о значимых исторических событиях в табличной форме.

**Приложение № 2**  
**Сведения об авторах**

**Аксёнов Владимир** (р.1935) – с 1966 года живет в Приозерске. Автор стихотворных сборников и двух книг прозы. Основатель и руководитель литературного объединения «Приозерье».

**Алеева Тамара Яковлевна**– учитель русского языка и литературы «СОШ № 1 г.Выборга – школа отечественной культуры», Заслуженный учитель РФ, Почётный учитель Ленинградской области.

**Амфилохиева Марина Вальтеровна** – поэт, прозаик, критик, педагог, редактор.

**Астафьев Николай Федорович** – поэт, журналист.

**Батюшков Константин Николаевич** (1787-1855) – поэт, литературный критик, прозаик, переводчик.

**Брюховецкий Виктор Васильевич**– поэт, живет в посёлке Кузьмолово Ленинградской области.

**Бурдина Вера Ивановна** – поэт, живёт в Кингисеппе Ленинградской области.

**Венцель Игорь Владимирович** (1934 – 2003) – поэт, журналист, краевед.

**Тимме Аугуст** – немецкий литератор. В 1805 году стал инспектором немецкоязычных окружных школ Выборга и Кексгольма.

**Тихорецкий Владимир** (Воронец Владимир Геннадьевич) – прозаик, поэт, член литературного объединения «ИСТОКИ» (г. Светогорск).

**Газеев Валерий** – светогорский поэт, с 2018 года является членом литературного объединения «ИСТОКИ».

**Глезеров Сергей Евгеньевич** – писатель-краевед.

**Гнедич Николай Иванович** (1784-1833) – поэт, автор первого перевода на русский язык «Илиады» Гомера.

**Голев Анатолий Петрович** – всеволожский поэт, краевед.

**Громов Виктор Иванович** – всеволожский писатель-краевед.

**Гузеев Валерий** – светогорский поэт

**Гусаров А.Ю.** – всеволожский писатель-краевед.

**Демехина Надежда** – светогорский поэт.

**Дмитриева Людмила Андреевна** – поэт, живет в Светогорске; с 1994 г. – член ЛИТО «Истоки».

**Дудин Михаил Иванович** (1916-1993) – поэт-фронтовик, переводчик, литературный и культурный деятель.

**Дунев Алексей Иванович** – поэт, прозаик, педагог, филолог, живёт в д. Новое Девяткино.

**Иванен Анатолий Вильямович** (1950-2013) – поэт, член Союза писателей СССРи России.

**Иконников-Галицкий Анджей Анджеевич** – поэт, публицист.

**Кайдалов Анемподист Анемподистович** (1897 –1987) – поэт, филолог, литературовед.

**Ковалев Александр Николаевич** – писатель, поэт, член Союза писателей СССР (России).

**Конка Юхани (Иван Семенович)** (1904-1970) – финский, ингерманландский писатель, переводчик, сценарист.

**Котов Станислав Сергеевич** – поэт.

**Кудрявцев Владимир Ильич** – токовский писатель-краевед.

**Лённрот Элиас** (1802-1884) – финский лингвист, фольклорист, собиратель и составитель карело-финского эпоса «Калевала».

**Королева Ольга** – выборгский поэт.

**Кривачева Татьяна Леонидовна** – выборгский поэт.

**Кэт Наталья** – Выборгский поэт.

**Лифантьев Сергей** – Выборгский прозаик.

**Лихачёв Дмитрий Сергеевич** (1906-1999) – академик РАН, советский и российский литературовед, историк, филолог, лингвист.

**Ляхно Татьяна Николаевна** – поэт, живёт в п. Кузьмолово.

**Мартынкевич Сергей Антонович** – ответственный редактор газеты «На страже Родины» ФГБУ «Редакционно-издательский центр «Красная звезда» Министерства обороны Российской Федерации.

**Молчанов Анатолий Владимирович** (1932 - 2011) – поэт, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза писателей России; Почётный житель Всеволожского района.

**Мурашова (Глинка) Нона Владимировна** – кандидат искусствоведения и историк петербургской архитектуры, писатель-краевед.

**Мыслина Лина Петровна** – писатель-краевед.

**Наливайко Николай Петрович** – поэт, член Союза писателей России, живёт и работает в Петербурге.

**Ростислав Михайлович Оленин** (1931-2009) – поэт, контр-адмирал, академик, ученый, автор 160 научных работ, 25 открытий и изобретений, кавалер орденов Красной Звезды и «За службу Родине в Вооруженных силах СССР» 3 степени. Почётный гражданин Приозерского района.

**Павловская Татьяна Александровна** – поэт, живёт в г. Светогорске Ленинградской области.

**Прокофьев Александр Андреевич** (1900-1971) – поэт и журналист, военный корреспондент, общественный деятель, посвятивший своё творчество родной Ленинградской земле. Ежегодно в Ленинградской области вручается литературная премия «Ладога» им. Александра Прокофьева.

**Ратникова Марина Семёновна** – писатель-историк, краевед, музеевед.  
Почётный житель г. Всеволожска.

**Рачков Николай Борисович** – поэт, член правления Союза писателей  
России. С 1987 года поэт живёт в городе Тосно Ленинградской области.

**Родосский Андрей Владимирович** – поэт, переводчик, публицист,  
критик, литературовед.

**Рожкова Людмила Николаевна** – поэтесса, живет в пос.им. Морозова.

**Рубцов Николай Михайлович (1936-1971)** – поэт.

**Самуйлова Ирина** – поэт, живет в г.Светогорске Ленинградской области.

**Сапельник Татьяна Леонидовна** – поэт, живёт в Сертолово; автор  
официального гимна Сертолово.

**Свитченко Юрий Иванович** – писатель.

**Эдит Ирене Сёдергран** — шведоязычная финская поэтесса, классик  
шведской литературы модернизма XX века (1892-1923). Большую часть  
жизнь провела в пос. Райвола (Роцино). Похоронена в Роцино.

**Смолина Татьяна** – поэт, живет в г. Светогорске Ленинградской  
области.

**Серебрякова Наталья Яковлевна** – писатель-краевед.

**Соколова Светлана Борисовна** – поэт, писатель.

**Солохин Николай Дмитриевич (1930 – 2015)** – прозаик, журналист,  
краевед.

**Старикова Лилия Ямилевна** – поэт, автор-исполнитель.

**Суриш Иосиф Владимирович (1930-1997)** – Выборгский поэт,  
краевед.

**Тихонов Николай Семёнович (1896 – 1979)** – поэт, прозаик,  
публицист.

**Троицкая Лилия Антоновна** – поэт, бард, учитель русского языка и  
литературы «Гимназии № 11 г. Выборга»

**Твардовский Александр Трифонович** (1910-1971) – русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент.

**Тургенев Иван Сергеевич** (1818-1883) – поэт, публицист, драматург, переводчик.

**Устижицкий Анатолий Иванович** – поэт, живет в г.Светогорске.

**Филипенко Людмила** – Выборгский поэт.

**Файнштейн Любовь Александровна** – историк, писатель-краевед.

**Чепуров Анатолий Николаевич** (1922-1990) – русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны.

**Чистяков Геннадий Алексеевич** – поэт и прозаик.

**Чупров Олег Акимович** – поэт, автор слов официального Гимна Санкт-Петербурга.

**Шемшученко Владимир Иванович** – поэт, прозаик, публицист, живёт в городе Всеволожск Ленинградской области.

**Эйно Лейно** (1878 – 1926) – финский поэт, прозаик, драматург и переводчик, реформатор финского литературного языка.

**Юшкевич Светлана Васильевна** – поэт, живёт в Мурино.

### **Приложение № 3**

#### **Рекомендуемая литература и интернет-источники**

1. Ленинградская область в годы Великой Отечественной войны / Сост. В. Н. Глушенкова. – Всеволожск, 2002. – 28 с.
2. Новое Девяткино: история и современность. Иллюстрированное издание. Авторы-составители: А.И. Дунев, Ю.А. Дунева, К.И. Суров, А.А. Филиппов. Автор фотографий В.В. Сущенко. Под общей ред. А.И. Дунева. – Всеволожск. 2021. – 152 с., илл.

3. Атлас-справочник Ленинградской области / под ред. С.И. Богданова, Д.А. Субетто. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – 252 с.
4. Башкиров К., Соболев С. Мурино и окрестности. Страница истории родной земли. – Санкт-Петербург. ООО Контраст, 2019.
5. Венцель И. В., Солохин Н. Д. Всеволожск. - Л.: Лениздат, 1975.  
Всеволожск – молодой город России: к 50-летнему юбилею города. – Всеволожск, 2013.
6. Глезеров С. Е. Вокруг Петербурга. Заметки наблюдателя. – СПб.: Центрполиграф, 2013.
7. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я– СПб.: Центрполиграф, 2019.
8. Глезеров С. Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX в. – СПб.: Центрполиграф, 2013.
9. Глезеров С. Е. Северные окраины Петербурга. Лесной, Гражданка, Ручьи, Удельная... – СПб.: Центрполиграф, 2013.
10. Глушенкова В. Н. Всеволожск – история событий. – Всеволожск, 2011.
11. Глушенкова В. Н. Всеволожский район в годы блокады. – СПб.: ИПК «ВЕСТИ», 2004.
12. Гусаров А.Ю. Храмы и монастыри Ленинградской области. СПб.: Паритет, 2017.- 416 с.
13. Дмитриев А., Лихой А. Приозерская земля. История и культура. СПб, 2004.
14. Золотое кольцо Ленобласти. Путеводитель от Финляндского до Приозерска по Октябрьской железной дороге. Сост. Сковпнев С. – СПб.: [б. и.], 2020.
15. Ивлев В. В. Всеволожский район Ленинградской области (историко-географический справочник). - Л. : Петрополь, , 1994.

16. Иконников-Галицкий А. А. Меж Наровой и Свирью. Хождение по Ленинградской области. - СПб.: Лимбус-Пресс, 2020.
17. Ильина Л., Грахов А. Бесценное богатство. Л., 1978.
18. Ильина Т.Ф. Последняя встреча: Сборник рассказов и стихов. Автор-составитель Федорова Ф.И.Приозерск, 2007.
19. История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней. - СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького, 2012.
20. Ленинградская область. – СПб.: ВЕСТИ, 2007.
21. Ленинградская область: Знаете ли вы? : Учебное пособие / сост. В.А. Уланова. – СПб.: Паритет, 2007.
22. Лихачёв Д. С. Избранное. Воспоминание. 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Logos», 2006.
23. Мурашова Н.В. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии: Ист. справочник. СПб.: Выбор, 2005.
24. Мурашова Н.В., Мыслина Л. П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. – СПб.: БЛИЦ, 2008.
25. Очерки истории народов Ленинградской области. – СПб.: ИПК «Вести», 2014.
26. Память поколений. Лауреаты премии главы администрации муниципального образования Приозерский муниципальный район Ленинградской области имени контр-адмирала Оленина Р.М.:Сборник.- 2021.-163с.: илл. ( Стихи Оленина)
27. Приозерская земля: история и культура. Книга по краеведению/ А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. Санкт-Петербург, Приозерск: ИП Комплекс, 2006. – 668 с.
28. Ратникова М. С. История Рябово с древнейших времен. - СПб., 2009.
29. Свитченко Ю.И. Парнишка из горящего Кексгольма.-Л.:Лениздат, 1986.-269с.

30. Серебрякова Н. Я. Мурино: хроника трёх столетий / Н.Я. Серебрякова. 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Тип. Береста, 2010.
31. Серебрякова Н. Я., Баранова О. В. Мурино и его окрестности. - СПб, 1998.
32. Серебряный пояс России: путешествие по земле Ленинградской в рассказах для детей. авт.-сост.: Н. А. Сырейщикова, Л. А. Задоя]; под общ. ред. С. А. Лисицына. Санкт-Петербург: Дрофа, 2008.
33. Соколова С. Б. Неизвестная Дубровка. [б.м.] 2004.
34. Стоит городок над Ладогой...(Сборник)-СПб.: ИП Генкин А.Д., 2007.-400с.
35. Ферман В. В. Всеволожск: историко-географический справочник. Часть 2 (1917—1941). – СПб: «Гйоль»; «Остров», 2020.

#### Поэтические сборники

1. Вуокса. Приозерский краеведческий альманах. Выпуск 2. – СПб.: БК, 2011. – Том 1. – 318 с.
2. Ильина Т.Ф. Последняя встреча.: Сборник рассказов и стихов. Автор-составитель Федорова Ф.И. Приозерск, 2007.
3. Калевала. Перевод Л.П.Бельского. М.: государственное издательство художественной литературы, 1956. – 286 с.
4. Ленинградская земля: Поэтическая антология к 85-летию Ленинградской области / Сост. Н.Б. Рачков, В.С. Симаков. СПб.: ИПК «Вести», 2012.
5. На волнах вдохновения – 2017. СПб.: БизнесОстров, 2017.
6. Победа. Антология. / Сост. Б.Г. Друян. Л.: Лениздат, 1970.
7. Родники духовности: сборник стихотворений участников поэтического конкурса, посвященного 90-летию Ленинградской области. СПб.: БизнесОстров, 2017.

8. Сёдергран Э. Возвращение домой: Стихи. Перев. М.Дудина. Л., 1991. Тростниковая свирель - Ruokorilli: Лирич. и эпич. песни / Ларин Параске; [Сост., пер. с фин., вступ. ст., О. Мишина], 159 с. портр. 20 см, Петрозаводск Карелия. 1986.

#### Интернет-ресурсы

1. ГБОУ культуры Ленинградской области «Музейное агентство» [www.lenoblmus.ru](http://www.lenoblmus.ru)
2. Историко-краеведческое объединение «Карелия» - [terijoki.spb.ru/kannas/](http://terijoki.spb.ru/kannas/)
3. История города – Режим доступа: [http://gorodvsevolgsk.ru/o\\_gorode/vsevhistory](http://gorodvsevolgsk.ru/o_gorode/vsevhistory)
4. История района – Режим доступа: <https://lenoblinform.ru/rajony/vsevolozhskij-rajon/istoriya-rajona/>
5. Культура Ленинградской области. Всеволожский район – Режим доступа: [www. enclo.lenobl.ru/object/1803553842/?lc=ru](http://www.enclo.lenobl.ru/object/1803553842/?lc=ru)
6. Ленинградская область. Периодические и краеведческие материалы – Режим доступа: <http://lopress.47lib.ru/>
7. Международный конкурс-фестиваль исторической поэзии «Холодный ручей» – [vk.com/event191411254](https://vk.com/event191411254)
8. Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников XIX — начала XX веков — [www. artlenobl.ru](http://www.artlenobl.ru)
9. Коренные малочисленные народы Ленинградской области – [www.kmn-lo.ru](http://www.kmn-lo.ru)
10. Ленинградская областная универсальная научная библиотека – [www.lib.lenobl.ru](http://www.lib.lenobl.ru)