Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Ленинградский областной институт развития образования»

# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

# ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

#  ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Автор-составитель:**

Терешина В.А.,

методист, ст. преподаватель

кафедры филологического и

социально-гуманитарного образования

ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

**Санкт-Петербург**

**2022**

### Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета «Литература»

### в Ленинградской области

### на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

### *Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» всем обучающимся*

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов государственной итоговой аттестации по литературе в 2022 году предлагается ряд рекомендаций по содержанию и организации образовательной деятельности в 2022-2023 учебном году.

1. Самым важным при подготовке к единому государственному экзамену по литературе является чтение и перечитывание изученных произведений, заучивание цитат и лирических стихотворений. Предусмотреть в рабочей программе по предмету «Литература» специальное время для организации повторения пройденного с целью актуализации основных положений развития литературного процесса и теоретического материала в практике анализа литературных произведений.
2. Включить в тематическое планирование систему уроков по изучения эпических и поэтических произведений второй половины XX века и новейшей литературы.
3. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество сочинений |
| 5 – 6 классы | Не менее 4 аудиторных сочинений, из них – 1 контрольное |
| 7 – 8 классы | Не менее 5 аудиторных сочинений, из них – 2 контрольных |
| 9 – 11 классы | Не менее 7 аудиторных сочинений, из них – 3 контрольных |

1. На уроках литературы практиковать следующие приёмы работы с текстом: тесты, проверяющие знание деталей произведения и элементов сюжета, имён героев, названий глав и т. п.; поисковые задания к тексту; различные виды пересказа эпизодов произведения; заучивание наизусть. Использовать также типы заданий, применяющиеся в контрольных измерительных материалах ЕГЭ по литературе.
2. Уделять серьёзное внимание работе с литературоведческой терминологией, знание которой позволяет участнику экзамена в своих сочинениях рассуждать о литературе на языке науки о литературе. В основной школе практиковать тестовые опросы по выявлению соответствия между литературоведческим термином и его формулировкой в словаре литературоведческих терминов, по соотнесению термина с цитатным материалом. В старших классах проводить тренинги с использованием тестов по терминологии.
3. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или домашнее задание), наряду с прочими, письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем, которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 5 и 10.
4. Формировать и развивать сопоставительно-аналитические умения обучающихся, в том числе умение убедительно сопоставлять с предложенным текстом в заданном направлении анализа самостоятельно подобранные произведения, необходимые для ответа на вопрос задания.

Работать над усвоением школьниками требований к правильному ответу на задания 6 и 11:

* понимание задачи, выдвигаемой «контекстным» заданием;
* сформированность умения выбрать нужный ракурс для сопоставления;
* наполнение ответа наблюдениями над текстом анализируемого произведения.
1. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения.

Рекомендовать алгоритм понимания школьниками темы сочинения:

* учиться выделять в формулировке темы ключевые слова;
* добиваться точного понимания смысла ключевых слов с опорой на словарь;
* различать констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который посвящено сочинение.

9. Обучать школьников раскрывать тему глубоко и многосторонне.

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

* выдвинуть основную проблему высказывания;
* сформулировать его главную мысль;
* доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
* аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.
1. Учить школьников разбираться в родо-жанровой специфике произведений, что позволяет сделать аргументацию выдвинутых тезисов более убедительной. Совершенствовать их умения анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно). Формировать у обучающихся умение убедительно обосновывать тезисы, привлекая тексты литературных произведений для аргументации на уровне анализа важных элементов текста, выявляя их конкретную художественную функцию.

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

* тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
* образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
* образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:

* в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
* конфликт в драме движет действие и обнаруживает характеры персонажей;
* «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:

* открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
* в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
* единство переживания и речи – непременное условие эстетического воздействия лирики на читателя.
1. Развивать умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая, как надо исправлять текст, чтобы не были снижены критериальные баллы. При обучении использовать критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом текущего года.
2. Обязательно использовать на уроках литературы и при подготовке к единому государственному экзамену материалы открытого банка заданий ЕГЭ по литературе.
3. Разрабатывать стратегии индивидуальной подготовки школьников к единому государственному экзамену по литературе:
* определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;
* объективно оценить его потенциальные возможности;
* выявить существенные пробелы в подготовке;
* познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;
* составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

### Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

***Группа 1 (экзаменуемые с низким уровнем подготовки)***

1. Стимулировать школьников с низким уровнем подготовки к внимательному чтению художественных произведений, входящих в кодификатор, запоминанию отдельных эпизодов. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет подготовку к экзамену, приводит к снижению результатов.
2. Выполнять в режиме тренинга элементарные задания базового уровня сложности.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками группы 1:

* осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
* найти ключевое слово в определении и понять его значение;
* соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.
1. Организовать работу по подготовке школьников к выполнению заданий базового уровня сложности 3 (задание на установление соответствия) и 9 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения произведений практиковать тренинги по использованию задания 3 (эпические, лироэпические и драматические произведения) и задания 9 (лирические произведения).
2. При подготовке к экзамену больше внимания уделять заданиям 5 и 10: тренироваться в написании развёрнутых ответов на вопросы; относящиеся к элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров.
3. Обратить особое внимание на подготовку к полноформатному сочинению, типологически близкому к заданиям, которые доступны выпускникам с низким уровнем подготовки.

Алгоритм работы над сочинением:

* внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы (найти ключевые слова, констатирующую часть и вопрос, на который нужно дать ответ);
* дать прямой ответ на поставленный вопрос;
* логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения;
* проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы, примеров из текста и основных тезисов ответа.
1. Формировать умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную, правильно определить ракурс её раскрытия.
2. Формировать умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой.
3. Совершенствовать культуру письменной речи обучающихся, повышать её грамотность.

***Группа 2 (экзаменуемые со средним уровнем подготовки)***

1. Постоянно и планомерно работать со школьниками над расширением круга прочитанных и осмысленных произведений через организацию внимательного чтения и совместного осмысления художественных произведений, входящих в кодификатор, через заучивание наизусть лирических стихотворений.

2. Формировать привычку использовать при чтении комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох.

3. Организовать работу по обучению школьников выполнению заданий базового уровня сложности 3 (задание на установление соответствия) и 9 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения эпических и драматических произведений практиковать тренинги по выполнению задания 3; при изучении стихотворений проводить практические занятия по стихосложению, нахождению в тексте средств выразительности языка.

4. Совершенствовать умения анализа лирического произведения в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.

5. В процессе формирования умения анализировать эпический или драматический текст в заданном аспекте обучать школьников:

* давать прямой, точный связный ответ на поставленный вопрос;
* не подменять анализ фрагмента пересказом текста или отвлечёнными рассуждениями о его содержании.

6. Совершенствовать умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения; обучать школьников способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

7. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения:

* вчитаться в формулировку темы,
* вычленить в ней опорные слова,
* выявить констатирующую часть,
* осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения,
* логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения,
* проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы; примеров из текста и основных тезисов ответа.

8. Совершенствовать логические умения и навыки школьников, обучать их правилам построения ответа на задания 6 и 11 на основе выделения черт сходства и различия сопоставляемых произведений.

9. Совершенствовать речевые умения обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи. Практиковать систематическое редактирование письменных работ после проверки учителем, предполагающее исправление речевых ошибок.

9. Совершенствовать работу по повышению языковой грамотности текстов обучающихся.

***Группа 3 (экзаменуемые с хорошим уровнем мотивации)***

1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений. Формировать навык медленного внимательного чтения и перечитывания при повторении полного текста художественного произведения. Способствовать усвоению содержания текстов на уроках литературы и во внеурочной деятельности.
2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и их фрагментов, цитат из эпических произведений.
3. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 3 (задание на установление соответствия) и 9 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте).
4. Практиковать последовательное обучение школьников углублённой работе с фрагментами текста и соблюдению фактической точности при привлечении текста.
5. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:
* умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
* умение понимать авторскую позицию;
* умение характеризовать особенности стиля поэта, в том числе средств художественной выразительности.
1. Отрабатывать на занятиях алгоритм аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия.
2. В систему подготовки к экзамену выпускников с хорошей мотивацией включать задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа лирических произведений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений.
3. Обучать написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в заданиях 12.1 – 12.5.
4. Совершенствовать навык многоаспектного анализа художественного произведения, опираясь на критерии оценивания развёрнутых ответов.
5. Включать в систему подготовки к экзамену задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей; обучать способам аргументации на уровне анализа элементов текста.
6. Совершенствовать письменную речь обучающихся через систематическое редактирование собственных ответов и разбор показательных примеров типичных речевых и логических нарушений.
7. Планировать работу по повышению результатов выполнения критериев 6 – 8 задания 12, работа над совершенствованием пунктуационной грамотности текстов обучающихся.

***Группа 4 (экзаменуемые с высоким уровнем подготовки)***

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, не входящих в кодификатор, в том числе произведений новейшей литературы.
2. Формировать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.
3. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 3 (задание на установление соответствия) и 9 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте).
4. Практиковать последовательное обучение школьников углублённой работе с фрагментами текста и соблюдению фактической точности при привлечении текста.
5. Совершенствовать умение использовать текст для аргументации на уровне анализа его значимых элементов.
6. Обучать написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании 12.1 – 12.5; обучать написанию сочинений разных жанров.
7. Формировать языковую зоркость обучающихся, умения редактировать собственный ответ; совершенствовать письменную речь.
8. Рекомендовать обучающимся художественную и критическую литературу для самостоятельного чтения и анализа. Привлекать их к представлению нового материала по предмету в урочной и внеурочной деятельности.
9. Планировать работу по повышению пунктуационной грамотности текстов обучающихся.

Таким образом, для обеспечения высокого качества освоения учебных программ по литературе необходимо использовать текстоцентрический, системно-деятельностный подходы в преподавании предмета, направленные не только на формирование читательских и коммуникативных компетенций, но и на развитие общеучебной компетентности в области анализа текста и культуры его представления в устной и письменной форме.

### Рекомендации по темам для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников, возможные направления повышения квалификации

1. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить нормативные и инструктивно-методические документы федерального и регионального уровня, регламентирующие преподавание литературы в 2022 – 2023 учебном году.
2. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом ЕГЭ по литературе. Проводить практикумы по проверке работ выпускников.
3. Рекомендовать для обсуждения на заседаниях методического объединения словесников следующие темы:
* роль УМК, реализуемых в основной школе образовательной организации, в повышении качества образования по литературе;
* формирование метапредметных компетенций обучающихся на уроках литературы;
* управление формированием читательской культуры школьников;
* особенности планирования учебной деятельности школьников на основе вариативных форм её организации;
* эффективные формы сотрудничества в решении задач совместной деятельности педагогов по повышению качества обучения учебному предмету «Литература» (с открытыми уроками и мастер-классами).
1. Рекомендовать учителям включение в план самообразования следующих аспектов:
* формирование познавательной активности и самостоятельности школьников на уроках литературы;
* система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной школе;
* система совершенствования умений написания сочинения по литературе в средней школе;
* приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении;
* чтение художественного произведения как основа его изучения на уроках литературы;
* организация домашнего чтения программных произведений и изучение восприятия их обучающимися;
* организация самостоятельной работы учащихся в процессе изучения лирики;
* система работы по формированию теоретико-литературных понятий на уроках литературы в старших классах;
* разработка и выбор средств (инструментов) для объективной оценки образовательных результатов обучающихся по литературе.
1. Рекомендовать привлечение экспертов предметной комиссии по литературе и специалистов ГАОУ ДПО «ЛОИРО» с целью проведения мастер-классов, тренингов и консультаций для учителей школьных методических объединений по темам:
* система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной школе;
* совершенствование умений написания сочинения-рассуждения в старшей школе;
* приёмы орфографического, грамматического, морфологического, синтаксического, пунктуационного тренингов на уроках словесности;
* современные подходы к методике преподавания литературы (в том числе использование дистанционного ресурса);
* методы и приёмы организации самостоятельной работы учащихся в процессе изучения литературы;
* система работы по повышению мотивации школьников при изучении литературы.