Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Ленинградский областной институт развития образования»

# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

# ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

#  ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Автор-составитель:**

Терешина В.А.,

методист, ст. преподаватель

кафедры филологического и

социально-гуманитарного образования

ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

**Санкт-Петербург**

**2022**

**Рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета**

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета для всех обучающихся**

1. Знание и понимание текста художественного произведения является признаком филологической культуры. Необходимо планировать на каждом уроке литературы работу с текстом художественного произведения, прочитанного школьниками.
2. Выделение в учебном процессе специального времени для организации повторения пройденного материала; повторение пройденного рекомендуется фиксировать в тематическом планировании.
3. Соблюдение норм написания сочинений по литературе.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество сочинений |
| 5 – 6 классы | Не менее 4 аудиторных сочинений,из них – 1 контрольное |
| 7 – 8 классы | Не менее 5 аудиторных сочинений,из них – 2 контрольных |
| 9 класс | Не менее 7 аудиторных сочинений,из них – 3 контрольных |

1. В процессе подготовки к выполнению заданий базового уровня сложности формировать умение обосновывать свои тезисы, привлекая текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста.
2. Освоение школьниками алгоритма понимания темы сочинения:
* выделить в формулировке темы ключевые слова;
* точно понять их смысл с опорой на словарь;
* выделить констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который посвящено сочинение.
1. Включение в систему подготовки к написанию сочинений по литературе следующих аспектов:
* глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения;
* использование теоретико-литературных понятий для анализа текста художественного произведения;
* построение развёрнутого полноформатного сочинения по литературе.
1. Отработка умения выявлять и характеризовать элементы художественной формы. Планирование систематической работы с теоретико-литературными понятиями на уроках. Обучение школьников применению литературоведческих терминов как инструмента анализа художественного текста.
2. Совершенствование умений школьников анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

*При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:*

* тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
* образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
* образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

*При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:*

* в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
* конфликт в драматическом произведении движет действие и обнаруживает характер героев;
* «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

*При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:*

* открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
* в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
* единство переживания и речи – непременное условие эстетического воздействия лирики на читателя.
1. Использование в школьной практике сопоставительных заданий. В процессе их выполнения формировать у обучающихся умение привлекать текст для аргументации на уровне анализа важных элементов произведения.
2. Обязательное использование материалов открытого банка заданий ОГЭ по литературе в процессе обучения школьников предмету в 7 – 9 классах.

**Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки**

***Группа 1***

*(обучающиеся, получившие отметку «2»)*

1. Школьникам с низким уровнем подготовки необходимо давать стимул к внимательному чтению художественных произведений. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет понимание школьниками текста произведения, ведёт к грубым фактическим ошибкам.
2. Главный ресурс получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, развёрнутые ответы ограниченного объёма (задания 1.1 / 1.2; 2.1 / 2.2; 3.1 / 3.2). При подготовке к экзамену больше внимания следует уделять этим заданиям. Большей отработки требуют задания, связанные с анализом элементов художественной формы.
3. Включать в обучение школьников данной группы такой вид деятельности, как определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления. Это позволит улучшить результаты выполнения сопоставительных заданий слабо мотивированными обучающимися.
4. Организовать работу по освоению базовых теоретико-литературных понятий.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками этой группы:

* осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
* найти ключевое слово в определении и понять его значение;
* соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.
1. Обратить особое внимание на подготовку к сочинению, так как оно типологически близко к заданиям, посильным выпускникам с низким уровнем подготовки.

Алгоритм работы над сочинением:

* внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы;
* дать прямой ответ на поставленный вопрос;
* логически правильно построить рассуждение;
* включить теоретико-литературные понятия в сочинение;
* основные тезисы ответа соотносить с формулировкой темы, аргументировать их на основе художественного произведения.
1. Работать над повышением речевой грамотности обучающихся с низким уровнем мотивации.

***Группа 2***

*(выпускники, получившие отметку «3»)*

1. Возможность существенного повышения результата представителями группы связана с активным расширением читательского кругозора: внимательное чтение и осмысление художественных произведений, заучивание наизусть лирических стихотворений.
2. Формировать навык анализа текста, особенно лирического, в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.
3. Совершенствовать умение обучающихся выполнять задания базового уровня, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и его анализом в заданном направлении.
4. Формировать у обучающихся навыки, способствующие повышению результативности в выполнении сопоставительных заданий.
5. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения остаётся значимым аспектом подготовки к экзамену:
* уметь вчитаться в формулировку темы;
* вычленить в ней ключевые слова;
* выявить констатирующую часть;
* осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения.
1. Обучать школьников умению в сочинениях разного объёма привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа важных для выполнения задания элементов произведения.
2. Систематически использовать термины для анализа художественного текста, обучать школьников поиску средств выразительности в художественном тексте и определению их роли в художественном произведении.
3. Знакомить обучающихся с видами речевых ошибок. Способствовать развитию речевых умений обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи.

***Группа 3***

*(выпускники, получившие отметку «4»)*

1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений.
2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и фрагментов из них, цитат из эпических произведений.
3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задание базового уровня, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и его анализом в заданном направлении.
4. Отрабатывать на уроках алгоритм выполнения сопоставительного задания. В систему подготовки к экзамену включить задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа стихотворений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений.
5. При обучении школьников написанию сочинения на литературную тему опираться на критерии оценивания развёрнутых ответов, обратить особое внимание на аспект: «глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения».
6. В систему подготовки к экзамену включать задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей.
7. На уроках литературы актуализировать знания теоретико-литературных понятий для формирования умения использовать их как инструмент анализа художественного текста.
8. Совершенствовать письменную речь обучающихся через разбор показательных примеров типичных речевых и логических нарушений и систематическое редактирование собственных ответов.

***Группа 4***

*(выпускники, получившие отметку «5»)*

1. Углублять знания обучающихся по теории литературы, стихосложению; совершенствовать умение интерпретировать произведение, используя теоретико-литературные понятия для его анализа.
2. Совершенствовать умение сопоставлять лирические произведения в различных ракурсах, выявлять черты их сходства и различия, учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания.
3. Совершенствовать умение использовать текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста произведения при выполнении заданий повышенного и высокого уровня сложности.
4. Поддерживать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.