**Инструктивно-методическое письмо**

**«О преподавании учебного предмета «музыка» в 2018-2019 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ленинградской области»**

Основное направление преподавания музыки в 2018–2019 учебном году – формирование музыкальной культуры учащихся. Это означает не только эмоциональную вовлеченность учеников в мир музыкальных звуков, но и определенный багаж знаний, умений и владений, формируемых как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности по предмету. В музыкальной культуре учащихся можно выделить, например, такие элементы, как: знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, дирижеров; знание основных этапов биографии композиторов; умение соотнести имя композитора с его портретом и созданными им музыкальными шедеврами; знания особенностей жанра и формы произведения; умение назвать автора известного музыкального произведения, выделить средства музыкальной выразительности звучащего фрагмента, описать образ, созданный искусством звуков; владение начальными навыками игры на музыкальных инструментах, исполнения песен и др.

ФГОС ОО предусматривает в качестве важнейшего результата образования, в том числе в процессе изучения предмета «музыка», появления у обучающихся «целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий»[[1]](#footnote-1). Таким образом особое место в преподавании предмета должен занимать культурологический подход, способствующий формированию целостной картины мира, расширению представлений о закономерностях развития тех или иных культурных явлений, их связях с эпохой и ее идеями.

При изучении музыкальных произведений следует привлекать широкий культурологический контекст. Это означает, что, постигая и запоминая произведение, учащиеся приходят к пониманию не только особенностей его жанра, но и закономерностей его появления именно в эту эпоху, могут определить примерное время создания музыки через определение художественного стиля произведения, опираясь на знания последовательности смены культурно-исторических эпох. В сознании учащихся каждая культурно-историческая эпоха и существовавшие в ней художественные стили должны быть ассоциативно связаны с определенными идеями, господствовавшими в обществе – религиозными, философскими, научными, с выдающимися личностями эпохи и разными представителями одного художественного стиля. Особенно необходимы данные знания и умения музыкально одаренным детям, при подготовке к олимпиадам по музыке и МХК.

Преподавание музыки в школе не может не отражать современные социокультурные тенденции, в частности такие, как объявление года посвященным тому или иному явлению, направлению культуры. В Российской Федерации существует практика ежегодного определения главной «темы», которая на это время становится ключевой в жизни страны. Эта же традиция соблюдается и в Ленинградской области. Так, 2019 год в России станет годом театра, следовательно, особое внимание на уроках музыки следует уделить театральным жанрам, информации о выдающихся театрах страны и Санкт-Петербурга, известным оперным и балетным артистам. Для Ленинградской области актуальной является тема туризма. 2018 год в регионе стал годом туризма, есть информация, что эта же тема станет ключевой и в следующем году[[2]](#footnote-2). На уроках музыки тема туризма может быть представлена в виде музыкального краеведения – определения музыкальных направлений и исторических реалий, связанных с регионом, а также изучению роли мест проживания в творчестве отдельных композиторов, т.к. именно местности, связанные с музыкантами, становятся важными туристскими ресурсами, особенно в контексте культурно-познавательного туризма.

Особое внимание на уроках музыки следует уделить исполнительской деятельности (вокально-хоровой, игре на музыкальных инструментах, импровизации). При работе над песней обходимо отдельно поработать над чистотой интонирования мелодии, заранее предусмотрев интонационные трудности, например, скачки вверх и вниз, поступенные ходы вниз и вверх, пение на одной ноте. Отдельной работы заслуживает ритм и правильность его соблюдения в песне. Работе над песней должна предшествовать дыхательная гимнастика, работа над звукоизвлечением, распевки.

Технологией, способствующей эмоционально-образной раскрепощенности и нацеленности детей на творчество, вовлеченности всех учеников в процессы музицирования, может стать Орф-педагогика, элементы которой можно и нужно вводить в современные уроки музыки. С историей и основными положениями этой системы можно познакомиться на соответствующих Интернет-ресурсах[[3]](#footnote-3), на семинарах и мастер-классах, проводимых в России и за рубежом, а также на занятиях КПК «Формирование музыкальной культуры учащихся в контексте ФГОС ОО» в ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

Согласно требованиям ФГОС, преподавание музыки на каждом уроке предполагает достижение запланированных результатов: предметных, метапредметных и личностных. Составляя технологическую карту урока, учителю следует помнить о том, что цель урока должна быть максимально конкретной и соответствовать его теме, а задачи, которые ставит перед собой учитель, на уроке отражаются в конкретных результатах урока, которые могут быть проверены как учителем, так и самими учениками. Кроме того, ведущая деятельность на занятиях, как правило, отводится самим учащимся, ведь именно в деятельности происходит активное усвоение изучаемого материала.

Предлагаем учителям следующую форму технологической карты.

**Технологическая карта урока**

\_\_ класс

УМК

**Тема урока:**

**Цели урока:**

1. Деятельностная. – формирование УУД (при изучении.... на примере... в процессе...)

2. Предметно-дидактическая –

**Планируемые результаты урока:**

1.Предметные –

2. Метапредметные –

3. Личностные –

**Тип урока:**

1.По ведущей дидактической цели –

2.По способу организации -

3.По ведущему методу обучения –

**Методы обучения:**

1.Основной –

2. Дополнительные

**Средства обучения:** …

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Методы обучения | Содержание деятельности | | Формируемые УУД | Методы оценки/самооценки |
| учителя | ученика |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Работа с одаренными детьми занимает важное место в работе практически каждого учителя музыки Ленинградской области. В частности, она предполагает подготовку учащихся к олимпиаде по музыке (школьному, муниципальному и областному этапам). Для подготовки к олимпиадному движению был определен «Золотой фонд» музыкальных произведений, которые изучаются в школе. Так как большинство учителей Ленинградской области ведут занятия по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» 1–4 класс и Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» 5–8 классы, выпущенные издательством «Просвещение», «Золотой фонд» был сформирован с учетом этой программы. Все произведения, вошедшие в «Золотой фонд», изучаются в школе на уроках музыки. В Приложении приведен список музыкальных произведений, собранных в «Золотой фонд», по классам (с 6-го по 8-й).

Доцент кафедры

художественно-эстетического образования

ГАОУ ДПО «ЛОИРО», канд. культурологии М.Д. Кораблева

Приложение

«Золотой фонд» русской и зарубежной музыки

**6 класс** (музыкальные произведения, изученные с 1 по 5 класс)

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты № 2
2. Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве, Мария».
3. Бах И.С. Токката ре минор.
4. Бетховен Л. «Сурок».
5. Бетховен Л. К Элизе.
6. Бетховен Л. Соната № 8 («Патетическая»), 1 часть.
7. Бетховен Л. Соната № 14 («Лунная»), 1 часть.
8. Бетховен Л. Симфония № 3, 1 часть.
9. Бетховен Л. Симфония № 5, 1 часть.
10. Бетховен Л. Симфония № 9, 4-я часть «Ода к радости».
11. Бородин А.П. Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть.
12. Бородин. Струнный Квартет № 2 (3-я часть – «Ноктюрн»).
13. Высоцкий В.С. «Песня о друге».
14. Гаврилин В.А. Хоровая симфония-действо «Перезвоны». № 8 «Деревенская кадриль».(«Ти-ри-ри»).
15. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
16. Глинка М.И. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
17. Глинка М.И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
18. Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
19. Глинка М.И. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
20. Глинка М.И. Романс «Жаворонок».
21. Глинка М.И. «Арагонская хота» (Испанская увертюра № 1).
22. Глинка М.И. Романс «Венецианская ночь».
23. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
24. Глюк К.В. Хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика».
25. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
26. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
27. Каччини Дж. «Аве, Мария».
28. Лядов А.К. Симфоническая картина «Кикимора».
29. Мендельсон Ф. Баркарола («Песня венецианского гондольера»).
30. Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть.
31. Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле из Сонаты № 11.
32. Моцарт В.А..Реквием. Lacrimosa.
33. Моцарт В.А. Реквием. Dies Irae.
34. Моцарт В.А..Маленькая ночная серенада, 1 часть.
35. Моцарт В.А..Маленькая ночная серенада, 4 часть (Рондо).
36. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».
37. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
38. Мусоргский М.П. Богатырские ворота из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
39. Мусоргский М.П. «Старый замок».из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
40. Никитин С. «Ежик резиновый».
41. Окуджава Б.Ш. «Пожелание друзьям».
42. Окуджава Б.Ш. «Музыкант».
43. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
44. Прокофьев С.С. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».
45. Паганини Н. Каприс № 24.
46. Рахманинов С.В. «Богородице дево, радуйся!» из Всенощного бдения.
47. Рахманинов С.В. Вокализ (для фортепиано и голоса).
48. Рахманинов С.В. Романс «Весенние воды».
49. Рахманинов С.В. Романс «Сирень».
50. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор.
51. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 часть.
52. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, 1 часть.
53. Римский-Корсаков Н.А. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
54. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко».
55. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
56. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка».
57. Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка».
58. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
59. Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
60. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть.
61. Свиридов Г.В. «Тройка» (№ 1) из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
62. Свиридов Г.В. «Романс» (№ 4) из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
63. Уэббер Э. Л. “Memory” из мюзикла «Кошки».
64. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
65. Чайковский П.И. Баркарола «Июнь» из фортепианного цикла «Времена года».
66. Чайковский П.И. Баркарола «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года».
67. Чайковский П.И. «Болезнь куклы» из цикла фортепианных пьес «Детский альбом».
68. Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик»
69. Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
70. Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
71. Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 часть
72. Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть («Веснянка»).
73. Чайковский П.И. Симфония № 4, 4-я часть
74. Шопен Ф. Полонез № 3 ля мажор.
75. Шопен Ф. Вальс № 7 до диез минор.
76. Шопен Ф. Ноктюрн № 15 фа минор.
77. Шуберт Ф. «Аве, Мария».
78. Шуберт Ф. – Лист Ф. Баркарола., исп. Дидрих Фишер Дискау
79. Шуберт. Серенада, исп. Дидрих Фишер Дискау
80. Шуберт. Форель, исп. Дидрих Фишер Дискау
81. Шуберт. Фореллен-квинтет.

**7 класс** (добавляются произведения, указанные ниже)

1. Бах И.С. Прелюдия до мажор из ХТК т.I.
2. Бах И.С. Хоральная прелюдия фа минор («Взываю к тебе, Господи!»)
3. Березовский М.С. Хоровой духовный концерт «Не отвержи мене во время старости», 1 часть.
4. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
5. Булахов П. Романс «Гори, гори, моя звезда».
6. Варламов А. Романс «Красный сарафан».
7. Вивальди А. Скрипичный концерт «Лето», 3-я часть. Presto из цикла «Времена года».
8. Вивальди А. Скрипичный концерт «Весна», 1-я часть из цикла «Времена года».
9. Визбор Ю. «Милая моя».
10. Глинка М.И. Романс «Я помню чудное мгновенье».
11. Глинка М.И. Вальс-фантазия.
12. Гурилев А. Романс «Колокольчик».
13. Городницкий А. «Атланты».
14. Gaudeamus.
15. Митяев О. «Как здорово».
16. Окуджава Б. «Песенка об открытой двери».
17. Окуджава Б. «Молитва».
18. Орф К. «О, фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина бурана».
19. Перголези Д. Кантата Stabat mater. 1-я часть.
20. Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
21. Рота Н. Музыка к к/ф «Ромео и Джульетта».
22. Чайковский П.И. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
23. Чесноков П.Г. «Да исправится молитва моя».
24. Шопен Ф. Этюд № 12 «Революционный».
25. Шопен Ф. Баллада № 1.
26. Шопен Ф. Прелюдия № 7 ля мажор.
27. Шопен Ф. Прелюдия № 20 до минор.
28. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».

**8 класс** (добавляются произведения, указанные ниже)

1. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз.
2. Глинка М.И. Речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин».
3. Балакирев М.А. Транскрипция романса Глинки «Жаворонок».
4. Бородин А.П. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оперы «Князь Игорь».
5. Бородин А.П. Князь Игорь. Хор половецких девушек «Улетай...» + Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
6. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
7. Бизе Ж. Тореодор из оперы «Кармен».
8. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».
9. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».
10. Лист Ф. Транскрипция для фортепиано «Лесной царь» Ф.Шуберта.
11. Чайковский П.И. Симфония № 6, 1 часть.
12. Шнитке А. «Гоголь-сюита», часть «Бал».
13. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 («Ленинградская»), 1 часть.
14. Шуберт Ф. Симфония № 8 («Неоконченная»), 1 часть.
15. Щедрин Р. – Бизе Ж. «Кармен-сюита». Выход Кармен и Хабанера.

16. Щедрин Р. – Бизе Ж. «Кармен-сюита». Вступление.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357). [ Электронный ресурс] Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922>.

   [↑](#footnote-ref-1)
2. Туризм в Ленинградской области должен развиваться. Piter.tv [Электронный ресурс]/ Режим доступа: https://piter.tv/event/Turizm\_v\_Leningradskoj\_oblasti\_dolzhen\_razvivat\_sya\_/ [↑](#footnote-ref-2)
3. См. например, Педагогическое общество Карла Орфа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rusorff.ru/ [↑](#footnote-ref-3)